

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU VZDĚLÁVACÍ, UMĚLECKÉ, VĚDECKÉ, VÝZKUMNÉ, VÝVOJOVÉ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI NA ROK 2010

Význam ročních aktualizací základního strategického dokumentu školy je pro oblast řízení nezpochybnitelný. Přidá-li se ke standardním podmínkám činnosti i změna vnitřního a vnějšího prostředí, je pak Aktualizace Dlouhodobého záměru vzdělávací, umělecké, vědecké, výzkumné, vývojové a další tvůrčí činnosti (dále jen DZ) zcela zásadní. Právě o takovou situaci pro rok 2010 na Janáčkově akademii půjde.

Vnitřní situace školy je ovlivněna změnami na místech děkanů obou fakult, ke kterým došlo v uplynulém akademickém roce, a zejména pak objektivně nastávající změnou ve funkci rektora školy, ke které dojde v únoru 2010. Změna vnějších podmínek činnosti vyplývá především z celkové ekonomické situace státu, prohlubujícího se deficitního financování veřejného vysokého školství, demografického vývoje a na základě těchto skutečností změny metodiky MŠMT ČR pro rozpis příspěvku na činnost VVŠ – odklon od kvantitativních ukazatelů promítající se do snížení navrženého počtu financovaných studentů, a konstrukce nových, kvalitativních kritérií pro stanovení výše příspěvku a dotace.

K zajištění kvalitního fungování školy a jejího rozvoje v excelentních oblastech je třeba naplnit cíle v těchto prioritách:

I. Řízení školy a fakult

Anotace

Na základě důsledné analýzy studijních plánů všech oborů studia, personálních, materiálních a prostorových podmínek pro jejich realizaci v souvislosti s novou strategií MŠMT ČR v oblasti vývoje počtu studentů, vypracovat Dlouhodobý záměr vzdělávací, umělecké, vědecké, výzkumné, vývojové a další tvůrčí činnosti na léta 2011- 2015.

Analýza

Na obou fakultách je v současné době realizováno cca 1600 předmětů v rámci Bc, Mg, a NMg studijních plánů pro 622 studentů těchto stupňů studia. V doktorském programu studuje celkem 45 studentů. Rozhodnutí MŠMT ČR o počtu přepočtených studentů rozhodných pro výpočet příspěvku JAMU na rok 2010 udává číslo 599 studentů mimo doktorská studia – tedy o 23 méně než jaká bude s největší pravděpodobností skutečnost (rozhodný je stav matriky studentů k 31.10. 2009) a o 17 méně, než tomu bylo pro rok 2009. Uvedené počty přitom nezahrnují přijímací řízení Divadelní fakulty na obor Dramatická výchova v kombinované formě studia – tedy obor neurčený prioritně pro čerstvé maturanty, ale naopak obracející se ke starší populaci – které bylo nutno z tohoto důvodu ještě před samotnými přijímacími zkouškami zrušit.

Tato zcela nová situace si vyžaduje celkovou změnu strategie dalšího rozvoje školy. Ekonomický dopad, který snížený počet financovaných studentů přinese již v roce 2010 – mimo obecně očekávaný efekt ekonomické krize na veřejné rozpočty – bude značný a je třeba velmi zvažovat jeho konkrétní promítnutí do rozpočtu školy. To vše si vyžádá velmi náročnou

a otevřenou analýzu stávajícího stavu zajištění studia a nové formulování priorit a excelenci výuky.

Cíle

- 1) Udržet a dále rozvíjet vysokou úroveň nejprestižnějších studijních oborů
- 2) Objektivizovat nutné množství kontaktní výuky při využití možností kreditového systému ECTS

Výstupy

- 1) Dlouhodobý záměr vzdělávací, umělecké, vědecké, výzkumné, vývojové a další tvůrčí činnosti JAMU na léta 2011-2015.
- 2) Důsledně evaluované studijní plány

Zdroje

- 1) Decentralizované fakultní rozvojové projekty
- 2) Příspěvek na činnost

II. Rozvoj materiálně technické základny v rámci programového financování a operačních programů

Anotace

Ústřední investiční akcí školy v rámci programového financování je výstavba Divadla na Orli – Hudebně dramatické laboratoře JAMU. Zapojení školy do OP VaVpI v případě dořešení reálných forem finanční spoluúčasti.

