

PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ STUDIJNÍHO PROGRAMU

Název VŠ: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Beethovenova 2, 662 15 Brno

Součást VŠ: Divadelní fakulta, Mozartova 1, 662 15 Brno

Název studijního programu: Dramatická umění

Jméno a příjmení: Jan R o u b a l

Tituly: doc. PhDr., Ph.D.

Rok narození: 1947

Rozsah pracovního úvazku: 1,0

Další zaměstnavatel: -

Přednášející: ano

Školitel: ano

Člen oborové rady:

Přednášky v předmětech:

BcA Teorie divadla:

1. roč.: Úvod do teorie divadla; 3. roč.: Teorie divadelního herectví, Analýza divadelní inscenace

MgA Teorie divadla:

4. roč.: Alternativní a autorské divadlo; 5. roč.: Antropologické souřadnice divadla,
4. roč.: Audiovizuální dokumentace divadla

Ph.D Současné myšlení o divadle

Údaje o praxi od VŠ:

1973-1990 vedoucí lit. dramatického oboru LŠU V.Ambrose v Prostějově a učitel stejného oboru na LŠU Žerotín v Olomouci (1984-90)

1990-2007: Katedra divadelních, filmových a mediálních studií FF UP v Olomouci

Divadelní fakulta JAMU v Brně:

1990-1997 – odborný asistent v Ateliérech činoherního herectví (J.Karlík, V.Martinec, B.Rychlík) a dramatické výchovy (A.Pernica);

od 2007 v Ateliéru dramatické výchovy a v Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu.

Nejvýznamnější tvůrčí aktivity od ukončení VŠ:

V oblasti amatérského divadla založil a vedl soubory *Divadlo na dlani* (1976-1981), *Takydivadlo* (1983-1989; oba na LŠU Prostějov) a *Pardón* 1985-1991 (DK Sigma Olomouc), často jsem působil i v soutěžních porotách všech stupňů.

Knižní publikace:

Čunderle, Michal – Roubal, Jan: *Hra školou. Dvakrát o Ivanu Vyskočilovi*. Nakladatelství Studia Ypsilon, Praha 2001, s. 157-195. ISBN 80-902482-5-X

Lazorčáková, Tatjana – Roubal, Jan: *K netradičnímu divadlu na Moravě a ve Slezsku 60.-80. let dvacátého století*. 201 s. Pražská scéna, Praha 2003. ISBN 80-86102-41-6

Roubal, Jan – Hůrková, Jiřina: *K poetice divadla poezie. Orten v divadle poezie*. NIPOS-ARTAMA a Hanácké folklórní sdružení, Praha – Prostějov 2004, s.7-65, 96-110. ISBN 80-7068-182-9

Knižní edice:

Roubal, Jan (ed.): *Souřadnice a kontexty divadla. Antologie současné německé divadelní teorie*. Divadelní ústav, Praha 2005, 162 s. ISBN 80-7008-189-1

Přednášková činnost:

Odborné konference v ČR (Olomouc, Praha, Brno, Opava), v Polsku (Katovice, Krakov, Gdaňsk) na Slovensku (Nitra, Prešov, Bratislava) a v SRN (Mnichov), Rakousku (Vídeň) a Maďarsku (Budapešť).

Působení v zahraničí:

Studijní pobyty na institutech divadelní vědy v SRN prostřednictvím DAAD (1997: Berlín, Hamburk, Kolín n. Rýnem, Mnichov; 2001: Berlín, Mnichov).

Od 2001 vede spolupráci s mediální laboratoří Institutu divadelní vědy Svobodné univerzity Berlín při natáčení audiovizualní dokumentace Mezinárodního festivalu Divadlo v Plzni.

