

Oborová rada pro obor *Kompozice a teorie kompozice*

Za HAMU Praha

Prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc.

Prof. Ivan Kurz

Prof. Václav Riedlbauch

Prof. PhDr. Milan Slavický

Za HF JAMU Brno

Prof. PhDr. Jindřiška Bártová

Prof. PhDr. Leoš Faltus

Prof. Arnošt Parsch

Prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.

Prof. Ivan KURZ

Skladatel

Zajišťuje výuku předmětů: Skladba
Instrumentace
Poslechový seminář elektroakustické hudby

Rok narození: 1947
Rozsah pracovního úvazku na HAMU: 1,0
Do kdy: 2010
Přednášející: ano
Školitel doktorandů: ano
Člen oborové rady: ano

Údaje o praxi od VŠ:
Skladatelská činnost
Pedagogická činnost - HAMU
člen dozorčí rady OSA
předseda správní rady Nadace HAMU

Studia: 1966 -1971 Hudební fakulta AMU
1973 -1976 interní umělecká aspirantura na HAMU

Zaměstnání:
1971 - 1975 externí dramaturg Československé televize, redakce hudebního vysílání
1977 - 1990 odborný asistent na katedře teorie a dějin hudby HAMU,
zároveň tajemník téže katedry
1990 - 1996 docent skladby na katedře skladby HAMU
1994 - 1997 proděkan HAMU
1997 - 2000 děkan HAMU
1996 – dosud, profesor skladby na katedře skladby HAMU

Přehled o publikační a další tvůrčí činnosti za posl. 5 let:

skladby orchestrální:

Ave Maria – pro soprán a orchestr (2001)
Missa Bohemica – pro dětský sbor a komorní orchestr (2001) 16'
Magnifikace – hudba pro komorní orchestr (2003) 10,5'
Píseň Beránkova – pro soprán a komorní orchestr (2004) 14'
Zahrada života – obraz pro symfonický orchestr (2004) 21'
Duše živá – obraz pro symfonický orchestr (2005) 18'

skladby komorní:

Oscilace – rozjímání pro varhany (2001)
Písnička z Bretagne - kvartet pro flétnu, klarinet/hausle, violoncello a klavír(2003) 9'
Píseň Beránkova – pro soprán a klavír (2004)14'
Poema konce – hudba k básni M. Cvětajevové, pro recitátora, smyčcový kvartet, tam-tam, claves a konkrétní zvukové objekty (2005) 18'
Včelí políbení – dechový oktet (2ob.,2 cl., 2 cor., 2 fg.) (2005) 4'

skladby vokální:

Veni, Sancte Spiritus – pro dětský sbor a smyčcové kvarteto (2001) 15'
Ave Maria – pro soprán a orchestr (2001) 16'
Missa Bohemica – pro dětský sbor a komorní orchestr (2001) 16'
Te Deum – pro dětský sbor, smíšený sbor a varhany (2002) 15'
Píseň Beránkova – pro soprán a komorní orchestr (verze pro soprán a klavír) 2004 , 14'

Vánoční zpěvy a koledy – pro dětský sbor a cappella (2004) 25´

scénické a filmové hudby:

Četnické humoresky 1. řada (13-ti dílný televizní seriál)

Četnické humoresky 2. řada (13-ti dílný televizní seriál)

Dorian Gray

Richard II

Konec dobrý, všechno dobré

ostatní publikační činnost:

Jaroslav Zich – studie k 90. narozeninám (2001)

Hledání země odpočinku (rozhlasová přednáška) 2001

Ján Šmok – studie k nedožitým 80. narozeninám (2002)

Expresionismus v hudbě (studie) - časopis DISK 2002

Výuka skladby ve střední Evropě (stručný pohled na pedagogické koncepte oboru na vybraných vysokých školách), AMU 2002

Jiří Chvála – studie k 70. narozeninám (2003)

Quo vadis, homo ? Aneb jak John Cage bořil modly tak dlouho, až se sám modlou stal. (časopis DISK 13/2005)

Anotace nejvýznamnějších publikací, projektů, děl nebo další tvůrčí činnosti:

Na konci časů (premiéra se konala 2003 – „Pražské premiéry“)

Oratoria pro sóla, recitátora, smíšený sbor a symfonický orchestr „Velká očista“ a „Naděje“ jsou součástí cyklu oratorií „Na konci časů“. Celý cyklus má čtyři části:

- Fatima stále aktuální (1992, dur. 22´)
- Maria vykládá Apokalypsu (1993, dur. 20´)
- Velká očista (1995, dur. 15´)
- Naděje (1996, dur. 16´)

Celý cyklus má přibližně 73 minuty a je zamýšlen jako celovečerní oratorní kreace. Všechna čtyři oratoria jsou napsána na texty Mariánských zjevení 20. století. Libreto bylo sestaveno skladatelem z vybraných částí zjevení ve Fatimě, Lurdech, newyorském Baysidu, Nowře, Garabandalu, Montrealu, Amsterdamu, Kerizinen a Escorialu z období 1917 - 1990. Použity byly též texty mariánských modliteb a biblické texty: Mi 4.3; Iz 11.6,9 . Všechna čtyři oratoria používají shodného provozovacího aparátu, včetně recitátora a sólistů.

I když zmíněná čtyři oratoria vytvářejí obsahově i hudební celek, lze je provozovat i samostatně. Každá část je ucelenou výpovědí.

Missa Bohémica

Mše – z lat. missa – rozeslání; od mittere (ptc. missus) – poslat, odeslat.

Odeslání prosby k Bohu a rozeslání depeše lidem o potřebnosti vzájemné solidarity a pokoje: těmito slovy si dovoluji přiblížit etymologii slova Mše. Je zřejmé, že naše země i my lidé solidaritu a pokoj naléhavě potřebujeme. Missa Bohémica vznikla na podzim 2001 s vědomím, že prosba za ochranu a pomoc nabyla nové a neobyčejné aktuálnosti. Kéž jsme jako děti, které umí svoje prosby odesílat - neboť mají čisté srdce.

Zahrada života

Zahrada života je zatím předposlední z volného cyklu symfonických obrazů, které jsem psal v rozmezí let 1977 – 2005 (Nakloněná rovina, Vztlínání, Podobenství, Bláznovská zvěst, K Tobě jdu, Zahrada života, Duše živá).

Celý tento cyklus je zrcadlem mých pohledů na svět. Vedle čtyřdílného celovečerního oratoria „Na konci časů“ je svým hudebním obsahem (dle mého soudu) tím nejpodstatnějším o co se chci se svým posluchačem podělit:

Postupné rozrušování hierarchie hodnot nesmí skončit rozkladem v propasti kultury smrti – tolik nyní aplaudované a povzbuzované k ovládnutí prostoru; naopak, je třeba pevně držet linii kultury života. Tato kultura života má své kořeny i prameny vláhy v tom, co poukazuje k základním hodnotám lidské etiky, oblasti Ducha, prostě usiluje, aby člověk byl pozvedán, nikoliv „proměňován“ v jakési lepší (anebo horší?) zvíře. „Zahrada života je vizí očistěné existence lidské duše, „duše živé“. Očista však není nebeská mana, která se snáší na člověka, který se spokojeně nechá unášet proudem. Je ovocem těžkého procesu začínajícího uvědoměním si vlastní nízkosti a končící snad až v duchovním výtahu Boží milosti.

Řešitel projektu „Doktorský tým“ – přidělený grant GAČR 2005 – 2009

Od umělecké profesní (výrazové) techniky, přes techniku (jako souhrnu výrobních a pracovních prostředků) až k technologii (jako souhrnu výrobních postupů); úloha techniky (od technikos k techné i poiésis) v umělecké praxi. Z hlediska vývoje jako systematického tvůrčího využití poznatků výzkumu, souvisí v tomto případě vývoj s uplatněním získaných poznatků v pedagogické praxi. Jako na jistém základu lze přitom budovat právě na aktivitě výzkumně činných pedagogů a doktorandů. Zamýšlená cesta napříč jednotlivými obory otevírá nový prostor v poznání interdisciplinárního charakteru těchto oborů i v poznávání jejich vzájemně podpůrného postavení.

Řešitel projektu „Centra základního výzkumu“ (přidělený projekt MŠMT 2004 – 2009)

Sdružení Výzkumného ústavu dramatické a scénické tvorby DAMU, Katedry skladby HAMU, Zvukového studia HAMU (odd. zvukové tvorby) a Ústavu pro studium divadla a interaktivních médií FF MU Brno při vytvoření „Centra základního výzkumu“ logicky směřuje ke speciálnímu zaměření, které se pohybuje v okruhu problematiky umění a technika, příp. umění a média. Právě bouřlivý rozvoj techniky a nových médií aktualizuje ty zásadní aspekty jednotlivých umění i jejich teorie, kterými se zabývají zúčastněná pracoviště a které se stávají plně pochopitelnými a aspoň teoreticky řešitelnými na základě výzkumu specifických způsobů uplatnění toho, co je spojuje. V kontextu evropského kulturního prostoru tato cesta přináší nový rozměr teoretické reflexe uměleckých oborů. Otevírá možnost fundovaného interdisciplinárního nadhledu, umožňujícího nový pohled na vztah tradičních (hudba a divadlo) a nových médií, výrazu a prezentace, imaginace a komunikace, kontemplanace a interakce a zejména invence a techniky, který je společný všem uměním. V dané profesní skupině jsou uvedena pracoviště pracovišti špičkovými a ve své badatelské specializaci ojedinělými.