Analýza

Hudebně dramatická laboratoř (HDL) JAMU s názvem Divadlo na Orli, Hudebně dramatická laboratoř JAMU je v současné době projekčně zcela připravena, stavebně povolena, na pozemku proběhl předběžný archeologický průzkum, na základě výběrového řízení spolupracuje technický dozor investora a 14.8. 2009 bylo vyhlášeno výběrové řízení na dodavatele stavby. Je tedy reálný předpoklad zahájení výstavby ve 4.Q 2009. Rok 2010 předpokládá čerpání prostředků stavby ve výši 191,5 mil Kč.

Zapojení JAMU do OP VaVpI je v současné době otevřené. Škola se nezapojí do první vlny probíhající výzvy 4. priority programu, neboť dosud není jasná metodika spoluúčasti řešitele – což při minimální výši projektu 50 mil. představuje částku 7,5 mil Kč vlastních prostředků. Definitivní rozhodnutí o zapojení bude učiněno v závěru roku 2009 a je závislé na metodice spoluúčasti školy a celkovém vývoji rozpočtového krytí projektu HDL.

Rozvoj MTZ školy je dále doplněn na Hudební fakultě o plánované zahájení výstavby Rekonstrukce sklepů Komenského nám., kde předpokládáme zapojení vlastních zdrojů a zdrojů MŠMT, v současné době se řeší přijetí stavebního záměru této akce.

V případě udržení výše dosud každoročně kapitalizovaného příspěvku na činnost bude i nadále probíhat běžný upgrade technologického zajištění výuky a celoškolských aktivit.

Cíle + výstupy

- 1) Výstavba Divadla na Orli, Hudebně dramatické laboratoře JAMU, v plánovaném objemu prostředků 191,5 mil Kč
- 2) Zahájení výstavby Rekonstrukce sklepů Komenského nám. z prostředků FRIM – včetně dosud financované výše do 10 mil Kč za předpokladu přijetí stavebního záměru ze strany MŠMT ČR

- 3) V případě dořešení metodiky spoluúčasti školy z prostředků FRIM příprava projektu VaVpI – technologické zajištění činnosti školy – projekt v rozsahu 50 mil. Kč
- 4) Standardní upgrade HW a SW informačních technologií školy a fakult

Zdroje

- 1) programové financování – ISPROFIN 23334S -191,5 mil Kč
- 2) FRIM – 10 mil Kč
- 3) Kapitalizovaný příspěvek + decentralizovaný celoškolský rozvojový projekt 4 mil Kč

III. Realizace a příprava projektů do operačních programů

Anotace

Kvalitní realizace tří projektů přijatých v rámci 1. výzvy priorit 2. a 3. OP VpK V a v případě přijetí dalších dvou projektů 2. výzvy 2. priority OP VpK. Zapojení do OP VaVpI viz priorit II.

Analýza

V současné době JAMU realizuje 3 projekty přijaté v rámci 1. výzvy priorit 2. a 3. OP VpK:

- Inovace Výchovné dramatiky Neslyšících v rámci studijního programu Dramatická umění

Divadelní fakulty JAMU

CZ.1.07/2.2.00/07.0367

- Inovace studijního programu Hudební umění Hudební fakulty JAMU

CZ.1.07/2.2.00/07.0345

- Rozvoj výzkumného potenciálu Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

CZ.1.07/2.3.00/09.0052

Připravované jsou další dva projekty v rámci 2. výzvy 2. priority OP VpK

- Komplexní systém dalšího vzdělávání pedagogických a nepedagogických zaměstnanců JAMU

- Inovace předmětů studijního programu Dramatická umění směřující k větší uplatnitelnosti absolventů na trhu práce

Realizované i připravované projekty představují významnou inovaci studijních programů školy. Jejich význam roste v souvislosti se situací popsanou v prioritě č. I.

OP VaVpI viz výše.

