

## **Dc Anotace předmětu**

**Jméno předmětu: Umění kritiky**

**Typ předmětu** (cvičení, seminář, přednáška, projekt atd.): **seminář**

**Úroveň předmětu** (bakalářský, magisterský stupeň, předmět základu oboru nebo osobní specializace): **magisterský**

**Rok studia: 1.**

**Semestr: 1., 2.**

**Počet přidělených kreditů: 4**

**Jméno vyučujícího: prof. Pavel Švanda**

**Cíle kurzu** (očekávané cíle výuky a kompetence, které student získá, tedy co se v předmětu naučí, co bude umět vykonávat, vědět atd.): Posluchači se seznamují s aktuálními názory na význam a smysl kritiky a ověří si své vlastní schopnosti při společné analýze uměleckých děl.

**Předpoklady** (např. absolvování některého předcházejícího předmětu, předchozí znalosti, dovednosti apod.): Schopnost zhodnotit osobní zkušenost uměleckého díla formou srozumitelné (ústní i písemné) výpovědi.

**Obsah předmětu:** Na počátku výuky stojí snaha naučit posluchače rozlišovat vlastní subjektivní vjemy a hodnocení od objektivní podoby estetické reality. Posluchači by neměli být pouze schopni elementárních kritických výkonů, ale měli by být schopni rovněž chápat a akceptovat kritiku směřující vůči jejich vlastním uměleckým výkonům.

### **Doporučená literatura:**

Barthés R. Nulový stupeň rukopisu, Čs. spisovatel, Praha 1965  
Benjamin W. Dílo a jeho zdroj, Odeon, Praha 1997  
Černý V. Eseje o české a slovenské próze Odeon, Praha 1994  
Černý V. Sainte-Beuve Odeon, Praha 1999  
Černý V. Tvorba a osobnost, Odeon, Praha 1992  
Eliot T. S. Eseje, Slov. spisovatel, Bratislava, 1972  
Eliot T. S. O básnictví a básnících, Odeon, Praha 1991  
Grossman J. Analýzy, Čs. spisovatel, Praha 1991  
Hilský M. Od Poea k postmodernismu, Odeon 1993  
Lopatka Jan, Předpoklady tvorby, Čs. spisovatel, Praha, 1991  
J. Chalupecký Na hranicích umění, Prostor, Praha 1990  
Šalda F. X. Duše a dílo, Odeon, Praha 1973  
Šalda F. F. Zápisník Čs. spisovatel, Praha 1990 - 95  
Thibaudet A. Román a kritika, Odeon, Praha 1986  
Thibaudet A. Fiziologie kritiky Odeon, Praha 1986  
Truffaut F. Rozhovory Hitchcock - Truffaut, Čs. filmový ústav, Praha 1986

**Vyučovací metody:** Základní metodou výuky je důsledná kultivace primárních kritických hnutí mysli a zkvalitňování vlastního kritického myšlení. Jako materiál tedy nepřicházejí v úvahu jen umělecká díla, ale i skutečnosti veřejného života v širším smyslu.

**Metody hodnocení: klasifikovaný zápočet**