Působení v zahraničí: 0

Obor jmenovacího řízení: Skladba
Řízení na VŠ: HAMU Praha
Rok udělení: 1996

Prof. Václav RIEDLBAUCH
Skladatel, generální ředitel České filharmonie

Zajišťuje výuku předmětu: Skladba

Rok narození: 1947
Rozsah pracovního úvazku na HAMU: 0,5
Do kdy: 2007
Přednášející: ano
Školitel doktorandů: ano
Člen oborové rady: ano

Údaje o praxi od VŠ:

Skladatelská činnost,
Pedagogické působení na HAMU od r.1972
paralelně působení v praxi: 1987-1990 šéf opery ND v Praze, 1990-1993 ředitel programu Paláce kultury v Praze, 1993-1996 šéfredaktor a ředitel nakladatelství a vydavatelství Panton, 1996-2000 vedoucí Uměleckého provozu HAMU, od r.2001 generální ředitel České filharmonie

Přehled o publikační a další tvůrčí činnosti za posl. 5 let:

skladby pro komorní soubory (např. Smyčcový kvintet č.1, Dechový kvintet č.2, 2000-2001) a pro komorní orchestr (Předehry ticha, 2002-2003)

Anotace nejvýznamnějších publikací, projektů, děl nebo další tvůrčí činnosti:

nahrávky některých děl v Českém rozhlasu a na CD firmy Triga
provozovací materiály nově vytvořených děl
tisková vydání některých komorních skladeb

Působení v zahraničí:

Japonsko, USA – Florida State University (přednášky)

Obor jmenovacího řízení:

Řízení na VŠ:

Rok udělení:

Skladba

HAMU Praha

2000

Prof. PhDr. MgA. Milan SLAVICKÝ
Skladatel, muzikolog

Zajišťuje výuku předmětu:

Skladba

Rok narození:

1947

Rozsah pracovního úvazku na HAMU:

0,5

Do kdy:

2010

Přednášející:

ano

Školitel doktorandů:

ano

Člen oborové rady:

ano (2, Skladba + Hudební teorie)

Údaje o praxi od VŠ:

| | |
|---------------------------------------|---|
| stipendista Českého hudebního fondu | 1.10.1973 – 5.12.1973 |
| „samostatný hudební režisér“ | Supraphon 6.12.1973 – 31.12.1976 |
| „vedoucí hudební režisér vážné hudby“ | Supraphon 1.1.1977 – 20.3.1981 |
| svobodné povolání | 21.3.1981 – 31.10.1981 |
| „hudební dramaturg“ | Čs.rozhlas 1.11.1981 – 30.4.1982 |
| svobodné povolání | 1.5.1982 – 31.8.1990 |
| „odborný asistent“ | FF UK 1.9.1990 – 16.4.1997 |
| „ředitel“ | Česká filharmonie 14.5.1993 – 30.6.1993 |
| „odborný asistent“ | HAMU 1.10.1994 – 30.9.1997 |
| „docent“ | FF UK 17.4.1997 – 31.12.2001 |
| „docent“ | HAMU 1.10.1997 – 31.12.2001 |
| „profesor“ | FF UK 1.1.2002 – dosud |
| „profesor“ | HAMU 1.1.2002 – dosud |

Přehled o publikační a další tvůrčí činnosti za posl. 5 let:

Skladby:

Requiem per soli, pro mezzosoprán, baryton, sbor a orchestr (2000/2001), 33´

Jitřní dikůvzdání pro komorní orchestr (2002), 10´ ČR

Adventní rozjímání pro smyčcový kvartet (2002) 10´, ČR

Sblížení III pro flétnu, violu a kytaru (2004), 8´

„Tak blízko“, píseň pro soprán, klarinet a klavír na báseň Václava Renče (2005), 5´

Tisková vydání skladeb:

Editio Bärenreiter Praha: Sursum corda (2003)

Ich dien' (2004)

Requiem (2004)

Adventní rozjímání (2005)

Český rozhlas: Jitřní díkůvzdání (2002)

Editio Amos: Tři skladby pro sopránovou a altovou zobcovou flétnu (2001)

Melancholický kánon – Písnička (2001)

Muzikologické studie:

- "Rezeptionsgeschichte des Werkes Gideon Kleins und musikwissenschaftliche

Aspekte der Gideon Klein-Ausgabe", in: Musik. Macht. Missbrauch. Kolloquium des Dresdner Zentrums für zeitgenössische Musik 6.-8.Oktober 1995, Verlag Klaus-Jürgen Kamprad, Altenburg 1999, str. 155 ff., ISBN 3930550-08-3

- "Gideon Klein", in: Komponisten in Theresienstadt, Initiative Hans Krása, Hamburg 1999, str. 21 ff., ISBN 3-00-005164-3

- "Vážná hudba po roce 1945", in: Co daly naše země Evropě a lidstvu, III. část - Svobodný národ na prahu třetího tisíciletí, Evropský literární klub, Praha 2000, str. 429ff., ISBN 80-86316-10-6.- "

- "Duchovní hudba tady a teď", příspěvek do ankety časopisu Souvislosti 2/2000, str.19ad., 47 404, ISSN 0862-6928

- "Petr Eben: The Symphonic Works", in: A Tribute to Petr Eben to mark his 70th Birthday, ed. Graham Melville-Mason, The Dvořák Society for Czech and Slovak Music, Burnham-on-Crouch 2000, ISBN 0-9532769-1-0

- „The Political Oppression of Music in Bohemia (Czechoslovakia) in the 1950s and 1960s“, in: Studies in Penderecki, Vol.II – Penderecki and the AvantGarde, Princeton, New Jersey: Prestige Publications 2003, str.127-130, ISBN 0-911009-11-6

- „Bilans et perspectives. Impact de la culture française sur la musique tchèque après 1045“ in: L'Attraction et la nécessité. Musique tchèque et culture française au XXe siècle, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)-Editio Bärenreiter Praha, Paris-Prague 2004, H 7942, ISBN 80-86385-27-2, str. 183-188

- „Tschechische musikalische Identität in mitteleuropäischem Kontext am Anfang des 21.Jahrhunderts“ in: Musikalische Identität Mitteleuropas, Muzikološki zbornik XL/1-2, Ljubljana 2004, ISSN 0580-373X, str.165-173

Časopisecké články:

- Berlínská retrospektiva hudby dvacátého století, Harmonie 11/2000, str.18-19

- Hudba na přelomu tisíciletí, Harmonie 1/2001, str.26-27

- Berliner Festwochen ve stínu teroru, Harmonie 11/2001, str. 20-22

- Hudební skříň a Svěcení jara, Pražské jaro 2002, programový sešit

- Nová tvář Berliner Festwochen, Harmonie 12/2002, str.17-19

- O posledních věcech člověka, Rudolfinum Revue 2/2003-4, str.9-11

- Hrst vzpomínek na sborové nahrávání v Rudolfinu, Rudolfinum Revue 3/2003-4, str.41-42

- Wiener Festwochen. Most od tradice k soudobému umění (s M.Ratajem), Harmonie 8/2004, str.27

- Jaroslav Krček: Nevěstka Raab, studie v programu, Svatováclavské slavnosti 2004

- Berlín (bez Festwochen), Harmonie 11/2004, str.20

- Hvězdný Luzern (jako obvykle), Harmonie 11/2004, str.20

- Wiener Festwochen – Bondy/Boulez/Boesmans/Konfucius, Harmonie 8/2005, str.14-15

- Pár vzpomínek z Rudolfinu, Hudební rozhledy 9/2005, str.5

Dále sleeveoty CD, rozhlasové pořady aj.

Anotace nejvýznamnějších publikací, projektů, děl nebo další tvůrčí činnosti:

Věnuje se především tvorbě symfonické (Pocta Saint-Exupérymu, Země lidí, Studna života, Porta coeli, Ich dien', Synergie, Dvě kapitoly z Apokalypsy, Requiem, Jitřní díkůvzdání), koncertantní (Cesta srdce), komorní (Prosvětlení I-IV, Vyzývání I-IV, Dialogy s tichem, Prosvětlení I-III, Stínování, Adventní rozjímání), sólové (Variace na tichý akord, Monolit, Oči, Sursum corda), vokální (Kyvadlo času, Beatus vir, Media vita, Veni, Sancte Spiritus) a elektroakustické (Chvála cembala, Variace na laserový paprsek, Prosvětlení V aneb Pražský podzim, Advent).

Řada skladeb zazněla na festivalech a byla vytvořena na objednávku, ať už od představitelů hudebních festivalů či interpretů (Berliner Festwochen – Porta coeli, Mezinárodní hornová soutěž Pražského jara – Tre pezzi, Mozarts Europäische Reise Salzburg, – La voce soave II, Synthèse Bourges – Adventus a Contrapunctus I, Biennale Zagreb, Gulbenkian Festival Lisboa, Studna života pro Städtische Bühnen Erfurt, Synergie pro Camerata Zürich, Veni Sancte Spiritus pro Composers Ensemble London, Sblížení II pro londýnské duo S. Stanzeleit-J.Jacobson, Ich dien´ pro galakonzert SEL k 75. narozeninám lucemburského velkovévody Jeana, Dvě kapitoly z Apokalypsy ke 100. výročí založení ČF).

Řada skladeb získala ocenění ve skladatelských soutěžích tuzemských (4 vítězství v soutěži mladých skladatelů Genereca Ostrava v letech 1978-81, 2. cena v soutěži MK ČSR 1980) i mezinárodních (1976 a 1979 1. cena a 1978 čestné uznání v soutěži mladých skladatelů o cenu Carl Maria von Webera v Drážďanech, 1985 cena města Brasília. Porta coeli získala Cenu české hudební kritiky za nejlepší skladbu provedenou v roce 1992, Dvě kapitoly z Apokalypsy se umístily na 3. místě v roce 1995).

Působení v zahraničí:

Artist-In-Residence na Northeastern University v Bostonu, Mass., USA (1989), přednášky a workshopy ve Vídni, Luzernu, Lipsku, Bochumu, Londýně (Royal Holloway, SSCES University of London, Dvořák Society), v Cardiffu (Welsh College of Music and Drama), St. Louis (Washington University) a rovněž pro zahraniční studenty v Praze. Od roku 2001 je hostujícím profesorem New York University v Praze. Referoval na kongresech a konferencích v Praze, Paříži, Lyonu, Londýně, Barceloně, Lipsku, Wroclawi, Drážďanech, Lublani aj., na rok 2006 je plánováno přednáškové hostování v Paříži (Sorbonne), v Izraeli a Litvě.

| | |
|--|------------|
| <u>Obor habilitačního nebo jmenovacího řízení:</u> | Skladba |
| <u>Řízení na VŠ:</u> | HAMU Praha |
| <u>Rok udělení:</u> | 1996 |

Prof. PhDr. Jaromír HAVLÍK, CSc. **Muzikolog, Vedoucí Katedry teorie a dějin hudby HAMU**

| | |
|----------------------------------|---|
| <u>Zajišťuje výuku předmětů:</u> | Dějiny hudby Česká hudba po r. 1918 Analýza HT textu Organologie Seminář hud. estetiky Etika |
|----------------------------------|---|

| | |
|--|------|
| <u>Rok narození:</u> | 1950 |
| <u>Rozsah pracovního úvazku na HAMU:</u> | 1,0 |
| <u>Do kdy:</u> | 2008 |
| <u>Přednášející:</u> | ano |
| <u>Školitel doktorandů:</u> | ano |
| <u>Člen oborové rady:</u> | ano |

Studium:

Absolvoval FFUK obor hudební věda – historie v roce 1974 (PhDr. 1975)

Absolvoval postgraduální kurs hudební teorie na HAMU v roce 1977

Vědeckou aspiranturu absolvoval v roce 1983 v tehdejší Ústavu teorie a dějin umění ČSAV (dnes Ústav pro hudební vědu AV ČR) – získal vědeckou hodnost CSc.

