

**VÝROČNÍ ZPRÁVA**  
***DIFA JAMU***



**2003**

Úvod.....	3
Organizační schéma fakulty.....	5
Složení orgánů fakulty .....	6
Studijní a pedagogická činnost.....	8
Celoživotní vzdělávání.....	13
Možnosti studia handicapovaných studentů.....	13
Informační a komunikační technologie.....	15
Stav informačních a komunikačních technologií na fakultě.....	15
Informační infrastruktury na fakultě .....	15
Dostupnost informačních zdrojů na fakultě .....	15
Využití vnějších a vnitřních informačních systémů.....	15
Napojení akademické sítě DIFA JAMU na Internet.....	15
Výzkum a vývoj.....	16
Publikace vydané péčí edičního střediska JAMU:.....	17
Akademičtí pracovníci .....	18
Kalendárium roku 2003 .....	18
Hodnocení činnosti.....	19
Mezinárodní spolupráce ve vzdělávání.....	20
Členství DIFA JAMU v mezinárodních sítích.....	20
Smlouvy o spolupráci a jejich realizace.....	20
Účast DIFA JAMU na mezinárodních festivalech a akcích .....	21
Realizované výjezdy podle délky a typu pobytu.....	21
Realizované výjezdy podle oborů/programů .....	21
Výuka a pobyt pedagogů a pracovníků DIFA JAMU v zahraničí .....	22
Výjezdy studentů – dlouhodobé studijní pobyty.....	22
Zahraniční studenti – pobyty na DIFA JAMU.....	23
Činnosti fakulty a dalších součástí.....	24
Divadelní studio MARTA.....	24
Další významné aktivity fakulty .....	25
Grantové projekty.....	25
Fond rozvoje vysokých škol.....	25
Transformační a rozvojové projekty .....	26
SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2003 .....	26
Mezinárodní seminář doktorských studií divadelních škol.....	27
Pražské quadrienále.....	29
Salón původní literární tvorby .....	29
Pouliční divadlo .....	29
Péče o studenty.....	31
Rozvoj fakulty.....	31
Hospodaření fakulty.....	32
Závěr .....	33

## Úvod

Kalendářní rok 2003 zahrnuje adekvátní části akademických let, a to leden až září 2003 (tj. akademický rok 2002/2003) a říjen až prosinec 2003 (tj. akademický rok 2003/2004).

V souladu s programem děkana prof. PhDr. Josefa Kovalčuka byla v tomto roce prioritně věnována pozornost těmto oblastem:

### ➤ **Zvyšování kvality výuky všech studijních oborů i předmětů**

Průběžně probíhala hodnocení většiny výstupů pedagogické a umělecké činnosti, a to jak na úrovni pedagogů, tak také před studenty. Uskutečnila se dvě dotazníková evaluační šetření, z nichž první se zaměřila na skladbu předmětů ve studijních plánech a byla určena vedoucím ateliérů. Druhý dotazník zkoumal kvalitu výuky jednotlivých předmětů a byl určen především vedení školy. Veřejně byla hodnocena představení Marty a jejich obsah byl zaznamenán ve Sborníku doktorského semináře. Zde je také zachyceno hodnocení práce jednotlivých hereckých ateliérů (prof. Josef Karlík) a průběh semináře pedagogů herectví.

### ➤ **Rozšiřování nabídky studijních oborů na Divadelní fakultě**

Ve spolupráci s prof. Ctiborem Turbou připravila fakulta akreditaci nového bakalářského oboru Klaunská scénická a filmová tvorba. Akreditace proběhla úspěšně a dále se připravují všechny náležitosti k otevření oboru v roce 2004. Dále byla rozšířena i nabídka celoživotního vzdělávání o dvouletý kurz v oboru dramatická výchova.

### ➤ **Přechod na třístupňový model studia**

V roce 2003 byly poprvé otevřeny nově akreditované bakalářské studijní programy. Vedení fakulty připravilo novelizaci Studijního a zkušebního řádu tak, aby odpovídal trojstupňovému modelu studia a návaznostem v bakalářských, magisterských a doktorských studijních programech. Součástí tohoto dokumentu je i systém přijímacího řízení do všech stupňů studia a způsob zakončování studia jednotlivých stupňů. Tento návrh je připraven k projednání a schválení Akademickým senátem.

