

Dc Anotace předmětu

Jméno předmětu: Režijně dramaturgická koncepce

Typ předmětu (cvičení, seminář, přednáška, projekt atd.): přednáška, seminář, cvičení

Úroveň předmětu (bakalářský, magisterský stupeň, předmět základu oboru nebo osobní specializace):
Magisterský, základ oboru

Rok studia: 2

Semestr: ZS, LS

Počet přidělených kreditů: 4

Jméno vyučujícího: Doc.PhDr.Silva Macková. MgA.Alexej Pernica, Ph.D.

Cíle kurzu (očekávané cíle výuky a kompetence, které student získá, tedy co se v předmětu naučí, co bude umět vykonávat, vědět atd.):

Student je schopen připravit koncepci inscenace pro konkrétní skupinu. Respektuje věk a složení skupiny, schopnosti a vybavenost jejích členů. Propojuje umělecké záměry s pedagogickým hlediskem. Ponechává prostor pro vlastní tvůrčí vklad skupiny.

Předpoklady (např. absolvování některého předcházejícího předmětu, předchozí znalosti, dovednosti a pod.):

Splnění požadavků na praxi studentů, absolvování projektu autorské divadlo.

Obsah předmětu:

Pod vedením pedagogů připraví studenti písemně režijně dramaturgickou koncepci pro realizaci inscenace s konkrétní skupinou. Jako cvičné texty jsou využívány dramatické nebo epické texty /v případě směřování k epickému divadlu). Studenti mohou předložit k diskusi i koncepci inscenace, kterou chtějí realizovat v předmětu Inscenace s neprofesionálními herci.

Doporučená literatura:

Pavlovský, P. a kol.: Základní pojmy divadla – teatrologický slovník, nakl. Libri a Národní divadlo, Praha 2004

Císař, J.: Základy dramaturgie I Situace, DAMU Praha 1999

Pavis, P.: Divadelní slovník, Divadelní ústav, Praha 2003

Císař, J.: Člověk v situaci, ISV Praha 1999

Ejznštejn, S.M.: Umenie mizanscény, Národné divadelné centrum, Bratislava 1998

Sherhauser, P.: Čítanka z dejín divadelnej réžie I, II, Národné divadelné centrum, Bratislava 1998

Vostrý, J.: Ejtnštejnovy lekce divadelní režie, skripta DAMU Praha

Vyučovací metody:

- semináře
- samostatná práce studentů
- konzultace a diskuse o předložených režijně dramaturgických koncepcích

Metody hodnocení:

Odevzdání písemného zpracování režijně dramaturgické koncepce inscenace s konkrétní skupinou.