1983 – 1998 vědecký pracovník ÚTDU ČSAV (od r. 1990 ÚHV AV ČR) – od vzniku ÚHV až do dubna 1998 zástupce ředitele ústavu

Praxe od ukončení vysokoškolského studia:

1975 – 76 – Koncertní jednatelství FOK v Praze – odborný referent KJ
1976 – 1981 interní aspirantura v ÚTDU ČSAV
1981 – 1983 vědecký asistent ÚTDU ČSAV
1983 – CSc.
1983 – 1998 – vědecký pracovník ÚTDU ČSAV (od r. 1990 ÚHV AV ČR)
1990-1998 – zástupce ředitele ÚHV AV ČR
1996 – pedagogická spolupráce s hudební sekci Gymnázia Jana Nerudy v Praze
1990 (od 1. 10.) HAMU – externí pedagog, od 1995 – interní pracovní poměr
1.9.1998 - 30.11.1998 - Editio Supraphon, odborný redaktor
od 1.2.2004 vedoucí Katedry teorie dějin hudby HAMU

Přehled o tvůrčí a publikační činnosti za posledních 5 let:

Knižní tituly:

Dějiny hudby /kolektivní dílo pod vedením J. Smolky, kapitola "Klasicismus"/.- Praha 2001
Jaroslav Doubrava. Skladatel v sevření dvou totalit. Monografie. Praha 2002

Stati a studie:

Create and do what you will. Rozhovor s J. Klusákem, *Czech Music* 2004,4, s. 2-7
Jan Rychlík: Profil života a díla. – *Živá hudba* 2005, v tisku
Miloslav Kabeláč and percussion. – *Czech Music* 2005,2, s. 2-9

Teoretické názory Josefa Matthiase Hauera. Studie 47 stran počítač. tisku, připraveno pro publikování v *Hudební vědě*

Referáty na muzikologických konferencích:

Olomouc, duben 2000: *K problematice analýzy elektroakustické hudby (Hradčanská vigilie Miloslava Kabeláče)* .

Jan Rychlík. Osobnost a tvůrčí odkaz – úvodní referát konference HAMU o Janu Rychlíkovi, květen 2004.

Duchovní tvorba českých skladatelů v první „poúnorové“ etapě (1948-1956)
Referát na konferenci „Cantus choralis“, UJEP v Ústí n.L., říjen 2005

Významné projekty a publikace:

Studie a stati (výběr):

- publikované v zahraničí:

1/ *Schulhoff's Freiheitsymphonie.*- In: Zum Einschlafen gibt's genügend Musiken. Die Referate des Erwin Schulhoff-Kolloquiums in Düsseldorf im März 1994. Hrsg.von Tobias Widmaier. Hamburg, Bockel Verlag 1996, s. 105 - 110 /Verdrängte Musik Bd.11/.

2/ *Die tschechische Symphonie nach 1945.* - In: Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa, Chemnitz 1995. Tagungsbericht. Sankt Augustin, Academia Verlag 1996, s. 165 - 170.

Create-and do what you will. Rozhovor s Janem Klusákem.- Czech Music 2004, č. 4, 1. 2-7

- publikované v českých časopisech a sbornících

- 1) *Martinův symfonie "da requiem"* (o III. symfonii B.Martinů). - Hud. věda 1995, , č.3, s. 249 - 256.
- 2) *Hudebně dramatická tvorba Jaroslava Doubravy*. – In: Muzikologické studie 4, sborník z konference Janáčkiana, Ostrava 1995, s. 93 - 102
- 3) *Haydnovy symfonie po /více než/ 200 letech*. - Harmonie 1996, č.10, s. 577 - 580.
- 4) *Operou proti totalitě. Nad nedokončenou operou Jaroslava Doubravy "Křest sv. Vladimíra"*. - Hudební věda 1997, č. 1, s.47 - 62.
- 5) *Chrudimské začátky skladatele Jaroslava Doubravy*. – Chrudimský vlastivědný sborník, Chrudim, Okresní muzeum 1999, s. 85 – 128
- 6) *Jaroslav Doubrava – symfonik (Tvorba z let 1938 – 1944)*. – In: Kulturní Chrudim minulosti a současnosti /sborník/, ed. Jarmila Doubravová, Chrudim 1999, s. 100 - 107
- 7) *E fontibus Bohemicis Miloslava Kabeláče*. - Sborník Miloslava Kabeláče – Hudební věda 1999, č. 1-2, Praha 1999, s. 211-256

C. Referáty na muzikologických konferencích (výběr):

- 1) Chemnitz-Zwickau, Technische Universität, květen 1995: *konference "Die Musik zwischen Osten und Westen". Referát "Die tschechische Symphonie nach 1945"*
- 2) Ostrava, Janáčkiana 1994, červen 1994 : *K počáteční fázi institucionalizačního procesu v české hudební kultuře po druhé světové válce (od r. 1945 do počátku padesátých let)*.
- 3) Ostrava, Janáčkiana 1995, červen 1995: *Hudebně - dramatická tvorba Jaroslava Doubravy. Nad nedokončenou operou "Křest sv. Vladimíra"*.
- 4/ Bratislava, říjen 1998: *Inovace a tradiční žánr. Nad symfoniemi Miloslava Kabeláče*.

D. Encyklopedické projekty:

D/1 Akademická hudební encyklopedie (nedokončený projekt ÚHV AV-ČR):

Redakční a autorské zpracování tematických okruhů: organologie, tanec, instituce české. Autorství hesel k hudbě 20. stol. a vybraných hesel organologických. Práce na AHE úředně zastavena v létě 1998.

D/2 Všeobecná encyklopedie "UNIVERSUM" (český překlad z německého originálu "*Bertelsmann-Lexikon*"). Překlad cca 500 hesel z oborů: hudba středověku a renesance, hudba 20. století, hudební nástroje, autorské doplňky cca 50 hesel bohemikálních - osobních i věcných). Dílo ve stádiu druhých korektur, vydává firma Euromédia Group v nakladatelství Odeon. 1. díl (A-B) vyšel v květnu 2000.

D/3 The New Grove Dictionary of Music and Musicians: revize hesel pro chystané nové vydání. Část bohemikálních hesel osobních.

D/4 Slovník české hudební kultury. – Praha, Editio Supraphon 1997: člen autorského kolektivu

E. Recenze a drobná publicistika :

D/1: Recenze odborné muzikologické literatury domácí i zahraniční - v čsp. Hudební věda průběžně od r. 1977 do r. 1998.

D/2: Recenze koncertů (převážně v Hudebních rozhledech - pravidelně od podzimu 1975, nepravidelně též Opus musicum, Harmonie, Czech Music, denní tisk), úvahy, rozhovory, profily skladatelů a interpretů, průvodní texty ke koncertům a na obaly LP a CD – průběžně.

D/3 : Publicistické a vzdělávací pořady pro Čs. rozhlas (m.j. sedmidílný seriál o hudebních formách a žánrech, pětídílný seriál o málo známých symfoniích a symfoniích 20. století, dvoudílný seriál o Karlu Husovi aj.), v roce 1998 celoroční (50 dílů) pořad o hudebních nástrojích. 1999 – 2001 – šedesátidílný seriál základů hudební teorie a nauky o hudebních nástrojích pro čtrnáctideník "Mistři klasické hudby" – dosud pokračuje.

F. Edice :

1/ *Čeští moderní skladatelé mládeži* (album klavírních skladeb 20. stol.), Praha, Editio Praga 1999

2/ *Miloslav Kabeláč: Sonáta pro violoncello a klavír op. 9*. Souborné kritické vydání díla M. Kabeláče, řada IV, sv. 3, Praha, Editio Bärenreiter 2000

3/ *Miloslav Kabeláč: Klavírní skladby* – připraveno k publikování ve stejné ediční řadě jako sub 2

4/ *Leoš Janáček: Mužské sbory II* – odpovědný redaktor dotyčného svazku souborné kritické edice díla L.J. - Editio Bärenreiter Praha 2001. Vyjde do konce roku 2001.

Ohlasy na publikace:

Recenze monografie „Jaroslav Doubrava. Skladatel v sevření dvou totalit“: Josef Bek in Acta musicologica 2004, č. 2

Působení v zahraničí

Paul Sacher Stiftung, Basel. Tříměsíční studijní pobyt jako stipendista Paul Sacher Stiftung. Srpen – říjen 1991.