### ➤ **Zaměření na výzkum a vývoj v oblasti umění**

Dále byla prohlubována kvalita doktorského studia a jeho přesahu do života fakulty, včetně iniciování nových projektů výzkumné činnosti. Tyto záměry se uskutečňovaly zejména prostřednictvím nově ustavených doktorských seminářů. Na nich probíhá soustavně referování průběhu a dílčích výsledků práce na disertacích a také jejich kritická reflexe, včetně diskusí o metodologických otázkách. Oba doktorské semináře (ustavené podle oborových rad doktorského studia) poskytují také zpětnou vazbu práci celé fakulty a byly též místem, kde se diskutovalo o možném nasměrování výzkumných projektů. Výsledkem potom bylo vypracování projektu výzkumu s názvem Soudobá umělecká tvorba, její recepce a teoretická reflexe, který Divadelní fakulta podává společně s Hudební fakultou.

### ➤ **Rozvíjení mezinárodní spolupráce**

Úspěšně proběhl již 13. ročník mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter 2003, který má vysokou mezinárodní prestiž a hodnotu. Uskutečnila se řada studijních pobytů a stáží studentů a pedagogů. Studenti a pedagogové se zúčastnili mezinárodních festivalů a konferencí. Úspěšně reprezentovala školu absolventská inscenace „Zvíře“ na mezinárodním festivalu ve Varšavě (Jana Plodková získala hlavní cenu za ženský herecký výkon). Zcela novou významnou aktivitou fakulty se stal Mezinárodní seminář doktorských studií divadelních škol, který se uskutečnil v prosinci. Zúčastnili se jej doktorští studenti a pedagogové ze 7 evropských zemí a bylo tu předneseno 14 referátů, které byly obsáhle diskutovány. Ukázalo se, že takovýto seminář je mimořádně potřebný a důležitý (finský předsedající prof. Pentti

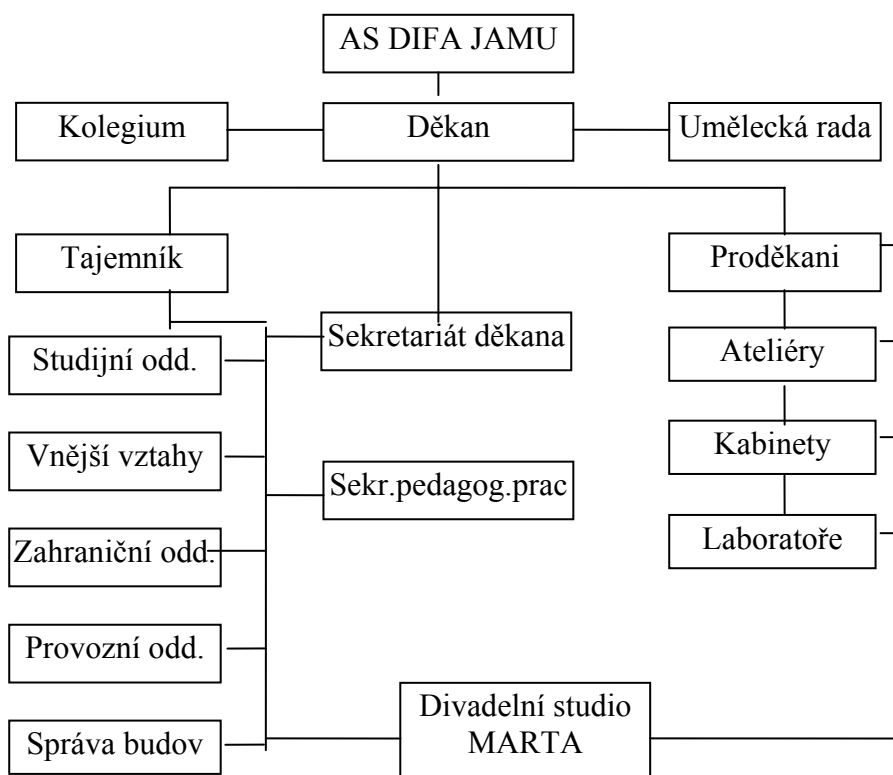
Paavolainen ho v závěrečném slově označil za historickou událost) a Divadelní fakulta předběžně počítá s tím, že by se konal i v dalších letech formou bienále (střídavě se Symposiem divadelní antropologie).

