

## **Dc Anotace předmětu**

### **Jméno předmětu: Typologie světového filmu**

**Typ předmětu** (cvičení, seminář, přednáška, projekt atd.): přednáška, seminář

**Úroveň předmětu** (bakalářský, magisterský stupeň, předmět základu oboru nebo osobní specializace):  
magisterský stupeň

**Rok studia: 1.ročník**

**Semestr:**

1., 2.

**Počet přidělených kreditů:4**

**Jméno vyučujícího:**

Prof. Pavel Švanda

**Cíle kurzu** (očekávané cíle výuky a kompetence, které student získá, tedy co se v předmětu naučí, co bude umět vykonávat, vědět atd.):

Cílem předmětu je, aby se posluchači v průběhu studia seznámili s významnými díly české a světové filmové epiky a aby si osvojili schopnost rozpoznat a popsat jednotlivé složky filmového díla a rozličné stylové roviny. Cílem sice není výuka dějin filmu, ale během studia trvajícího 4 - 5 let by se měl pro posluchače vytvořit horizont zahrnující vybrané významné zjevy filmového umění a poznání souvislosti by měly umožnit samostatnou orientaci v cílech a kvalitě současné filmové produkce. Během studia by se měl pro posluchače vytvořit horizont zahrnující vybrané významné zjevy filmového umění a poznání souvislosti by měly umožnit samostatnou orientaci v cílech a kvalitě současné filmové produkce.

**Předpoklady** (např. absolvování některého předcházejícího předmětu, předchozí znalosti, dovednosti apod.):

Základní orientace v dílech světové kinematografie, schopnost analyticky reflektovat shlednutá filmová díla

**Obsah předmětu:**

Rozvržení látky do ročních cyklů nemusí být vždy striktně opakováno, neboť závisí od technických podmínek, např. od dostupnosti filmových kopií, která je stále omezenější. Avšak předpokládá se, že student, který navštěvuje Typologii filmové epiky se asi během 8 -10 semestrů seznámí s následujícími tématickými okruhy:

Dílo F. Felliniho.

Dílo I. Bergmanna

Italský neorealismus včetně přesahů k tvorbě M. Antonioniho a dalších autorů.

Česká „nová vlna“.

Francouzský film od ukázek ze 30. let a 40. let( J. Renoir, M. Carne, J. Cocteau) až po „ francouzskou „novou vlnu“ a dále .

USA film - ( ukázky typu bratři Marxové, A. Hitchcock a pod.)

Britský film od ukázek ze 30. let až po Free Cinema.

Polský film (zejména A. Wajda)

Německý film (podle dostupného materiálu)

Ruský film zejména s ohledem na „sovětskou avantgardu)

**Doporučená literatura:**

- Aristarco G. Dějiny filmových teorií, Orbis, Praha, 1968  
Baran L. Úvod do filmového obrazu, St. pedagog. nakl., Praha, 1987  
Bazin A. Co je to film, Čs. filmový ústav, Praha, 1979  
Bělohradský V. Přirozený svět jako politický problém, Čs. spisovatel, Praha, 1991  
Biró Yv. Teorie filmové dramaturgie, St. pedagog. nakl. Praha, 1975  
Brož J. , Frída M. 666 profilů zahraničních režisérů, Čs filmový ústav, Praha ,1977  
Brož J. , Oliva L. Film je umění - eds, Orbis, Praha ,1963  
Březina V. Lexikon českého filmu, Cinema, Praha ,1996  
Carrière J-C. Vyprávět příběh, Nár. filmový archiv, Praha, 1995  
Eberhardt K. Film jest snem, Wydaw. Artyst. Varšava, 1974  
Ejzenštejn S. Kamerou, tužkou i perem, Orbis, Praha, 1961  
Jackiewicz Al. Film jako powiesc 20. wieku, Wyd. Artysz. Warszawa, 1968  
Fellini F. Dělat film, Odeon, Praha, 1986  
Klos E. Dramaturgie je, když, Čs. filmový ústav, Praha, 1987  
Kracauer S. Teorie filmu, St. pedagog. nakl. Praha, 1968  
Kulešov L.V., Základy filmové režie, St. pedagog. nakl. Praha, 1978  
Metz Ch. Imaginární signifikant, Čs. filmový ústav, Praha, 1991  
Patočka J. Přirozený svět jako filosofický problém, MF, Praha, 1992  
Plažewski, J. Historia filma do każdego, Wydaw. Artyst. Varšava, 1981

- Plažewski J. Filmová řeč, Orbis, Praha, 1967  
Pondělíček I. Film jako fenomén masové kultury, Čs. filmový ústav, Praha, 1971  
Reisz K. Umění filmové skladby, St. pedagog. nakl. Praha, 1972  
Truffaut F. Rozhovory Hitchcock - Truffaut, Čs. filmový ústav, Praha, 1986  
Wajda A. Moje filmy, Votobia, Olomouc, 1996  
Časopisy: Film a doba, Iluminace

**Vyučovací metody:** hodinová přednáška představí profil tvůrce a přinese studentům informace o konkrétním díle, které mají možnost shlédnout a aktivně analyzovat v rámci tříhodinového semináře.

**Metody hodnocení:** seminár. práce po každém semestru/ klasifikovaný zápočet