Účast na zahraničních muzikologických konferencích /výběr/:

1) Berlin, Akademie der Künste (býv. NDR), červen 1980 : *Die Psalmensymphonie von Igor Stravinsky*

2) Bělehrad, Srbská akademie věd a umění, duben 1984 : *Das Symphonische Schaffen von Miloslav Kabeláč*

3) Saint Louis, Washington University, říjen 1990 : *konference "Martinů and the 20th Century". The Third Symphony by Bohuslav Martinů - a Specific Variation*

of the "Da requiem" Symphony

4) Düsseldorf, Heinrich Heine-Institut duben 1994 : *Dadaismus und die Musik (E. Schulhoff) - ke 100. výročí narození E.Schulhoffa. Schulhoffs "Freiheitssymphonie" (Nr.6).*

5) Chemnitz-Zwickau, Technische Universität, květen 1995: *konference "Die Musik zwischen Osten und Westen". Referát "Die tschechische Symphonie nach 1945"*

6/ Bratislava, říjen 1998: *Inovace a tradiční žánr. Nad symfoniemi Miloslava Kabeláče.*

| | |
|---|-----------------------|
| <u>Obor habilitačního a jmenovacího řízení:</u> | Hudební teorie |
| <u>Řízení na VŠ:</u> | HAMU Praha |
| <u>Rok udělení:</u> | 1997 Doc., 2001 Prof. |

Prof. PhDr. Jindřiška BÁRTOVÁ
Muzikoložka, pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně

Zajišťuje výuku předmětů: na HAMU ---
na JAMU Dějiny hudby
Teorie kompozice

Rok narození: 1942
Rozsah pracovního úvazku na HAMU: ---
Do kdy: ---
Přednášející: ano
Školitel doktorandů: ano
Člen oborové rady: ano

Studia:

Filozofická fakulta Univerzity J. E. Purkyně (dnes Masarykova univerzita) v Brně, obor hudební věda – čeština (1959-1964);

Praxe od ukončení vysokoškolského studia

Hudebně-historické oddělení Moravského muzea, odb. as. (1964-1969)
Svaz československých skladatelů, tvůrčí tajemnice hudebněvědné sekce (1968-1971)
Konzervatoř Brno, vyučující dějin hudby (1972-1989)
Hudební fakulta JAMU v Brně, vyučující dějin hudby (od 1989 dosud)

Členství a funkce v poradních orgánech a kulturních a společenských institucích:

Členka redakčních rad Hudebních rozhledů (1980-1990) a Opus musicum (1981-1992);
vedoucí Katedry hudebních a humanitních věd HF JAMU (1993 dosud);
členka Akademického senátu HF JAMU (1993 – 2002), jeho předsedkyně (1996-2002);
členka Akademického senátu JAMU (1995 – 2001, 2004 - dosud), jeho předsedkyně (1998-2001);
členka Umělecké rady HF JAMU (1993 - 2002);
členka Umělecké rady JAMU (2003 – dosud)
předsedkyně Ediční komise HF JAMU (2000-2001); členka Ediční rady JAMU (2000-2001);
členka oborové rady v doktorském programu oboru hudební teorie s pedagogikou MU Brno (2000 - dosud);
členka oborové rady HF JAMU pro specializaci kompozice, dirigování orchestru, dirigování sboru, operní režie a hudební manažerství (2000-2002); členka oborové rady HF JAMU pro specializaci zpěv a instrumentální obory (2000-2002);
členka oborové rady pro studijní program Hudební umění, obor Kompozice a teorie kompozice (od 2002);
členka Knihovny rady JAMU (2001 dosud);
předsedkyně Ediční komise HF JAMU (2000-2001), členka Ediční rady JAMU (2000-2001);
členka Hudební rady odboru umění Ministerstva kultury (1994-1998);
členka čestného předsednictva 2. interpretační soutěže žesťových nástrojů v Brně (1999);
členka Uměleckého výboru Mezinárodního hudebního festivalu Špilberk (2000 - dosud);
členka sdružení Camerata Brno (od vzniku 1981, mluvčí od roku 1998 dosud);

Nejvýznamnější publikace, projekty, další tvůrčí činnost:

Publikace:

1/ knihy:

Jan Kapr. Brno, JAMU 1994
Miloslav Ištvan. Brno, JAMU 1997
Camerata Brno. Brno, JAMU 2003 (též upravená německá verze, Brno 2004)
Režijní přístupy k operám Leoše Janáčka v Brně (spoluautorka Monika Holá). Brno, JAMU 2004. ISBN 80-85429-88-8

2/ skripta

Dějiny hudby (spoluautor Miloš Schnierer). Brno – České Budějovice 1995

Vokální hudba dvacátého století. Brno 2002

3/ studie publikované za posledních pět let:

Janáčkův žák Otakar Rulička, správce školy v Popově. In: Sborník muzikologické konference Janáčkiana: Leoš Janáček, jeho žáci, spolupracovníci a přátelé. Ostrava 2000, str. 30 – 34

Chvála knihoven, katalogizačních lístků a překvapení, jež skrývají. In: Opus musicum 32. 2000, č. 3, str. 50 – 52

Gustav Mahler jako symbol a inspirace. In: Opus musicum 32. 2000, č. 5, str. 13 – 22

Gustav Mahler as a symbol and inspiration. Sborník Mezinárodní muzikologické konference ke 140. výročí narození Gustava Mahlera, Jihlava, Muzeum Vysočiny 2000, str. 21 – 27

Otázky vztahu výuky hudebněhistorických a teoretických předmětů na konzervatoři a vysoké umělecké škole. In: Sborník Konzervatoře a odborné hudební vzdělávání (sestavil Václav Dvořák), Praha 2000, str. 23 – 25

O kritice. In: Opus musicum 33. 2001, č. 4, str. 34 – 39

Co zajímalo gymnazistu Helferta. In: Opus musicum 34. 2002, č. 4, str. 11 – 14

Dirigentské vystoupení Edgarda Varèse v Praze a otazníky s ním spojené, in: Hudební rozhledy 56. 2003, č.3, s. 36-39

Janáček je pro mne neustálá výzva. Vliv Janáčkovy kompozičního myšlení na pozdější generace skladatelů (zejména brněnských), in: Opus musicum 36. 2004, č. 1, s. 66-73. ISSN 00862-8505

Janáček učitel, jeho žáci a jeho dědicové. Referát na konferenci Fenomén Janáček (Konzervatoř v Brně 2004), sborník v tisku

Brněnská kompoziční tvorba v šedesátých letech a její reflexe. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Jiřího Fukače, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, v tisku

Recenze:

soustavné sledování brněnského hudebního života v denním a odborném tisku (Rovnost, 1963-2005, Hudební rozhledy 1964-2004), recenze knih a CD (Opus musicum od 1970 dodnes) – na 2000 publikovaných recenzí

Hesla pro encyklopedie a slovníky:

Čeští skladatelé současnosti, Panton, Praha 1985

Komponisten der Gegenwart, München od 1992 dosud

The New Grove Dictionary of Music and Musicians

Působení v zahraničí:

členka Professional Women´s Advisory Board (1999 dosud);

členka Research Board of Advisors of the American Biographical Institute (2000 dosud);

členka The Kapralova Society Advisory Committee (2000-dosud);

členka International Biographical Association (od 2002);

Obor habilitačního nebo jmenovacího řízení:

Dějiny hudby

Řízení na VŠ:

HF JAMU v Brně

Rok udělení:

1992 Doc., 1999 Prof.

Prof. PhDr. Leoš Faltus
Skladatel, muzikolog, prorektor JAMU v Brně

Zajišťuje výuku předmětů: na HAMU ---
na JAMU Komozice
Teorie kompozice

Rok narození: 1937
Rozsah pracovního úvazku na HAMU: ---
Do kdy: ---
Přednášející: ano
Školitel doktorandů: ano
Člen oborové rady: ano

Studia:

Praxe od ukončení vysokoškolského studia

Zaměstnání : lektor, poté odb. asistent na kat. hudební výchovy Ped. fakulty UJEP v Brně 1968/89
docent a proděkan pro vědu a výzkum a zahraniční styky tamtéž 1990/92
docent / 2. habilitace / a ved. katedry kompozice a dirigování Hudební fakulty JAMU 1992/98
profesor kompozice / jmenování červen 1998 / , dál vedoucí katedry
prorektor pro výzkum, vývoj, zahraniční styky a informační systémy JAMU / od 2000 /

Paralelní činnosti a funkce:

- recenzent soudobé hudební tvorby v odborném i denním tisku – ca 120 článků /1980-93/
- člen vědecké rady PdF MU /dříve UJEP/ jako proděkan a později jako ext. člen /1990 – 2000/
- člen vědecké rady Masarykovy univerzity /1990 – 92/
- editör, později člen Ediční rady , posléze její předseda pro edici SUPRAPHONu Souborné kritické vydání díla Leoše Janáčka /SKV LJ/ /1987 – 1998/
- člen rigorózních a habilitačních komisí, či komisí pro jmenování profesorem
- člen umělecké rady Hudební fakulty JAMU a umělecké rady JAMU jako celku /1992 dosud /
- člen správní rady Nadace Český hudební fond Praha /1993 – 2001/
- předseda oborových rad doktorského studia „Teorie hudební tvorby-teorie kompozice“ /od 1995-2002/ na HF JAMU a „Teorie hudební výchovy na PdF MU / od 1998 /
- člen oborové rady doktorského studia „Hudební teorie“ HAMU Praha / od 1995 /
- člen /2 roky i předseda/ oborové komise FRVŠ /1995 a dál znovu 2005/
- odpovědný řešitel a ved. řešitelského týmu výzkumného projektu „Teorie kompozice“ s podporou grantu MŠMT na léta 1999 – 2003
- člen správní rady Nadace Leoše Janáčka / od 2001 /od června 2002 místopředseda
- předseda Společnosti skladatelů v Brně /1991 – 94/

Nejvýznamnější publikace, projekty, další tvůrčí činnost:

Výsledky umělecké práce: ca 70 kompozic, v tom 4 symfonie, 2 opery, koncerty pro klavír, housle, kontrabas, fagot s orchestrem, 2 smyčcové kvartety , 6 klavírních sonát, další komorní tvorba, vokální, vokálně sborová i instruktivní tvorba.

Některé výsledky muzikologické práce:

Publikace: Řízená improvizace klavírního doprovodu , SPN Praha 1982, 96 s.

K sémantické analýze hudebního díla / s Z. Markem/ UJEP Brno 1980, SNP 1982, 78 Stran

Formování hudby /s M. Štědrněm/ , UJEP 1987, MU Brno 1992, 1998, 126 s.

Hudební sémiotika pro skladatele, JAMU Brno 1994, 2001

Základy hudební sémiotiky, kol., I. – III. ,FF MU 1992:

- Statistické metody v hudební sémiotice / s Z. Markem/ I. s. 176-190
- Podíl analytika, vykladače, kritika, popularizátora na sémantizaci hudby / s I. Poledňákem/ , II. S. 266-270
- Vícetupňová analýza / Šumařovo dítě L. Janáčka/
- Sémantická analýza Houslového koncertu A. Berga / s Z. Markem/ , III., s. 127-142, s. 175-184 .

Články v odborném tisku.

Janáčkova díla, připravená editorsky pro Souborné kritické vydání SUPRAPHON, a Baerenreiter

- Návod ke zpěvu / Supraphon 1980/
- Cori maschili – Mužské sbory I /Supraphon 1983/
- II /EDITIO Baerenreiter 2006/
- Mládí - dechový sextet /Supraphon 1985/
- Varhanní skladby /Supraphon 1992/
- Houslový koncert „Putování dušičky“ – partitura /Supraphon 1997/
- Klavírní výtah téhož / Supraphon 1996 /
- Concertino pro klavír a nástroje / Editio Janáček 2001 /

- Suita pro smyčce / EDITIO Janáček 2002/

Amarus, kantata pro solo, sbor a orchestr / EDITIO Baerenreiter 2000/

Concertino pro klavír a komorní soubor /Editio Janáček Brno 2001/

- I. smyčcový kvartet

- Capriccio pro klavír a 7 dechových nástrojů

Dosud nevydáno: Symfonie Dunaj, kantáta Věčné evangelium, 2. smyčcový kvartet, Glagolská mše.

