

## **Dc Anotaci předmětu**

**Jméno předmětu:** Autorská inscenace

**Typ předmětu** (cvičení, seminář, přednáška, projekt atd.): přednáška, cvičení, projekt

**Úroveň předmětu** (bakalářský, magisterský stupeň, předmět základu oboru nebo osobní specializace): magisterský – základ oboru

**Rok studia:** první

**Semestr:** zimní a letní

**Počet přidělených kreditů:** 6

**Jméno vyučujícího:** Doc. Alexej Pernica, Ph.D.

**Cíle kurzu** (očekávané cíle výuky a kompetence, které student získá, tedy co se v předmětu naučí, co bude umět vykonávat, vědět atd.):

Praktickou prací převážně v malém kolektivu prokazuje schopnost tvorby divácky čitelného autorského divadelního tvaru.

**Předpoklady** (např. absolvování některého předcházejícího předmětu, předchozí znalosti, dovednosti a pod.): Ukončené předměty Herecká průprava I.- III., Teorie divadla III. – tvorba mizanscény, Proces inscenační tvorby a Tvorba scénáře.

### **Obsah předmětu:**

Jde o praktické završení praktických i teoretických předmětů v jednom uceleném projektu – autorské inscenaci. Předchozí studium předurčuje studenty hlavně ke třem směrům inscenační práce:

1. Jevištní tvar, ve kterém jsou významové vrcholy vytvářeny hlavně prostředky výtvarné a pohybové metafory a metonymie.

2. Jevištní tvar, ve kterém jsou jak celková struktura, tak i významové vrcholy vytvářeny hlavně autorským osobnostním hereckým projevem. Může být použit i výrazný podíl herní složky v hereckém projevu.

3. Jevištní tvar ve kterém jsou hlavní postavy tvořeny hlavně různými typy loutek.

Výchozím „dramatickým“ materiálem je pro studenty jejich generační divadelní „vidění“ současného světa v nás i kolem nás. Studenti mohou pracovat s libovolnou podobou divadelního prostoru – klasické divadlo, studiové divadlo, pouliční divadlo, akční scénografie, site specific projekt, atd. Projekt, který je směřován jako „generační“ divadelní projekt musí být doveden do podoby divadelně uceleného a divácky čitelného jevištního tvaru. Výsledek práce je veřejně předveden v rámci celé fakulty.

### **Doporučená literatura:**

Barba, E., Savarese, N.: Slovník divadelní antropologie. Nakladatelství Lidové noviny, Divadelní ústav, Praha 2000

Semil, M., Wysińska, E.: Slovník světového divadla. DÚ, DAMU, DIFA JAMU, Praha 1998

Sherhaufér, P.: Čítanka z dejín divadelnej réžie I. – II. Národné divadelné centrum, Bratislava 1998

Sherhaufér, P.: Tak zvané pouliční divadlo. DIFA JAMU, Brno 2003

### **Vyučovací metody:**

**Metody hodnocení:** zápočet

## **Anotace předmětu**

**Jméno předmětu:** Autorská inscenace

**Typ předmětu** (cvičení, seminář, přednáška, projekt atd.): přednáška, projekt

**Úroveň předmětu** (bakalářský, magisterský stupeň, předmět základu oboru nebo osobní specializace):  
Magisterský, základ oboru

**Rok studia:** 1

**Semestr:** ZS, LS

**Počet přidělených kreditů:** 6

**Jméno vyučujícího:** Doc.PhDr.Silva Macková

**Cíle kurzu** (očekávané cíle výuky a kompetence, které student získá, tedy co se v předmětu naučí, co bude umět vykonávat, vědět atd.):

Student získá zkušenost z práce v tvůrčím týmu. Prověří své schopnosti vytvářet divadelní inscenaci na libovolný typ námětu (příběh, téma, prostředí, postava...), vytvářet její strukturu, jevištní tvar a sám v ní působit jako interpret a komunikovat skrze tuto inscenaci s diváky.

**Předpoklady** (např. absolvování některého předcházejícího předmětu, předchozí znalosti, dovednosti a pod.):

Absolvování bakalářského stupně studia, zejména zkušenost z předmětů Proces inscenační tvorby, Herecká průprava, Sociální komunikace. Vhodné je i doplnit předpoklady o absolvování předmětu osobní specializace Autorské herectví.

**Obsah předmětu:**

Studenti pracují v menších tvůrčích týmech. Procházejí samostatně procesem tvorby inscenace od hledání námětu, formulování tématu přes improvizované rozehrávání situací, třídění vzniklého materiálu, výběr a tvorba struktury inscenace až po vytvoření a fixování výsledného jevištního tvaru a komunikaci s diváky skrze inscenaci.

**Doporučená literatura:**

Hořínek, Z.: Drama, divadlo, divák, JAMU, Brno 1991

Hořínek, Z.: Úvod do praktické dramaturgie, ÚKVČ, Praha 1980

Kovalčuk, J.: Autorské divadlo 70.let – vztah scénáře a inscenace, ÚKVČ Praha 1982

Kovalčuk, J.: Od tématu ke scénáři, MěKS Brno 1985

Pavis, P.: Divadelní slovník, Divadelní ústav, Praha 2003

Pavlovský, P. a kol. Základní pojmy divadla, nakl.Libri a Národní divadlo, Praha 2004

**Vyučovací metody:**

- samostatná práce studentů
- konzultace a diskuse s pedagogem

**Metody hodnocení:**

- průběžné hodnocení práce při konzultacích s pedagogem
- divácká reflexe inscenace
- závěrečné hodnocení s pedagogem