➤ **Prezentace výsledků tvůrčí činnosti studentů na veřejnosti**

K významným pravidelným akcím patří i Salón původní tvorby posluchačů fakulty, uskutečnil se již 10. jubilejní ročník, který představil několik pozoruhodných studentských textů a opět byl vydán - díky grantové podpoře - jejich sborník. Pravidelná akce pouličního divadla byla tentokrát inspirována brněnskými pověstmi a na její kvalitní realizaci se podíleli studenti několika ateliérů. Úspěšně reprezentovali školu studenti ateliéru scénografie svou expozicí na světové scénografické výstavě Quadrienále 2003 v Praze. Ateliér dramatické výchovy prezentoval výsledky celoroční práce na festivalu Sítko.

## Organizační schéma fakulty

Hlavním samosprávným orgánem Divadelní fakulty je Akademický senát fakulty (AS DIFA JAMU). Fakultu řídí a navenek jedná jejím jménem děkan. Postavení dalších orgánů fakulty je znázorněno v následujícím schématu.



**Obrázek 1** – Organizační schéma DIFA JAMU

Hlavní organizační změnou v roce 2003 byl vznik nového ateliéru Klaunské scénické a filmové tvorby na základě úspěšné akreditace tohoto oboru. Další aktualizace organizačního schématu fakulty je plánována na rok 2004 v souvislosti se zaváděním nového ekonomicko informačního systému SAP/3.

# Složení orgánů fakulty

## Vedení Divadelní fakulty

### Děkan

- prof. PhDr. Josef **Kovalčuk**

### Proděkani

- prof. Petr **Oslzlý**  
zahraniční styky, věda a výzkum
- Mgr. Aleš **Záboj**  
rozvoj fakulty a informační technologie
- doc.PhDr. Silva **Macková**  
studijní záležitosti

### Tajemník

- JUDr. Lenka **Valová** (do 30.4.2003)
- Mgr. David **Lobpreis** (od 1.5.2003)

## Akademický senát

### pedagogové

prof. Mgr. Zoja **Mikotová** – předsedkyně  
Mgr. Aleš **Bergman**, Ph.D.  
doc. Nika **Brettschneiderová**  
PhDr. Margita **Havlíčková**  
Mgr. Karel **Hegner**  
Mgr. Blanka **Chládková** (do 6.4.2003)  
doc. Mgr. Jan **Kolegar** (od 7.4.2003)

### studenti

Adéla **Jacíková** - místopředsedkyně  
Hana **Cerhová**  
Jan **Šotkovský** (do 9.11.2003)  
BcA. Petra **Matúšů** (od 10.11.2003)

## Umělecká rada

prof. PhDr. Václav **Cejpek**  
Mgr. František **Derfler** (Národní divadlo Brno)  
prof. Alois **Hajda** (od 1.10.2003 externí člen)  
prof. Josef **Karlík** (od 15.10.2003 externí člen)  
prof. Mgr. Miloslav **Klíma** (DAMU Praha)  
prof. PhDr. Josef **Kovalčuk**  
doc. PhDr. Silva **Macková**  
prof. Mgr. Zoja **Mikotová**  
prof. Petr **Oslzlý**  
prof. PhDr. Ivo **Osolsobě** (divadelní teoretik)  
prof. PhDr. Miroslav **Plešák**  
doc. Mgr. Martin **Porubjak** (VŠMU Bratislava)  
prof. PhDr. Antonín **Přidal**  
prof. PhDr. Bořivoj **Srba**, DrSc.