Cíle

- 1) Kvalitní řešení přijatých projektů OP VpK
- 2) Příprava nových projektů v souladu s výzvami MŠMT ČR

Výstupy

- 1) Příslušné monitorovací zprávy realizovaných projektů
- 2) Nově vypracované projekty

Zdroje

- 1) OP VpK
- 2) Příspěvek na činnost

IV. Implementace Národního kvalifikačního rámce terciálního vzdělávání

Anotace

Implementace požadavků deskriptorů jednotlivých oblastí vzdělávání do studijních programů obou fakult při respektování specifík uměleckého vysokého školství.

Analýza

V současné době je částečně dokončena a částečně probíhá revize anotací jednotlivých předmětů studijních plánů obou fakult v souvislosti s přechodem na elektronický zápis studentů v systému SIS (studijní informační systém). Analýza s tímto procesem spojená je a bude základem pro kvalifikovaný vstup školy do závěrečných fází tvorby deskriptorů jednotlivých stupňů studia s využitím výstupů ELIA, specifikujících podmínky studia vysokého uměleckého školství. Výsledný dokument přijatý v rámci Národního kvalifikačního rámce terciálního vzdělávání pak bude stěžejním materiálem pro další posun obsahu studijních plánů jednotlivých oborů, jakož i pro potřebné zobecnění určitých úrovní studia.

Cíle + výstupy

- 1) Uplatnit v rámci tvorby národních deskriptorů specifika uměleckého vysokoškolského vzdělávání
- 2) Implementovat výsledné požadavky do studijních programů realizovaných v rámci školy

Zdroje

- 1) Centralizovaný rozvojový celoškolský projekt
- 2) Příspěvek na činnost

V. Mezinárodní spolupráce

Anotace

Ve ztížených ekonomických podmínkách minimálně udržet úroveň mezinárodních kontaktů školy a vytvářet předpoklady pro jejich další rozvoj.

Analýza

Mezinárodní spolupráce obou fakult JAMU je velmi rozsáhlá. Jejím základem je realizace studijních a pracovních stáží v rámci Erasmus LLP – v akademickém roce 2008/09 vyjelo celkem 33 studentů na 203,5 měsíců, 18 pedagogů na 20 týdnů a 9 zaměstnanců na 10 týdnů.

Vedle toho existuje rozsáhlá síť kontaktů postavených na rozvojových programech, ať již formou „free movers“ či na základě mezinárodních smluv o přímé spolupráci. Studenti Divadelní fakulty JAMU se díky podpoře každoročně podávaného projektu Mezinárodní mobility studentů JAMU v letech 2005 – 2008 aktivně zúčastnili více než dvaceti zahraničních festivalů, setkání, workshopů a konferencí. V tomto období vycestovalo víc než 150 studentů fakulty.

Hudební fakulta JAMU využívá prostředků tohoto projektu na podporu výjezdů studentů v rámci mezinárodních smluv vládní a resortní povahy. V letech 2005 – 2008 vyjelo celkem 29

studentů do více než šesti zemí světa, kde absolvovali semestrální studijní pobyty, příp. se aktivně účastnili významných mezinárodních akcí.

JAMU rovněž pořádá řadu prestižních mezinárodních aktivit, z nichž nejvýznamnější je mezinárodní festival vysokých divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER a mezinárodní Soutěž Leoše Janáčka. Zatímco první z nich uskutečnila v roce 2009 velmi úspěšný 19. ročník, 16. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka byl z důvodu nízkého počtu přihlášených účastníků zrušen.

Snaha o získání Diploma Supplement Label v roce 2009 narazila na nesplnění zcela podružného formálního požadavku – tato vada formuláře Dodatku k diplomu již byla odstraněna, je proto třeba v nejbližším možném termínu žádost o DSL zopakovat.

Cíle

- 1) Udržet pokud možno rozsah výjezdů Erasmus a „free movers“
 - a) udržet rozsah a úroveň účasti studentů na prestižních mezinárodních soutěžích, festivalech a konferencích
- 2) b) zvýšit rozsah a úroveň účasti pedagogů a pracovníků na prestižních mezinárodních soutěžích, festivalech a konferencích
- 3) Vytvořit podmínky pro úspěšný 20. ročník mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER
- 4) Analyzovat důvody nízkého počtu přihlášených účastníků 16. ročníku Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka a vyvodit příslušné závěry pro rok 2010
- 5) Získat Diploma Supplement Label