Přehled o publikační a další tvůrčí činnosti za posledních 5 let:

Studie ve sbornících:

Několik slov o pár stránkách (z) německé divadelní teorie. In: Roubal, Jan (ed.): *Souřadnice a kontexty divadla. Antologie současné německé divadelní teorie.* Divadelní ústav, Praha 2005, s. I-XIII. ISBN 80-7008-189-1 ISSN 0862-5409

Bylo jich pět a půl. Poznámky k činnosti a poetice HaDivadla během jeho působení v Prostějově (1974-1985). In: Kovalčuk, Josef (uspoř.): *Bylo jich pět a půl. 30 let HaDivadla (1974-1989).* Větrné mlýny, Brno 2005, s. 10-20. ISBN 80-86907-18-X

Divadlo o divadle. Ibid., s. 73-75.

K premiéře Panoptika. Ibid., s. 123-125.

Protektorátní Německé divadlo v Prostějově. In: Říha, František (red.): *Národní dům v Prostějově 1907-2007.* Město Prostějov, Prostějov 2007, s. 231-237. ISBN 978-80-239-7247-4

Prostějovské profesionální soubory. Ibid., s. 291-303.

K reflexi některých podob interaktivity divadla v současné německé divadelní teorii. In: Inšitorisová, Dagmar a kol. (ed.): *Divadlo – interaktivita, inscenovanost, diskurz.* Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Nitra 2008, s. 33-62. ISBN 978-80-8094-434-6

Interaktivita jako dimenze teatrality života a živosti divadla v pojetí J.Fiebacha a E.Fischer-Lichte a její užitečnost pro procesuální chápání představení a inscenace. In: *Trendy současného myšlení o divadle.* JAMU, Brno 2010 (v tisku).

Představení jako kaosmos. K jeho chápání v performativní estetice Eriky Fischer-Lichte a trochu i jinde. In: *Dialog.* DAMU, Praha 2009 (v tisku)

Artefakt nebo "arteakt"? Glosy k chápání představení v performativní estetice Eriky Fischer-Lichte. In: *Fenomén kreativity.* VŠMU, Bratislava 2009 (v tisku)

Časopisecké studie:

Jak se dělá divadlo poezie. Javisko (38), 2006, č. 3, s. 11-18.

Časopisecké recenze:

Výzva k přemýšlení o samozřejmosti i nesamozřejmosti divadla. Divadelní revue, 2008 (XIX), č. 2, s. 74-82 (A.Kotte: *Theaterwissenschaft. Eine Einführung.* Böhlau Verlag, Köln - Weimar - Wien 2005).

Nitranská konference o divadle jako interdisciplinárním fenoménu. Divadelní revue, 2008 (XIX), č. 4, s. 54-59.

Užitečná práce o unikavém i odsouvaném tématu. Divadelní revue, 2009 (XX), s. 66-69 (M.Hlavica: *Performanční studia.* JAMU, Brno 2008).

Překlady:

Lehmann, Hans-Thies: *Prézentnost divadla.* In: Roubal, Jan (ed.): *Souřadnice a kontexty divadla Antologie textů současné německé divadelní teorie.* Divadelní ústav, Praha 2005, s. 55-62. ISBN 80-7008-189-1 ISSN 0862-5409

- Kotte, Andreas: *Teatralita konstituuje spoločnosť, spoločnosť divadlo. Co může poskytnout historiografie divadla?* Ibid., s. 125-127.
- Pfister, Manfred: *Stupňování performativity*. Ibid s. 155.
- Wąchocka, Ewa: *Strategie politického diskurzu v současném polském divadle*. Svět a divadlo, 2006 (17), č. 3, s. 32-40.
- Utopie tragédie konce dvacátého století*. Svět a divadlo, 2007 (18), č. 4, s. 10-17.
- Andělé ve Varšavě*. Ibid., s. 61-65.
- Dudzik, Wojciech: *Ke kulturní teatrologii*. Divadelní revue, 2009 (XX), č. 2, s. 3-8.
- Fischer-Lichte, Erika: *Čím je představení v kultuře performancí?* Divadelní revue (XX), č. 3, s. 13-21. (XX), č. 3, s. 13-21.

Školitel obhájených disertačních prací:

Martin Vasquéz: *Principy divadelní improvizace (v prostředí zápasů v divadelní improvizaci)*. DF JAMU, Brno 2009.

Obor habilitačního nebo jmenovacího řízení na VŠ: Dramatická umění

Rok udělení: 2010