prof. Pavel **Švanda**  
prof. Lubomír **Vajdička** (VŠMU Bratislava)  
prof. Jaroslav **Vostrý** (DAMU Praha)  
doc. Mgr. Ján **Zavarský**

## Studijní a pedagogická činnost

Studijní a pedagogická činnost byla v roce 2003 zaměřena na realizaci oborů akreditovaných rozhodnutím MŠMT, č.j. 19-535/20002-30, ze dne 31.května 2002. Pro akademický rok 2003/2004 byly Směrnici DIFA JAMU pro přijímací řízení vyhlášeny bakalářské, magisterské a doktorské programy podle následující tabulky. Poprvé se tak na DIFA JAMU otevírá akreditované třístupňové studium a byl zahájen přechod na modulární systém studia, který představuje postupnou provázanost bakalářských, magisterských a doktorských studijních programů „Dramatická umění“. Studijní program „Taneční umění“ byl podle požadavku DIFA JAMU akreditován pouze jako magisterský s kombinovanou formou studia.

Skupiny oborů	Počty studijních programů a oborů DIFA JAMU				Celkem stud. prog./oborů
	Kód skupiny kme. oborů	Studijní programy/obory			
		BcA	MgA	PhD	
vědy a nauky o kultuře a o umění	81,82				
<b>Dramatická umění</b>					
Divadelní manažerství	82	1	1	1	
Jevištní technologie	82	1			
Výchovná dramatika pro Neslyšící	82	1			
Činoherní herectví	82		1		
Herecká tvorba	82			1	
Muzikálové herectví	82		1		
Činoherní režie	82	1	1		
Režijní tvorba	82			1	
Divadelní dramaturgie	82	1	1		
Dramaturgie a autorská tvorba	82			1	
Dramatická výchova	82	1	1		
Divadlo a výchova	82		1	1	
RTDS	82	1	1		
Scénografie	82	1	1	1	
<b>Taneční umění</b>			1		
Taneční pedagogika	82		1		
<b>Celkem</b>		<b>8</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	

*Tabulka 1 – Počty studijních programů a oborů*

V červenci 2003 bylo vydáno akreditační rozhodnutí MŠMT, č.j. 23 159/2003-30, ze dne 4.července 2003, kterým byla na fakultě rozšířena akreditace bakalářského studijního programu Dramatické umění o studijní obor Klaunská scénická a filmová tvorba. Forma studia je prezenční, standardní doba studia je 3 roky. Akreditace byla udělena do 25. července 2007.



Studijní obory	Počty studentů				
	Kód skupiny kme. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem studenti
		BcA	MgA	PhD	
<b>Dramatická umění</b>					
Divadelní manažerství	3	17	18	2	37
Jevištní technologie	3	18			18
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	11			11
Činoherní herectví	3		43		43
Herecká tvorba	3			6	6
Muzikálové herectví	3		36		36
Činoherní režie	3	3	13		16
Režijní tvorba	3			3	3
Divadelní dramaturgie	3	6	13		19
Dramaturgie a autorská tvorba	3			10	10
Dramatická výchova	3		35		35
Divadlo a výchova	3			8	8
RTDS	3		15		15
Scénografie	3	5	15	4	24
<b>Taneční umění</b>					
Taneční pedagogika	2		23		23
<b>Celkem</b>		<b>60</b>	<b>211</b>	<b>33</b>	<b>304</b>

*Tabulka 2 – Počty studentů*

V současné době existují na DIFA JAMU vedle sebe dobíhající nenavazující magisterské studijní obory a nové bakalářské studijní obory, na které budou navazovat magisterské stupně studia. Tabulka 2 uvádí počty studentů v jednotlivých oborech a stupních studia, přičemž počty studentů magisterského studia udávají počty studentů v nenavazujících magisterských oborech (jsou zde zahrnuti i studenti současných 2. a 3.ročníků, tedy v budoucnu studenti bakalářského stupně). Pro akademický rok 2003/2004 nebyly z kapacitních důvodů otevřeny 1.ročníky oborů dramatická výchova a RTDS.