Výstupy

- 1) Erasmus výjezdy v rozsahu – studenti min. 200 měsíců, pedagogové a zaměstnanci min. 25 týdnů a rozsah „free movers“ či bilaterálních smluv na úrovni roku 2009
- 2) 20.ročník mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER
- 3) Realizovat Soutěž Leoše Janáčka 2010
- 4) Podat žádost o Diploma Supplement Label

Zdroje

- 1) Prostředky Erasmus a centralizovaného a decentralizovaných rozvojových projektů
- 2) Granty Magistrátu města Brna a Jm kraje
- 3) Sponzorské dary
- 4) Příspěvek na činnost

VI. Vědecko výzkumná činnost

Anotace

Vedle tradiční orientace na základní výzkum v rámci GAČR plně využít možnosti dané projektem OP VpK Rozvoj výzkumného potenciálu Janáčkovy akademie múzických umění v Brně CZ.1. 07/2.3.00/09.0052 a novou koncepcí výzkumné činnosti rezortu kultury a zaměřit se na rozvoj aplikovaného výzkumu.

Analýza

V současné době je na fakultě řešen jeden grant Akademie věd ČR „Josef Šafařík – život a dílo v kontextu kultury 20. století“, tříletý grant GAČR „Dokumentace a analýza tvorby brněnských studiových divadel“ a pětiletý grant GAČR „Výzkum Post-interministických kompozičních metod : Komponování v hudebních animačních programech a v hudební výchově“, na kterém se JAMU podílí jako spoluřešitel. Tento základní výzkum má své nezastupitelné místo v činnosti školy. Vedle něj se však zejména v orientaci na zvukové a světelné technologie začíná stále více prosazovat i orientace na aplikovaný výzkum. Úvahy na toto téma podpořilo i MK ČR, kde v rámci zpracování a přípravy realizace nové koncepce výzkumu a vývoje v oblasti kultury vzniká prostor pro rozvoj aplikovaného výzkumu. Zapojení se do této oblasti výzkumné činnosti bude prioritním úkolem nově ustaveného Centra výzkumné činnosti JAMU, které nepochybně posílí přidělený projekt OP VpK Rozvoj výzkumného potenciálu Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. V této oblasti se rovněž otevírá velký a vysokými uměleckými školami doposud ne zcela využívaný prostor pro spolupráci s podnikatelským sektorem – minimálně spolupráce s oběma partnery uvedeného projektu OP VpK je toto příslibem. Tyto impulzy jsou ojedinělou šancí rozvoje výzkumné činnosti cestou umělecké tvorby, jako svébytného poznávacího procesu, je však třeba vytvořit pro to potřebné personální podmínky – zdrojem zde jistě budou především absolventi či studenti doktorských studií.

Cíle a výstupy

- 1) V oblasti základního výzkumu iniciovat kvalitní řešení přidělených grantů a motivace pedagogů a studentů Mg a PhD studií k publikační činnosti akceptované v rámci RIV.
- 2) Po ustavení Centra výzkumné činnosti JAMU zajistit vysoké nároky na kvalifikační předpoklady personálního zajištění jeho činnosti a řádně řešit přidělený projekt OP VpK.
- 3) Ve spolupráci s ostatními uměleckými vysokými školami a špičkovými uměleckými institucemi prosadit v rámci rezortního výzkumu MK ČR větší orientaci výzkumu na živé umění.

Zdroje

- 1) Grant Akademie věd ČR a GAČR
- 2) Projekt OP VpK Rozvoj výzkumného potenciálu Janáčkovy akademie múzických umění v Brně CZ.1. 07/2.3.00/09.0052
- 3) Příspěvek na činnost

VII. Vytvoření a emancipace metody evidence a hodnocení výstupů umělecké činnosti

Anotace

Přechod od kvantitativních ke kvalitativním kritériím hodnocení v souvislosti s určováním výše příspěvku na činnost a některých dotací VVŠ přináší systémový nedostatek obdobného hodnocení výstupů umělecké činnosti s vědecko výzkumnými výstupy.

