

## **Dc Anotace předmětu**

**Jméno předmětu:** Současná česká a světová dramatická tvorba

**Typ předmětu:** seminář

**Úroveň předmětu:** magisterský, osobní specializace

**Rok studia:** 1

**Semestr:** 1-2

**Počet přidělených kreditů:** 2/2

**Jméno vyučujícího:** MgA. David Drozd a MgA. Marek Horoščák

### **Cíle kurzu:**

Studenti si rozšíří povědomí o nejsoučasnejších tendencích české a světové dramatické tvorby a souvislostech vývoje dramatu v 2.polovině 20.století.

Zároveň budou na konkrétním materiálu dále prohlubovat svou schopnost precizní analýzy dramatického textu.

### **Předpoklady:**

Absolvování předmětů Teorie dramatu nebo seminářů Analýza dramatického textu.

### **Obsah předmětu:**

V rámci semináře probíhá společná analýza dramatické tvorby zvoleného období (např. Dramatika Velké Británie, Německé drama po roce 1945, Francouzské drama od 60. let, apod.). Každý semestr výuky je věnován jedné jazykové oblasti, součástí výkladu je výklad o historických a vývojových souvislostech divadla a dramatu dané oblasti. Studenti jsou vedeni k samostatné práci s prameny a cizojazyčnou literaturou, analyzovány jsou i texty dosud do češtiny nepřeložené.

### **Doporučená literatura:**

dramatické texty zadané oblasti a následující teoretická literatura:

DERRIDA, Jacques: *Texty k dekonstrukci*, přel. Miroslav Petříček jr., Bratislava (Archa) 1993

GRYGAR, Mojmir: *Terminologický slovník českého strukturalismu*, Brno (Host) 1999

HOŘÍNEK, Zdeněk: *Cesty moderního dramatu*, Praha (nakl. Studia Ypsilon) 1995

JANOŠEK, Pavel: *Rozměry dramatu*, Praha (Panorama) 1989

KOŘENSKÝ, Jan: *Proměny myšlení o řeči*, Praha (Filosofická fakulta University Karlovy) 1998

KOŽMÍN, Zdeněk: *Smysl dekonstrukce (Derridovské průřezy)*, Brno (Masarykova universita) 1998

LAKOFF, George – JOHNSON, Mark: *Metafora, kterými žijeme*, Brno (Host) 2002

LUKEŠ, Milan: *Umění dramatu*, Praha (Melantrich) 1987

PEREGRIN, Jaroslav: *Obrat k jazyku: druhé kolo*, Praha (Filosofia) 1998

PROCHÁZKA, Miroslav: *Znaky divadla a dramatu*, Praha (Panorama) 1988

RORTY, Richard: *Nahodilost, ironie, solidarita*, přel. Pavel Toman, Praha (Pedagogická fakulta University Karlovy) 1996

STAIGER, Emil: *Základní pojmy poetiky*, přel. Miloš Černý a Otakar Veselý, Praha (Československý spisovatel) 1969

SZODNI, P.: *Teória modernej drámy*, Bratislava, (Tatran) 1969

VELTRUSKÝ, Jiří: *Drama jako básnické dílo*, Brno (Host) 1999

VELTRUSKÝ, Jiří: *Příspěvky k teorii divadla*, Praha (Divadelní ústav) 1994

**Vyučovací metody:** seminář

**Metody hodnocení:** klasifikovaný zápočet