V celkovém počtu studentů není zahrnuto 21 studentů, kteří mají studium přerušeno. Oproti roku 2002 došlo k nárůstu studentů aktivně studujících v prezenční formě studia celkem o 15 a v kombinované formě studia o 6. K nárůstu došlo i u studentů doktorského studijního programu, a to o 3 aktivně studující studenty.

Celkem se tedy na fakultě počet aktivně studujících studentů zvýšil o 24.

Studijní obory	Počty absolventů vysoké školy				
	Kód skupiny kme. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem absolventi
		BcA	MgA	PhD	
<b>Dramatická umění</b>	3				
Divadelní manažerství	3		1		1
Jevištní technologie	3	3			3
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	3			3
Činoherní herectví	3		9		9
Herecká tvorba	3				0
Muzikálové herectví	3		12		12
Činoherní režie	3				0
Režijní tvorba	3				0
Divadelní dramaturgie	3		4		4
Dramaturgie a autorská tvorba	3				0
Dramatická výchova	3		3		3
Divadlo a výchova	3				0
RTDS	3				0
Scénografie	3		2		2
<b>Taneční umění</b>					
Taneční pedagogika	2		7		7
<b>Celkem</b>		<b>6</b>	<b>38</b>	<b>0</b>	<b>44</b>

*Tabulka 3 – Počty absolventů*

Studium řádně ukončilo 44 studentů. V předchozím roce ukončilo studium 75 studentů. Rozdíl je dán tím, že v roce 2003 nekončili studenti oborů dramatická výchova a divadelní manažerství, ve kterých se v akademickém roce 2002/2003 nerealizoval 5.ročník studia (oba obory z kapacitních důvodů neotevírají studium pro každý akademický rok).

Studijní obory	Počty neúspěšných studentů vysoké školy				
	Kód skupiny kme. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem neúspěšní
		BcA	MgA	PhD	
<b>Dramatická umění</b>					
Divadelní manažerství	3	3			3
Jevištní technologie	3				0
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	1			1
Činoherní herectví	3		1		1
Herecká tvorba	3				0
Muzikálové herectví	3		2		2
Činoherní režie	3				0
Režijní tvorba	3				0
Divadelní dramaturgie	3				0
Dramaturgie a autorská tvorba	3			1	1
Dramatická výchova	3		3		3
Divadlo a výchova	3				0
RTDS	3		2		2
Scénografie	3		2	1	3

<b>Taneční umění</b>					
Taneční pedagogika		2		2	2
<b>Celkem</b>		<b>4</b>		<b>12</b>	<b>2</b>

*Tabulka 4 – Počty neúspěšných studentů*

Osmnácti studentům bylo studium ukončeno z důvodů neplnění studijních povinností nebo studia zanechali. Ve srovnání s loňským rokem vzrostl počet studentů, kterým bylo studium ukončeno nebo studia zanechali o 2.

Studijní obory	Počty zahraničních studentů vysoké školy				
	Kód skupiny kme. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem studenti
		BcA	MgA	PhD	
<b>Dramatická umění</b>					
Divadelní manažerství	3	1			1
Jevištní technologie	3	1			1
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	3			3
Činoherní herectví	3		3		3
Herecká tvorba	3				
Muzikálové herectví	3		8		8
Činoherní režie	3	1	1		2
Režijní tvorba	3				
Divadelní dramaturgie	3	1	2		3
Dramaturgie a autorská tvorba	3				
Dramatická výchova	3				
Divadlo a výchova	3			1	1
RTDS	3		1		1
Scénografie	3			1	1
<b>Taneční umění</b>					
Taneční pedagogika	2		3		3
<b>Celkem</b>		<b>7</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>27</b>

*Tabulka 5 – Počty zahraničních studentů*

U zahraničních studentů došlo oproti roku 2002 k poklesu o 2 studenty. Studium ukončilo celkem 7 zahraničních studentů, což je o jednoho více oproti roku 2002. V celkovém počtu zahraničních studentů nejsou zahrnuti 4 studenti, kteří mají přerušené studium.