Analýza

Tato situace diskvalifikuje umělecké programy prioritně zaměřené na umělecké výstupy. Je proto třeba navázat a dopracovat materiál zabývající se vytvořením a emancipací metody evidence a hodnocení výstupů umělecké činnosti, který v říjnu a listopadu 2009 projedná předsednictvo a sněm RVŠ. Legislativní oporou těchto emancipačních snah o systémové řešení je ustanovení § 18 odst. 3 zákona č. 111/1998 Sb., které upravuje pravidla pro stanovení výše příspěvku veřejné vysoké škole na uskutečňování vzdělávací, vědecké,

výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti: „Veřejná vysoká škola má nárok na příspěvek podle odstavce 2 písm. a). Pro stanovení výše příspěvku podle odstavce 2 písm. a) je rozhodný typ a finanční náročnost akreditovaných studijních programů a programů celoživotního vzdělávání, počet studentů a dosažené výsledky ve vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí činnosti a její náročnost.“ Podrobná úprava metodiky výpočtu výše příspěvku pro veřejné vysoké školy je obsažena v Pravidlech MŠMT ČR pro poskytování příspěvků a dotací veřejným vysokým školám Č.j.: 4632/2006-30 z roku 2006, která ovšem rovněž o dopadu výsledků umělecké činnosti na výši příspěvku nehovoří. V konkrétní každoroční metodice stanovení výše příspěvku a dotací, kterou vždy projednává Reprezentační komise, se však již několik let u dotace na Rozvojové programy a pro rok 2010 i pro nově zaváděný „kvalitativní ukazatel“ K u příspěvku, objevují výsledky VaV, které se ve stanovené váze kritéria podílejí na celkové výši dotace či příspěvku. Systémově zde chybí obdobné přijetí a uznání výsledků umělecké činnosti.

Cíle

- 1) Vytvoření systému hodnocení uměleckých výstupů
- 2) Emancipace tohoto systému s hodnocením VaV

Výstupy

- 1) Aktivní podíl na společném Návrhu registru uměleckých výstupů vysokých škol s uměleckými studijními programy
- 2) Jeho ověření v reálných podmínkách školy
- 3) Prezentace a ověření systému v mezinárodním prostředí - ELIA

Zdroje

- 1) Centralizovaný projekt podávaný v gesci AMU Praha
- 2) Příspěvek na činnost
- 3) Konzultační ověření systému v síti ELIA

VIII. Podpora talentovaných studentů v rámci studia a personální zapojení studentů a absolventů zejména doktorského studia

Anotace

V náročných ekonomických podmínkách podporovat excelenci v oblasti uměleckých výstupů nejtalentovanějších studentů obou fakult. Výrazně posílit studia PhD a vytvářet podmínky pro vytvoření personálního zapojení jejich absolventů do pedagogické a zejména vědecko-výzkumné činnosti školy.

Analýza

Podpora talentovaných studentů je dlouhodobým zájmem školy, proto podmínky pro jejich umělecké výstupy (především absolventské) jsou předmětem neustálých inovací. V tomto smyslu je na Hudební fakultě realizován projekt OP VpK a na Divadelní fakultě se obdobný návrh v současné době zpracovává. Možnost zapojení studentů do reálného uměleckého špičkového prostředí je stále základním nástrojem podpory, hledají a rozvíjejí se však i další. Významná je i podpora přechodu úspěšných absolventů doktorského studia do pedagogické obce. Jde o nezbytný proces věkové obměny na straně jedné, na druhé straně pak o nutné

personální zajištění nově se rozvíjejících uměleckých, pedagogických a výzkumných aktivit školy v rámci OP a nových modelů výzkumné práce.

Cíle a výstupy

- 1) Zkvalitnění podmínek studia nejtalentovanějších studentům
- 2) Umožnit nejtalentovanějším studentům prakticky odborně působit v zahraničí (ERASMUS)
- 3) Personální posílení a věková obměna pedagogické obce

Zdroje

- 1) Decentralizované rozvojové projekty
- 2) OP VpK - Inovace studijního programu Hudební umění Hudební fakulty JAMU CZ.1.07/2.2.00/07.0345, Rozvoj výzkumného potenciálu Janáčkovy akademie múzických umění v Brně CZ.1.07/2.3.00/09.0052 a předložený projekt Inovace předmětů studijního programu Dramatická umění směřující k větší uplatnitelnosti absolventů na trhu práce
- 3) Interní projekty JAMU - příspěvek na činnost
- 4) Erasmus