K tomu přistupují supervize /např. Ženské sbory/ a expertizy k cizím vydáním /opera Liška Bystrouška u nakl. Peters/.

Významnější přednášky: při sympoziích konaných u Mezinár. hud. Festivalu Brno /např. Analýza

orchestrální Janáčkovy skladby „Šumařovo dítě“, v Mezioborovém týmu pro semiózu umění v UDTU

Praha / např. Systém hudebního díla/ , při mezinár. konferencích MUSICAVIVA IN SCHOLA, při

Festivalu Janáček na půdě UNESCO 1988 / Des oeuvres orchestrales de Janáček et notamment de la

symfonie Danube/ , při recipročních návštěvách Dijonu 1992 / opět o Janáčkově/, ve Vídni o vlastním

díle na Hochschule fuer musik /usw./ 1995, na skladatelském sympoziu při kurzech na Semmeringu /o

kompoziční metodě Miloše Ištvana/.

Obor habilitačního nebo jmenovacího řízení:

Řízení na VŠ:

Rok udělení:

hudební umění - kompozice

HF JAMU v Brně

1998

Prof. Arnošt PARSCH

Skladatel, pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně

Zajišťuje výuku předmětů: na HAMU ---
na JAMU Kompozice
Teorie kompozice

Rok narození: 1936
Rozsah pracovního úvazku na HAMU: ---
Do kdy: ---
Přednášející: ano
Školitel doktorandů: ano
Člen oborové rady: ano

Studia:

Praxe od ukončení vysokoškolského studia

Po absolutoriu JAMU pracoval jako tajemník Svazu českých skladatelů (1969 – 1977) a jako tajemník Mezinárodního hudebního festivalu Brno (1977-1993). V současné době působí jako profesor kompozice a teorie kompozice na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

Je presidentem direktoria Mezinárodního hudebního festivalu Brno, členem občanských sdružení Camerata Brno a Sdružení „Q“.

Po absolutoriu JAMU pracoval jako tajemník Svazu českých skladatelů (1969 – 1977) a jako tajemník Mezinárodního hudebního festivalu Brno (1977-1993). V současné době působí jako profesor kompozice a teorie kompozice na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

Je presidentem direktoria Mezinárodního hudebního festivalu Brno, členem občanských sdružení Camerata Brno a Sdružení „Q“.

Nejvýznamnější publikace, projekty, další tvůrčí činnost:

Vytvořil více jak 100 skladeb různých žánrů, orchestrální, komorní i pro sólové nástroje. Spolupracoval také s experimentálními rozhlasovými studii, kde vytvořil řadu elektroakustických kompozic. Společně s dalšími brněnskými skladateli se podílel na vytvoření několika týmových kompozic a psal také hudbu k filmům a divadelním představením.

Obdržel za svoje díla několik ocenění (OIRT, Cena Leoše Janáčka a d.).

Působení v zahraničí:

V uplynulých letech přednášel také na několika zahraničních universitách v USA, Holandsku, Rakousku a Německu.

Obor habilitačního nebo jmenovacího řízení: Kompozice
Řízení na VŠ: HF JAMU v Brně
Rok udělení: 1993

Prof. PhDr. Miloš ŠTĚDRŮ, CSc.
Muzikolog, pedagog FF MU v Brně

Rok narození: 1943
Rozsah pracovního úvazku na HAMU: ---
Do kdy: ---
Přednášející: ano
Školitel doktorandů: ano (na FF MU a na JAMU)
Člen oborové rady: ano

Hlavní zaměstnavatel FF MU v Brně

Studium:

FF MU v Brně, abs. 1966
JAMU v Brně, abs. 1970

Praxe od dokončení VŠ studia:

FF MU v Brně 1971 – dosud

Publikační a odborná činnost za posledních 5 let:

Miloš Štědroň, Leoš Faltus, Marie Kučerová: *Amarus. Kantáta pro sóla, smíšený sbor a orchestr. Partitura. Souborné kritické vydání.* 1. vyd. Praha: Editio Bärenreiter, 2001. 121+9. sv. 1, řada B. ISBN M-2601-0000-8. Podíl 33%

Miloš Štědroň: Janáčkovy nápěvky mluvy. Imprese-stereotypy-výsledky analýz? Prolegomena před vydáváním úplného souboru Janáčkových nápěvků z let 1987-1928. *Hudební věda*, Praha:

Miloš Štědroň, Karel Steinmetz: *Leoš Janáček a hudba 20. století. Paralely, sondy, dokumenty.* 1. vyd. Brno: Nadace Universitas Masarykiana, 1998. 301 s. ISBN 80-210-1917-4. Podíl 50%

Anotace nejvýznamnějších děl:

Miloš Štědroň: *Základy polymelodiky* (12 analýz) Brno: Masarykova univerzita 1993, 143 s. ISBN 80-210-0445-2.

Oblast muzikologického bádání a následné publikační činnosti se týká staré hudby (především Guillaume de Machaut, Claudio Monteverdi a hudba domácí provenience) a dále hudby 20. století (především Janáček). Jako skladatel je autorem velkého množství kompozic z hudby komorní, symfonické, divadelní, filmové a scénické.

Obor habilitačního nebo jmenovacího řízení: Hudební věda
Řízení na VŠ: FF MU v Brně
Rok udělení: 1994

Oborová rada pro obor *Interpretace a teorie interpretace*

Za HAMU Praha

Prof. Ivan Klánský
Prof. Josef Chuchro
Prof. Jiří Chvála
Prof. Jiří Hlaváč
Prof. PhDr. Jan Vičar, CSc.

Za HF JAMU Brno

Doc. Barbara Maria Willi
Prof. Bohumil Smejkal
Prof. PhDr. Jindřiška Bártová
Doc. Lubomír Mátl
Doc. Jindřich Petráš

Prof. Jiří CHVÁLA

Sborový dirigent, profesor pro obor dirigování

Zajišťuje výuku předmětů: Dirigování sboru
Studium sborového repertoáru
Hra partitur
Vokální intonace
Základy dirigování
Hra partitur

Rok narození: 1933
Rozsah pracovního úvazku na HAMU: 1,0
Do kdy: 2006
Přednášející: ano
Školitel doktorandů: ne
Člen oborové rady: ano

Studium:

Absolvoval Hudební fakultu AMU v r. 1957.

Praxe od ukončení vysokoškolského studia:

1961 - až dosud pedagog HAMU (asistent, odb. asistent, docent, profesor)
1958 - 1959 korepetitor Českého pěveckého sboru
1958 - 1972 sbormistr Pražského filharmonického sboru
1967 - dosud – hlavní sbormistr a umělecký ředitel Kühnova dětského sboru

Přehled tvůrčí činnosti:

Patří k nejvýraznějším osobnostem sborového umění. S Kühnovým dětským sborem absolvoval na 150 zahraničních turné téměř do všech evropských zemí, Spojených států amerických, Kanady, Mexika, Malajsie, Singapuru a Japonska.

Dirigoval koncerty na prestižních hudebních festivalech u nás i v zahraničí (z toho asi dvacetkrát na festivalu Pražské jaro).

Realizoval velkou řadu gramofonových a CD nahrávek, rozhlasových a TV snímků.

Dirigoval premiéry několika desítek současných sborových a kantátových skladeb a to i ve spolupráci s předními komorními a orchestrálními tělesy (Kociánovo kvarteto, Stamicovo kvarteto, České noneto, Dvořákův komorní orchestr, Talichův komorní orchestr, Pražský komorní orchestr, Jihočeská filharmonie, Symfonický orchestr FOK, Norimberští symfonikové aj.).

Nesmírně bohatá je jeho dlouholetá spolupráce s operními scénami domácími i zahraničními. Dirigoval též řadu zahraničních sborových těles, vedl několik

mezinárodních sborových seminářů (Japonsko, Singapur, USA, Kanada, Francie, Německo, Řecko).

V roce 2000 připravil a vedl týdenní interpretační seminář světové sborové tvorby s Pražským filharmonickým sborem a v roce 2002 interpretační seminář z tvorby A.Parta s Pražským komorním sborem.

Ocenění:

Grand Prix (s Kühnovým dětským sborem) v mezinárodní soutěži 54 sborů všech kategorií na soutěži ve Španělsku v r. 1998.

Medaile II. stupně Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy v r. 2003.

| | |
|---|---------------------------------|
| <u>Obor habilitačního a prof. jm. řízení:</u> | Dirigování |
| <u>Řízení na VŠ:</u> | HAMU Praha |
| <u>Rok udělení:</u> | 1976 Doc. 1987 Prof. |

Prof. Ivan KLÁNSKÝ

Klavírista, koncertní umělec, pedagog, vedoucí katedry.

Profesor Vysoké hudební školy v Luzernu

Předseda Chopinovy spol. v ČR

Zajišťuje výuku předmětu: Hra na klavír

| | |
|--|------|
| <u>Rok narození:</u> | 1948 |
| <u>Rozsah pracovního úvazku na HAMU:</u> | 0,75 |
| <u>Do kdy:</u> | 2010 |
| <u>Přednášející:</u> | ano |
| <u>Školitel doktorandů:</u> | ano |
| <u>Člen oborové rady:</u> | ano |

Studium:

Absolvoval HAMU v roce 1973, obor klavír

Uměleckou aspiranturu absolvoval tamtéž v roce 1980

Praxe od ukončení vysokoškolského studia:

1968 - dodnes koncertní a sólistická činnost

1980 - 1990 Česká filharmonie v Praze, sólista orchestru

1990 - dodnes Katedra klávesových nástrojů na HAMU, pedagogická činnost

1997 - dodnes Katedra klávesových nástrojů na HAMU, vedoucí katedry

Přehled o tvůrčí a publikační činnosti za posledních 5 let

Nahrávky CD: Nahrávka kompletního klavírního díla Bedřicha Smetany (6 CD) - firma

Kontrapunkt - Dánsko 2000

Nahrávka kompletních klavírních trií A. Dvořáka (Supraphon) 1998

L. van Beethovena (Praga) 1999

F. Mendelssohna (Praga) 2000

Mnoho jednotlivých nahrávek CD i rozhlasových doma i v zahraničí.