Zájem uchazečů o studium na vysoké škole					
Studijní obory	Kód skupiny kme. oborů	Počet			
		Podaných přihlášek	Účastníků přijímacího řízení	Přijatých	Zapsaných
<b>Dramatická umění</b>					
Divadelní manažerství	3	50	44	11	9
Jevištní technologie	3	17	15	8	7
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	10	10	7	5
Činoherní herectví	3	294	255	13	12
Muzikálové herectví	3	120	90	10	10
Činoherní režie	3	36	30	3	3
Divadelní dramaturgie	3	29	24	6	6
Dramatická výchova	3	0	0	0	0
RTDS	3	0	0	0	0
Scénografie	3	50	50	6	5
<b>Taneční umění</b>					
Taneční pedagogika	2	35	20	12	12
<b>Celkem</b>		<b>641</b>	<b>538</b>	<b>76</b>	<b>69</b>

*Tabulka 6 – Zájem uchazečů o studium*

Pro akademický rok 2003/2004 bylo přihlášeno 641 uchazečů. Celkem bylo do prvních ročníků bakalářského studia a magisterského studia přijato 76 uchazečů, což je o 11 uchazečů více oproti loňskému roku. Nárůst je dán tím, že bylo do nově otevřených bakalářských oborů přijato více studentů. Modulární systém studia počítá s tím, že absolventi bakalářského stupně studia budou pokračovat v navazujícím magisterském stupni studia teprve na základě úspěšně složené přijímací zkoušky. Větší počet přijatých uchazečů do bakalářského stupně studia vyrovnává předpokládaný menší počet studentů v magisterském stupni studia tak, aby celkový počet studentů na DIFA JAMU zůstal zachován.

Na doktorský studijní program bylo přihlášeno 11 uchazečů, z toho bylo 10 přijato. Studijní doktorské programy pro rok 2003/2004 byly vyhlášeny zvláštní Směrnicí pro přijímací řízení do doktorských studijních programů.

Přijímací řízení pro akademický rok 2003/2004 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č.111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Došlo ke sjednocení bodového systému hodnocení přijímacích zkoušek ve všech oborech. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 ti bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé obory.

Uchazeči jsou o výsledcích v obou kolech informováni jednak cestou veřejného vyvěšení výsledného pořadí uchazečů v daném kole na informační tabuli fakulty a na www stránkách fakulty, jednak písemně s řádnou formou doručení.

Závěrečná zpráva o výsledcích přijímacího řízení uložila opětovně posoudit obsah jednotlivých kol a jejich částí tak, aby byly co nejvšestranněji zkoumány talentové a studijní předpoklady uchazečů. Cílem je dále prohlubovat a upřesňovat bodový systém hodnocení v jednotlivých

kolech. Závěrečná zpráva doporučuje u oborů, kde je menší počet přihlášených uchazečů, zvážit možnost konat druhé kolo přijímacího řízení bezprostředně po prvním.

V roce 2003 rozvíjela fakulta i nadále akreditový systém studia, kompatibilní s evropským systémem European Credit Transfer System (ECTS). Systém klasifikace a bodového hodnocení studentů na fakultě (celkem 100 bodů rozdělených do 4 stupňů A, B, C a D = neuspěl) může být přepočítán na evropský šestistupňový model (A, B, C, D, E a F = neuspěl). V souladu možností uvedenou ve Studijním a zkušebním řádu JAMU přejde fakulta od akademického roku 2004/2005 z čtyřstupňového na šestistupňové hodnocení, které zcela odpovídá evropskému systému ECTS.

## **Celoživotní vzdělávání**

Koncepce celoživotního vzdělávání vychází z faktu, že dramatické umění není jako samostatný vyučovací předmět doposud součástí základního a gymnaziálního vzdělávání a z vědomí potřeby dalšího vzdělávání pracovníků kulturní sféry a pedagogů. Celoživotní vzdělávání je také otevřeno všem, kteří se divadelní tvorbě věnují jako své zájmové činnosti. Zaměřujeme se tedy na:

- přípravu uchazečů o studium na fakultě;
- přípravu pedagogů základních a středních škol pro novou koncepci Rámcově vzdělávacího programu pro základní a gymnaziální vzdělávání, kde je možnost samostatného předmětu dramatická výchova (ZŠ) a dramatický obor (gymnázia) otevřena v rámci oblasti Umění a kultura;
- další vzdělávání pracovníků širší kulturní sféry;
- nabídku pro vedoucí a členy amatérských divadelních souborů.

