

Dc Anotace předmětu

Jméno předmětu: Teorie hry a dramatu I. – teorie hry a dramatická hra

Typ předmětu (cvičení, seminář, přednáška, projekt atd.): seminář a přednáška

Úroveň předmětu (bakalářský, magisterský stupeň, předmět základu oboru nebo osobní specializace): magisterský – základ oboru

Rok studia: první

Semestr: zimní a letní

Počet přidělených kreditů: 4

Jméno vyučujícího: Doc. Alexej Pernica Ph.D.

Cíle kurzu (očekávané cíle výuky a kompetence, které student získá, tedy co se v předmětu naučí, co bude umět vykonávat, vědět atd.):

- Zná antropologické kořeny hry a rozeznává jednotlivé herní mody v herních projevech.
- Zná proces vzniku herní situace.
- Vnímá hru jako model i jako strukturu.
- Zná charakteristické rysy dramatické hry a rozeznává její jednotlivé podoby v dramatické i divadelní kultuře.

Předpoklady (např. absolvování některého předcházejícího předmětu, předchozí znalosti, dovednosti a pod.): Orientuje se v základech teorie divadla.

Obsah předmětu:

Zimní semestr – Teorie hry

- Hra jako kulturní univerzálie - základní herní mody a jejich antropologické kořeny.

Letní semestr - dramatická hra

- Hra jako druhový pojem dramatické kultury – proces vzniku herní situace, hra je přirozeným a pravým modelem a také strukturou.
- Dramatická hra.
- Patologie hry.

Doporučená literatura:

- Berne, E.: Jak si lidé hrají. Svoboda, Praha 1970
- Caillos, R.: Hry a lidé. Nakladatelství Studia Ypsilon, Praha 1998
- Černý, J.: Fotbal je hra. ČS, Praha 1968
- Goffman, E.: Všichni hrajeme divadlo. Nakladatelství Studia Ypsilon, Praha 1999
- Huizinga, J.: Homo ludens. MF, Praha 1971
- Fink, E.: Oáza štěstí. MF, Praha 1992
- Vyskočil, I.: Dialogické jednání s vnitřním partnerem. DIFA JAMU, Brno 2005

Vyučovací metody:

Metody hodnocení: zkouška

Anotace předmětu

Jméno předmětu: Teorie hry a dramatu II. – Velká divadelní reforma

Typ předmětu (cvičení, seminář, přednáška, projekt atd.): seminář a přednáška

Úroveň předmětu (bakalářský, magisterský stupeň, předmět základu oboru nebo osobní specializace): magisterský – základ oboru

Rok studia: druhý

Semestr: zimní a letní

Počet přidělených kreditů: 4

Jméno vyučujícího: Doc. Alexej Pernica, Ph.D.

Cíle kurzu (očekávané cíle výuky a kompetence, které student získá, tedy co se v předmětu naučí, co bude umět vykonávat, vědět atd.):

- Zná základní rysy a historické etapy průběhu Velké divadelní reformy v Evropě.
- Umí nacházet jejich pokračování a variace v postupech dramatické výchovy.

Předpoklady (např. absolvování některého předcházejícího předmětu, předchozí znalosti, dovednosti a pod.): Zkouška z dějin světového divadla.

Obsah předmětu:

Na základě historického průběhu Velké divadelní reformy v Evropě v období od cca 1890 až do cca 1980 se hledají možné kořeny všech současně používaných postupů v dramatické výchově. Vzájemné paralely mezi procesy divadelní reformy a dramatickou výchovou se soustřeďují hlavně do následujících oblastí:

- Pohyblivá /nepravidelná/ dramaturgie.
- Autorské /netradiční/ divadlo.
- Autorské /tématizované/ herectví.
- Dramatická hra a otevřená dramatická hra /improvizované divadlo/.
- Akční scénografie.

Doporučená literatura:

- Artaud, A.: Texty I. – III. Herrmann a synové, Praha 1994
Braun, K.: Druhá divadelní reforma? DÚ, DAMU, JAMU, MK, Praha 1993
Brook, P.: Pohyblivý bod. Nakladatelství studia Ypsilon, Praha 1996
Brook, P.: Prázdný prostor. Nakladatelství Studia Ypsilon, Praha 1998
Grotowski, J.: Texty I. – III. Zprac. J.Pilátová. PKS, Praha 1990
Hendl, J.: Lidové divadlo Augusta Boala.KDP, Praha 1983
Hendl, J. Novotná, A.: Enrique Buenaventura a Nové kolumbijské divadlo. Nakladatelství a vydavatelství H a H, Jinočany 1992
Hyvnar, J.: Francouzská divadelní moderna. Pražská scéna, Praha 1996
Martínek, K.: Ruská divadelní moderna. DAMU Praha 1970
Mejerhold, V.: Přestavba divadla. Praha 1946
Osiński, Z.: Jerzy Grotowski – od „divadla představení“ k rituálním hrám. Bratislava 1995
Soprová, J.: Odin Theatret. PKS, Praha 1988

Vyučovací metody:

Metody hodnocení: zkouška