Významná provedení:

Provedení kompletních Beethovenových klavírních trií

v Clevelandu (USA) - 2001

v Londýně - 2000

v Paříži - 2000

v Basileji - 1999

Údaje o působení v zahraničí:

Každoročně cca 70 - 100 sólových i komorních koncertů v zahraničí. (Evropa, USA, Jižní Amerika, Austrálie).

Obor jmenovacího řízení: Klavír
Řízení na VŠ: HAMU Praha
Rok udělení: 1997

Prof. Josef CHUCHRO
Koncertní umělec, violoncellista

Zajišťuje výuku předmětů: Hra na violoncello
Seminář violoncella a kontrabasů
Komorní hra

Rok narození: 1931
Rozsah pracovního úvazku na HAMU: 0,5
Do kdy: 2006
Přednášející: ano
Školitel doktorandů: ano
Člen oborové rady: ano

Studium: Konzervatoř v Praze

Praxe: Soustavná koncertní činnost v ČR i v celém světě
Člen Sukova tria
Sólista České filharmonie

Umělecká činnost: Vítěz mnoha mezinárodních soutěží
Soustavná koncertní činnost v ČR i v celém světě
Četné nahrávky (78 titulů na gramofonových deskách,
z toho 9 s Českou filharmonií)

Pedagogická činnost: Konzervatoř v Praze 1965-1993
Hudební fakulta AMU 1970-1973 externí pedagog, 1973-
1990 docent hry na violoncello, od 1990 profesor
1990-1997 děkan Hudební fakulty AMU

Přehled o publikační a další tvůrčí činnosti za posl. 5 let:
Vedení doktorandů, člen oborové rady, uměleckých rad

Obor habilitačního a prof. jmenovacího řízení: Violoncello
Řízení na VŠ: HAMU Praha
Rok udělení: 1990 Doc.
1990 Prof.

Prof. Jiří HLAVÁČ
Klarinetista, koncertní umělec, pedagog, děkan HAMU

Rok narození: 1948
Rozsah pracovního úvazku na HAMU:
Do kdy: 2006
Přednášející: ano

Školitel doktorandů: ano
Člen oborové rady: ano

Absolvoval HAMU Praha v r. 1974.

Praxe po ukončení vysokoškolského studia:

1975 – dosud členem a uměleckým vedoucím Barock jazz Quintetu
1975 – 1985 pedagogem Konzervatoře v Plzni
1977 - 1982 členem Adamusova dechového tria
1982 – dosud členem Českého dechového tria
1990 – 1996 externím pedagogem HAMU
1996 – dosud interním pedagogem HAMU
1997 – 2000 proděkanem pro studijní záležitosti HAMU
2000 – dosud děkanem HAMU
1994 – 1997 lektorem Mezinárodních interpretačních kurzů Prag – Wien – Budapest

Po celou dobu sólistická činnost.

Clarinetissimo – CD 1 (vydavatel Radioservis 1999)
Clarinetissimo – CD 2 (vydavatel Radioservis 2001)
Clarinetissimo – CD 3
F. V. Kramář: Dvojkonzert Es Dur pro 2 klarinety a orchestr op. 35, op. 91 (Supraphon 1992)
Direct Journey – CD Barock Jazz Quintet (Edys Record)
Bertramka live – CD České dechové trio (Monitor 1993)
Genus – CD Panton 1989
Post Scriptum – CD Barock Jazz Quintet (vydavatel HAMU 2000)

Nahrávky pro Čes. rozhlas – cca 30 nahrávek tuzemských i zahraničních autorů.
Cyklus hudebně popularizačních pořadů „Mezi proudy“ (autorsky a moderátorsky od roku 1989 – 2001) 156 pořadů.
Cyklus „Rozhovory s hudbou“ (autorsky a moderátorsky 86 pořadů.
Rozhlasové pořady „Setkávání“, „Host do domu“, „Koncerty ze Studia 1“

Nahrávky pro Českou televizi – cca 22 nahrávek.
Cyklus hudebně – popularizačních pořadů „To nejlepší z klasiky“ (autorsky a moderátorsky 16 pořadů a 24 pořadů).
cyklus hudebně – poetických pořadů „Poetická forbina“ – Lyra Pragensis 8 pořadů.
Průběžné články do hudebních periodik a tisku (Hudební rozhledy, Divadlo, Rozhlas)

Údaje o působení v zahraničí:

1996 – 2000 aktivní lektorská účast při mezinárodních interpretačních kurzech v Rakousku (Prag-Wien-Budapest – Semering)
1998, 2001 umělecké-pedagogická stáž Ljubljana – Slovinsko
2000 zasedání Světové federace mezin. hud. soutěží v Pretorii – JAR
2001 zasedání Světové federace mezinárodních hud. soutěží ve Washingtonu (USA)
1995 člen mezin. poroty soutěže v Lisabonu
1995 předseda mezin. poroty soutěže Concertino Praga
1996 člen mezin. poroty ve Vídni (Jugend Musiziert)
1997 člen mezin. poroty v Linci (Gradus Ad Parnasum)
1998 předseda mezin. poroty soutěže Concertino Praga
1999 člen mezin. poroty soutěže „Mladých glasbenikov“ Ljubljana
2000 člen mezinárodní poroty ve Wiener Neustadt (Gradus Ad Parnasum)

1994 – 2001 předseda stálé soutěžní komise Concertino Praga
1995 – 2001 předseda Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro

Přehled o tvůrčí a publikační činnosti za posledních 5 let

2001 předseda Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro
2001 zasedání Světové federace mezinárodních hud. soutěží ve Washingtonu (USA)
2001 umělecké-pedagogická stáž Ljubljana – Slovinsko
2002 předseda mezinárodní poroty soutěže Pražské jaro v oboru klarinet
2003 Jugend Musiziert / mezin. porota/
2004 Klarinetový festival v Žirovnici
2005 Mezinárodní interpretační kurzy Praha-Vídeň- Budapest
2005 Mezinárodní interpretační kurz Madrid

Obor habilitačního a prof. jm. řízení: Klarinet
Řízení na VŠ: HAMU Praha
Rok udělení: 1997 Doc., 2001 Prof.

Doc. MgA. Jindřich Petráš

Koncertní umělec, hornista, pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně

Zajišťuje výuku předmětů: na HAMU ---
na JAMU Hra na nástroj (lesní roh)
Orchestrální party a sóla
Komorní hra

Rok narození: 1961
Rozsah pracovního úvazku na HAMU: ---
Do kdy: ---
Přednášející: ano
Školitel doktorandů: ne
Člen oborové rady: ano

Studia:

Praxe od ukončení vysokoškolského studia

1984 – 1997 Česká filharmonie
1992 – 1997 Konzervatoř Praha
1997 – dosud Konzervatoř Brno
1996 – dosud JAMU

Přehled o tvůrčí a publikační činnosti za posledních 5 let

Koncertní činnost – sólové recitály, komorní koncerty, hostování v orchestrech
Nahrávání CD
Člen porot mezinárodních interpretačních soutěží, pedagog interpretačních kurzů

Nejvýznamnější publikace, projekty, další tvůrčí činnost:

Vydání 2 CD se souborem Horn trio Prague, 30 CD s Českou filharmonií, 10 CD – komorní hra

Působení v zahraničí:

Holandsko, Japonsko, Německo, Rakousko

Obor habilitačního nebo jmenovacího řízení: hudební umění – hra na lesní roh
Řízení na VŠ: HF JAMU v Brně
Rok udělení: 1999

Prof. Bohumil SMEJKAL

Koncertní umělec, houslista, pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně

Zajišťuje výuku předmětů: na HAMU ---
na JAMU hra na housle
Komorní hra

Rok narození: 1935

Rozsah pracovního úvazku na HAMU: ---

Do kdy: ---

Přednášející: ano

Školitel doktorandů: ano

Člen oborové rady: ano

Studia:

Praxe od ukončení vysokoškolského studia

1973 – 1993 dirigent a umělecký vedoucí BROLN (Čs. rozhlas Brno), primárius Janáčkova kvarteta

1993 – dosud člen mezinárodního souboru PEARL TRIO

1973 – dosud JAMU

Přehled o tvůrčí a publikační činnosti za posledních 5 let

Koncertní činnost v tuzemsku i zahraničí (Japonsko, USA a další)

Výuka na interpretačních kurzech (Rakousko, Holandsko, Japonsko, USA)

Koncepce a účinkování v pořadu „Setkání...“

CD „B. Smejkal“ Radioservis Praha 2000

Nejvýznamnější publikace, projekty, další tvůrčí činnost:

Gramodesky – nahrávky :

Musical Czech-Mate (BROLN) – Fontana 1965

Songs and Dances from Czech (BROLN) – Philips 1967

brněnský rozhlasový orchestr – Supraphon 1973

Nahrávky CD s Janáčkovým kvartetem „Janáček String Quartet – Pony Canyon Japan 1990, Komplet Janáček a

Smetana 1992, PEARL TRIO, CD Dvořák, Čajkovskij 1996 (RIT Music Japan)

Působení v zahraničí:

Koncertní : 26 států Evropy, Asie, Ameriky, Kanada

Pedagogické kurzy : Rakousko, USA, Velká Británie, Holandsko, Japonsko

Obor habilitačního nebo jmenovacího řízení: hra na housle, komorní hra

Řízení na VŠ: HF JAMU v Brně

Rok udělení: 1993

Doc. Barbara Maria Willi

Koncertní umělkyně, cembalistka, pedagog Hudební fakulty JAMU v Brně

Zajišťuje výuku předmětů: na HAMU ---
na JAMU Hra na cembalo
Komorní hra a basso continuo
Dějiny a literatura nástroje
Interpretační seminář

Rok narození: 1965

Rozsah pracovního úvazku na HAMU: ---

Do kdy: ---

Přednášející: ano

Školitel doktorandů: ano

Člen oborové rady: ano

Studia:

Praxe od ukončení vysokoškolského studia

1989 - 1991 Staatliche Hochschule für Musik Freiburg

1991 - dosud JAMU v Brně

2002 – Institut für Alte Musik Trossingen

2003 – Kurz na Týnské škole v Praze

Kurz v rámci Mezinárodní Akademie komorní hudby B. Martinů na zámku v Dobříši s Mauricem Bourguem a Sergiem Azzolinim

Přehled o tvůrčí a publikační činnosti za posledních 5 let

Festivaly: Züricher Streichwochen, Toujours Mozart, Michaelsteiner Bach-Marathon, Mitte Europa, Janáčkův máj v Ostravě, Festival Bohuslava Martinů, Concentus Moraviae, Pražské jaro, Phillips International Jazz. Festival v Praze

Nahrávky/Ceny

- Kompletní nahrávka díla J.H. d'Anglebert pro musicaphon Kassel 1999-2000: v časopise Fonoforum (9/1999) označena za "vynikající".

