

Dc Anotace předmětu

Jméno předmětu: Trendy v současné režii

Typ předmětu: přednáška, seminář

Úroveň předmětu: magisterský, osobní specializace

Rok studia: 1

Semestr: 1.,2.

Počet přidělených kreditů: 4

Jméno vyučujícího: MgA. Čičvák

Cíle kurzu: Seznámit studenty režie s nejvýraznějšími trendy a principy současné světové režie a nabídnout jim inspirační podněty pro jejich vlastní práci.

Předpoklady: Absolovování bakalářského studijního programu činoherní režie

Obsah předmětu: Náplní semináře je důkladná analýza divadelních představení, která svým výrazným formálním uchopením a markantním posunem textu posouvají hranice vnímání divadelnosti v nejšířším měřítku a stanovují laťku pro všechny divadelní tvůrce. Seminář se dotýká přímo či marginálně řady okruhů, které patří do oblasti teorie režie. Je to především problematika práce s textem (umění číst hru, dramaturgicko-režijní koncepce, vizuální koncepce...), vedení herců, práce se zvukem, vizualizace (výběr výrazových prostředků, míra stylizace, významové svícení...). Studenti, důkladně seznámení s textem hry, se pokusí načrtnout svůj dramaturgicko-režijní výklad a scénografickou koncepci, poté zhlédnou projekci a analyzují danou inscenaci.

Doporučená literatura:

Příklady projekcí:

Prosperovy knihy (podle Shakespearovy Bouře), režie P. Greenaway

E. Jelinek: Ein Sportstück (režie E. Schleef)

G. Büchner: Dantonova smrt (režie R. Wilson)

J. P. Sartre: Špinavé ruce (režie F. Castorff)

J. W. Goethe: Faust (režie A. Kriegenburg)

B. Brecht: Dobrý člověk ze Sečuánu (režie G. Strehler)

S. Beckett: Konec hry (režie G. Tabori)

B. Strauss: Čas a pokoj (režie P. Stein)

T. Bernhard: Minetti (režie C. Peymann)

G. Stein: Saints and singing (režie R. Wilson)

Euripides: Bakchantky (režie H. Gruber)

J. C. Carriere: Mahabharata (režie P. Brook)

+ odborná literatura k jednotlivým zadaným tématům a textům

Vyučovací metody: přednáška, seminář

Metody hodnocení: zápočet