- CD Intrada di Polcinelli, Kassel 2000: Deutscher Schallplattenpreis (cena německé hudební kritiky), CD měsíce v německém časopise Klassik heute (1/2001).

- Televizní cena za nejlepší live nahrávku koncertu (záznam koncertu s Magdalenou Koženou a kontratenoristou Thierrym Grégoirem) MTF Zlatá Praha 2000.

- CD album Magdaleny Kožené pro Deutsche Grammophon (2003)

- CD Johann Schop und seine Zeit, Kassel 2002

- CD sólové album DEKONSTRUCTION; Kassel 2005

Četné rozhlasové a televizní záznamy

- Dramaturgyně VII. a X: ročníku Mezinárodního hudebního festivalu 13 měst Concentus Moraviae, který byl nejrozsáhlejší akcí zaměřenou na barokní hudbu ve střední Evropě.

- Její pražské vystoupení v rámci bachovského turné s violoncellistou Jiřím Bártou bylo označeno za "jeden z nejpůsobivějších večerů, které v této sezóně cyklus FOK nabízí." (D. Šnejdarová, Lidové Noviny 12. 2. 04, hodnocení *****).

- založila v Brně nový cyklus koncertů staré hudby pod názvem "Barbara Maria Willi uvádí"

- 2005 členství v porotě Mezinárodní cembalové soutěže v rámci festivalu Pražské jaro 2005, na kterém bude zároveň vystupovat.

Nejvýznamnější publikace, projekty, další tvůrčí činnost:

Concertino pro žestě a velký orchestr „Hommage a Leoš Janáček“ prem.Helsinki 1995,čes.prem.MHF Brno 1998 (SFB)

3. smyčcový kvartet .Cena Classic –skladba roku 1994, Cena české hudební kritiky1993(Moravské kvarteto)

Stella matutina pro komorní soubor. Cena Classic – skladba roku 1999-
festivaly Pražské jaro aj. (Ars incognita)
Projekty týmové kompozice (sym. dílo „Byly časy, byly“ SFB Brno 2001, dvě komorní opery
1995, 1997 (s. M. Štědrým a I. Medkem)
Monografie Tónové skupiny (nyní překládány do angličtiny)

Působení v zahraničí:

Hudební vedení scénických projektů:

1998 Provedení Purcellovy opery “The Indian Queen” (spolu s Johnem Hollowayem) v Trossingenu
2001 Komorní opera JAMU C. Monteverdi “Il ritorno d’Ulysse” (Brno a Stavovské divadlo Praha)
2001 Vivaldiho serenády “La Senna festiggiate” s Dagmar Valentovou v Praze (FOK)
2003 Provedení serenády J. H. Schmelzera “Hercules a Onfale” (režiser: Sigrid T’Hooft/Belgie) v Praze
2005 A. Draghi: “L’avidità di Mida” (režisér: Benjamin Lazar/Francie)

| | |
|--|----------------|
| <u>Obor habilitačního nebo jmenovacího řízení:</u> | hra na cembalo |
| <u>Řízení na VŠ:</u> | HF JAMU v Brně |
| <u>Rok udělení:</u> | 1998 |

Prof. PhDr. Jan VIČAR, CSc. **Muzikolog, skladatel**

| | |
|----------------------------------|---|
| <u>Zajišťuje výuku předmětů:</u> | Rozbor skladeb Hudební kritika a popularizace Hudební estetika Seminář doktorandů Teorie skladby Studium skladeb |
|----------------------------------|---|

| | |
|--|------|
| <u>Rok narození:</u> | 1949 |
| <u>Rozsah pracovního úvazku na HAMU:</u> | 1,0 |
| <u>Do kdy:</u> | 2010 |
| <u>Přednášející:</u> | ano |
| <u>Školitel doktorandů:</u> | ano |
| <u>Člen oborové rady:</u> | ano |

Vedlejší pracovní poměr – FF UP Olomouc.

Studia:

Absolvoval Filozofickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci v roce 1972, obor hudební výchova-čeština
Titul PhDr. získal na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci v roce 1974
Absolvoval Hudební fakultu Akademie múzických umění v Praze v roce 1981, obor skladba
Vědeckou aspiranturu absolvoval v roce 1985 na ČSAV, udělen titul CSc.
Habilitatione na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze v roce 1988, udělen titul docent
Habilitatione na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci v roce 1995, udělen titul docent
Profesorské jmenovací řízení v oboru teorie a dějiny hudby na Univerzitě Palackého v Olomouci, profesorem
jmenován v roce 1998
Ustanoven profesorem teorie hudby na Akademii múzických umění v Praze v roce 1998

Praxe od ukončení vysokoškolského studia:

1972-1973: základní vojenská služba
1973-1985: asistent; odborný asistent Katedry hudební vědy a výchovy Univerzity Palackého v Olomouci

1985-1989: redaktor; šéfredaktor časopisu Hudební rozhledy, Praha
1990-dosud: docent a profesor Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze
1990-dosud: docent a profesor katedry muzikologie Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (na vedlejší pracovní poměr)

Přehled o tvůrčí a publikační činnosti :

a) Knihy:

Hudební kritika a popularizace hudby. Praha, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy - Koniasch Latin Press 1997. 184 s. (ISBN 80-85917-27-0)
Finale. Učebnice počítačové notace. Praha, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy - Koniasch Latin Press 1997. 188 s. (Překlad spolu se studenty UP) (ISBN 80-85917-22-X)
Hudební estetika (spoluautor Roman Dykast.). Praha, Akademie múzických umění 1998. 184 s. (ISBN 80-85883-30-9)

b) Studie:

Music Against the War. - In: *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica-Aesthetica 14. Musicologica II*, 1995, s. 111-116.
Leoš Janáček's „The Diary of One Who Vanished“. - In: *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica-Aesthetica 14. Musicologica II*, 1995, s. 51-84.
Esej o hudební kritice. - *Hudební věda 34*, 1997, č. 1, s. 116-122.
Autor veršů Janáčková Zápisníku zmizelého. - *Hudební věda 34*, 1997, č. 4, s. 418-422.
“Unknown“ Czech Music after 1945. - In: *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica-Aesthetica 15. Musicologica Olomucensia III. In honorem Jaroslav Jiránek*, 1997, s. 159-165.
Jiří Fukač-Jaroslav Jiránek-Ivan Poledňák-Jaroslav Volek and Collective: Basics of Musical Semiotics I, II, III. Philosophical Faculty, Masaryk University, Brč 1992. 233, 303, 251 s. - In: *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica-Aesthetica 15. Musicologica Olomucensia III. In honorem Jaroslav Jiránek*, 1997, s. 169-172. (Recenze)
Akordeon; Harmonikové nástroje. - In: *Slovník české hudební kultury.* Praha, Editio Supraphon 1997, s. 26-27; 258.
Musical Life in Europe, 1600-1900 - the Czech Lands. Proposal for new Research (Spoluautor Ivan Poledňák). - In: *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica-Aesthetica 17. Musicologica Olomucensia IV. De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600-1900 - fontium litterarumque status.* 1998, s. 27-32.
Edice Requiem Philippa Jacoba Rittlera (spoluautoři Jiří Sehnal and Martin Voříšek). - In: *Kritické edice hudebních památek II.* Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1998, s. 37-40.
European Classical Music in Today's World. - In: *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica-Aesthetica 19. Musicologica Olomucensia V*, 2000, s. 155-186.

c) Edice:

Musicologica II. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica-Aesthetica 14. Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1995. 142 s. (ISBN 80-7067-621-3)
Kritické edice hudebních památek (editor spolu s Alenou Burešovou). Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1996. 172 s. (ISBN 80-7067-618-3)
Musicologica Olomucensia III. In honorem Jaroslav Jiránek (editor spolu s Lenkou Křupkovou). *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica-Aesthetica 15.* Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1997. 180 s. (ISBN 80-7067-743-0)
Philippus Jacobus Rittler: Requiem Claudiae Imperatricis. Partitura. Kritické vydání díla (editor spolu s Jiřím Sehnalem). Olomouc, MusicOl 1998. 110 s. (ISMN M-706513-02-7)
Kritické edice hudebních památek II (editor spolu s Boženou Felgrovou). Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1998. 226 s. (ISBN 80-7067-879-8)
Musicologica Olomucensia IV. De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600-1900 - fontium litterarumque status. (editor spolu s Evou Slavičkovou). *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica-Aesthetica 17.* Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1998. 230 s. (ISBN 80-7067-881-X)

d) Kompozice:

Sbory a písničky pro děti. Olomouc, MusicOl 1997. 90 s. (ISMN M-706513-00-3)

Choruses and Songs for Children (anglická verze *Sborů a písniček pro děti*). Olomouc, MusicOl 1997. 90 s. (ISMN M-706513-01-0)

Voda, voděnka; Co mi ještě zbylo ze Žáčka. Pro dětský sbor na verše Jiřího Žáčka. Anglický překlad Susanna Etzel. Olomouc, MusicOl 2000. Partitura. 20 s. (ISMN M-706513-04-1)

Tři pochody pro Dr. Kabyla (Three Marches for Dr. Kabyl): 1. Generál Mekkuk (General McCook) - 2. Venčit v Praze velrybu (Walking Whales in Washington) - 3. Skřítek (Pixie). Pro velký dechový orchestr. Partitura. 34 s. Fish Creek, Wisconsin, Alliance Publications, Inc. 2000.

Vivat universitas! Symfonické procesí pro velký orchestr. Olomouc 2000. Rukopis partitury. 18 s.

Přeludya (Phantasms/Preludes). Dvanáct skladeb pro klavír (Twelve pieces for piano): *Vzpomínka (Reminiscence) – Voděnka (Water, Water Mine) – Kňuba z hor (Kňuba from Mountains) – Oblaka (The Clouds) – Ufoni (U.F.O.s) – Zpíváme si (We are Singing) – Gustav a Dr. Kabyl (Gustavus and Dr. Kabyl) – Noc v Josefině (A Night in Josefina) – Špatný den (A Bad Day) – Jabloňka (The Apple-Tree) – Kormoráni (The Cormorants) – Sbohem (Good-Bye)*. 2000. 35'. Manuscript.

Hudba pro Mišana (Music for Teddy Bear). Žesťový kvintet (Brass Quintet). *Nosorožec s nosorožkou (Rhinoceros with Lady-Rhinoceros) – Spící lodě (Sleeping Boats) – Sviť, žárovko, sviť! (Shine, Bulb, Shine!) – Ukolébavka pro Mišana (Teddy Bear Lullaby)*. 2001. 13'. Manuscript.

Ukolébavka pro Mišana (Teddy Bear Lullaby). Pro trombón, trubku a dechový orchestr (for Trombone, Trumpet and Brass Band). 2001. 4.30'. Manuscript.

Přehled o publikační a další tvůrčí činnosti za posl. 5 let:(výčet)

a) Studie a knihy

Američtí moravané a hudba. Opus musicum 34, 2002, č. 5, s. 13–23.

Imprints. Essays on Czech Music and Aesthetics. Praha, Togga 2005. 250 s.

b) Profilová CD

Vivat universitas! Celkový čas 75:43. Univerzita Palackého v Olomouci a Hudební fakulta AMU v Praze. 2002

Zpíváme si. Celkový čas 70:28. Univerzita Palackého v Olomouci a Hudební fakulta AMU v Praze. 2003

Anotace nejvýznamnějších publikací, projektů a děl:

Akordeon a jeho hudební uplatnění. Praha, Panton 1981. 126 s.

První knižní monografie o historii akordeonu a kompoziční tvorbě pro tento nástroj publikovaná Československu a jedna z prvních v Evropě.

Václav Trojan. Praha, Panton 1989. 400 s.

Monografické pojednání o životě a díle českého skladatele Václava Trojana (1907-1983), který je znám zejména jako autor hudby k proslulým filmům Jiřího Trnky a jehož filmová, ale i operní, baletní, orchestrální a komorní tvorba patří k trvalým hodnotám české hudby 20. století.

Hudební kritika a popularizace hudby. Praha, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy - Koniasch Latin Press 1997. 184 s.

Monografie zpracovávající přehlednou formou dějiny a teorii hudební kritiky a popularizace hudby a obsahující rovněž komentovanou antologii hudebně kritických a hudebně popularizačních textů. Publikace vznikla v rámci projektu Tempus pro studenty hudební vědy. Dnes je využívána vysokoškolskými studenty nejen na univerzitách, ale i na uměleckých vysokých hudebních školách.

Hudební estetika (spoluautor Roman Dykast). Praha, Akademie múzických umění 1998. 184 s.

Vysokoškolská učebnice určená především studentům Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze, která obsahuje aktuální poznatky o současném stavu hudební estetiky a o vývoji evropského hudebně estetického myšlení.

Finale. Učebnice počítačové notace. Praha, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy - Koniasch Latin Press 1997. 188 s.

Překlad učebnice nejrozšířenějšího amerického hudebního notačního programu Finale vytvořený spolu se studenty UP v Olomouci v rámci projektu Tempus. Publikace dnes slouží i širší veřejnosti zajímaví se o počítačové notační programy.

Imprints. Essays on Czech Music and Aesthetics. Praha, Togga 2005. 250 s.

Anglicky psaná publikace na různá témata české hudby, hudební estetiky a kritiky.

Japonský rok pro soprán, flétnu, klavír a piano préparé. Partitura e flauto. Praha, Panton 1984. 20+8 s.

Skladba získala čestné uznání v Soutěži mladých skladatelů ČR, později byla vydána tiskem, na gramofonové desce, nahrána v rozhlasu a mnohokrát provedena veřejně.

Noční modlitba. Per contralto, violino, violoncello, clarinetto e fortepiano, na babylónský text. Premiéra skladby v provedení Ensemble Bartók se uskutečnila na 5. festivalu soudobé hudby v Santiagu de Chile v srpnu 1995.

Projekt studijního programu hudebního managementu na Hudební fakultě AMU v Praze a vedoucí tohoto programu v letech 1989-1998.

Projekt obnoveného studijního programu muzikologie na Filozofické fakultě UP v Olomouci a vedoucí katedry muzikologie 1990-1998; znovu od 1. 7. 2000.

Zástupce Grantové agentury ČR a člen řídicího výboru mezinárodního vědeckého projektu European Science Foundation *Musical Life in Europe, 1600-1900* (řešeného v letech 1998-2001).

Přehled ohlasů publikací:

a) recenze:

1. *Akordeon a jeho hudební uplatnění*. Praha, Panton 1981. 126 s.

HAVLÍK Jaromír: Jan Vičar: Akordeon a jeho hudební uplatnění. - *Hudební věda* 20, 1983, č. 2, s. 178-188.

KADUCH Miroslav: Jan Vičar: Akordeon a jeho hudební uplatnění. - *Opus musicum* 14, 1982, č. 5, s. 156-158.

KORYČAN Ladislav: PhDr. Vičar Jan. Akordeon a jeho hudební uplatnění. - *Hudební nástroje* 1983, č. 2, s. 72.

MOJŽÍŠ Vojtěch: Jan Vičar: Akordeon a jeho hudební uplatnění. - *Hudební rozhledy* 35, 1982, č. 2, s. 90-91.

ŠTĚPÁN Stanislav: Jan Vičar. Akordeon a jeho hudební uplatnění. - *Estetická výchova* 1984, č. 3 (25. 11. 1984), s. 85.

2. *Václav Trojan*. Praha, Panton 1989. 400 s.

BOR Vladimír: Dobrá kniha o Trojanovi. - *Lidová demokracie* 2. 11. 1990, s. 5.

STEINMETZ Karel: Jan Vičar: Václav Trojan. - *Hudební věda* 27, 1990, č. 4, s. 358-360.

Bá (=BÁRTOVÁ Jindra): Jan Vičar: Václav Trojan. - *Opus musicum* 23, 1991, č. 1, s. 4-6.

LINKA Arne: Jan Vičar: Václav Trojan. - *Hudební rozhledy* 44, 1991, č. 3, s. 142-143.

3. *Hudební kritika a popularizace hudby*. Praha, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy - Koniasch Latin Press 1997. 184 s.

BARTOŠEK Jaroslav: Příspěvek ke kultivaci kulturní žurnalistiky - *Mediažurnál IV (VIII)*, červen 1997, č. 6, s. 7.

4. *Musicologica I. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Philosophica-Aesthetica* 12. Vydavatelství Univerzity Palackého, Olomouc 1995. 146 s.

STEINMETZ Karel: *Musicologica I. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis* - *Opus musicum* 26, 1993, č. 9-10, s. 3-7.

VÍT Petr: *Musicologica I. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Fac. Phil., Universita Palackého v Olomouci*, 1993, 145 s. - *Hudební věda* 31, 1994, s. 220-221.

5. *Musicologica Olomucensia IV. De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600-1900 - fontium litterarumque status. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica-Aesthetica* 17. Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1998. 230 s.

MEYER, Christian: *De consortiis musicis et musicorum musicaeque in Bohemia Moraviaque circulatione 1600-1900 - fontium litterarumque status. Olomouc, 1998 in: Acta Universitatis Palackianae Olomucensis ... - Musical Life in Europe 1600-1900, Newsletter* 2, ESF, Strasbourg, January 2000, s. 23-24.

b) Citace:

Katedra muzikologie Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. - *Hudební věda* 31, 1994, č. 4, s. 466-467.

RILEY II., Charles A.: „Introduction“.- In: *The Arts in the World Economy* (Edited by Olin Robison, Robert Freeman and Charles A. Riley II). Salzburg Seminar, University Press of New England, Hanover and London 1994, p. xix (*Music Management*).

KOTEK, Josef: *Poválečné snahy o obrodu zábavného divadla*. - *Hudební věda* 33, 1996, č. 1, s. 51-65 (Václav Trojan).

HAVLÍK, Jaromír: *Helfertova Česká moderní hudba*. - *Hudební věda* 33, 1996, č. 4, s. 374-375. („Unknown“ *Czech Music After 1945*)

Údaje o působení v zahraničí:

Studijní a přednáškové pobyty v zahraničí:

1978 (tři měsíce) Humboldtova univerzita, Berlín

1984-1985 (čtyři měsíce) Accademia di Santa Cecilia a univerzita La Sapienza, Řím; Univerzita Bologna

Kratší pobyty na Dálném východě a v zemích střední a východní Evropy (jako novinář a redaktor *Hudebních rozhledů*)

1991 (jeden měsíc) Cambridge University, Cambridge

1991 (čtyři měsíce) Indiana University Bloomington, Indiana; University of Pennsylvania, Filadelfia

1993 (jeden týden) Salzburg Seminar No. 309, *Economics of the Arts*, Salzburg

1996 (tři měsíce); 1998 (dva měsíce) Royal Holloway College – University of London, Egham

1994 (jeden měsíc) koncertní turné po 13 státech USA s dětským pěveckým sborem Campanella

1995 (jeden týden) tři přednášky o české hudbě na Universidad de Chile, Santiago, Chile

1997 (jeden týden) Salzburg Seminar No. 352, *Music for a New Millennium: The Classical Genre in Contemporary Society*, Salzburg

1998-1999 (osm měsíců) přednáškový pobyt na St. Cloud State University, Minnesota, USA; přednášky rovněž pro: Moorhead State University, Moorhead, Minnesota; College of St. Benedict, St. Joseph, Minnesota; University of Iowa, Iowa City, Iowa; Florida State University, Tallahassee, Florida; Wake Forest University, Winston-Salem, North Carolina; American University, Washington, DC; University of New Mexico, Albuquerque, New Mexico (CIES/Fulbright scholar-in-residence). Dále: Referát *Echoes of Czech Music in America* na konferenci, Czechoslovak Society of Arts and Sciences „Czech and Slovak America: Quo Vadis?“ Minneapolis, Minnesota, 24.-26. dubna 1999.

2000 (jeden týden) čtyři přednášky o české aj. hudbě na Conservatoire den Amsterdam, Holandsko (projekt SCART)

Obor habilitačního a jmenovacího řízení:

Řízení na VŠ:

Rok udělení:

Teorie a dějiny hudby

FF UP Olomouc

1995 Doc., 1998 Prof.