V rámci celoživotního vzdělávání se v roce 2003 uskutečnily tyto akce:

- Cyklus přednášek „Divadelní seminář 2003“. V zimním semestru se ve dnech 31.10.2003 - 17.1.2004 uskutečnil již čtvrtý ročník, zúčastnilo se ho 61 účastníků. V letošním roce byl seminář obohacen o nové přednášky PhDr. Pavlína Hoggardové, Ph.D. - „Úvod do teorie muzikálu a dějin muzikálu“, prof. Ctibora Turby „Pantomima“ a prof. Jindřišky Bártové „Dějiny světové hudby“.
- „Letní škola muzikálu“. Týdenní kurz zaměřený na pohybové, hlasové a pěvecké a herecké dovednosti se konal ve dnech 22. – 28.8.2003 a zúčastnilo se ho 27 účastníků.
- „Letní orffovské kurzy“. V době od 18. - 22.8.2003 proběhl pod vedením Pavla Jurkoviče 8. ročník Letních orffovských kurzů, kterého se zúčastnilo 82 frekventantů.
- „Kurz dramatické výchovy“. V letním semestru 2002/2003 byl ateliérem dramatické výchovy zahájen dvouletý kurz určený pedagogům základních a středních škol. Kurz navazuje na nově zpracovávaný stěžejní dokument Rámcový vzdělávací program pro základní a gymnaziální vzdělávání. Při absolvování všech předmětů kurzu mohou účastníci získat 60 kreditů. V roce 2003 proběhly 2 semestry studia. Kurz navštěvuje celkem 21 studentů.

V příštích letech budeme nabídku celoživotního vzdělávání dále rozšiřovat. Zaměříme se především na přípravu uchazečů o studium, a to přímo nabídkou kurzů, dílen, seminářů a přednášek i podporou Rámcového programu gymnaziálního vzdělávání a nového předmětu dramatický obor formou dalšího vzdělávání pedagogů.

## **Možnosti studia handicapovaných studentů**

V roce 2003 ateliér výchovné dramatiky Neslyšících kromě vzdělávání vlastních studentů pořádal další z řady seminářů, určených pedagogům základních a středních škol pro sluchově postižené děti a mládež.

- Seminář „ **Hudebně dramatická výchova – metody a techniky DV a jejich využití v tematických projektech**“ byl uspořádán v prosinci 2003 pod záštitou MŠMT ČR, odbor 24 – speciálního vzdělávání a institucionální výchovy.
- V rámci projektu EU jsme se zapojili do programu celoevropského vzdělávání odborníků ve výchově sluchově postižených dětí. V září 2003 jsme pracovali se skupinou pedagogů z Německa a Itálie – základní téma „**Komunikace sluchově postižených**“.
- Další významnou akcí, kde jsme referovali o vysokoškolském vzdělávání Neslyšících na DIFA JAMU, byl I.česko-slovenský foniatrický kongres, který proběhl v září 2003. Zájem o přednesené téma i odezva poukazují na zvyšující se respekt ke vzdělávání Neslyšících mezi lékařskou a pedagogickou veřejností.
- V oblasti výzkumné činnosti realizovala Mgr.Iveta Pavlovičová, Ph.D. projekt „**Neslyšící a středoškolská mládež – informace a komunikace**“ – výukový pořad, který podává základní informace o Neslyšících. Finanční prostředky k realizaci projektu získala v grantovém řízení AV ČR pro rok 2003.
- Workshop pantomimy a žonglování pro slovinské a americké účastníky Mezinárodního festivalu pantomimy Neslyšících, který se konal v listopadu 2003 v Brně.

## **Informační a komunikační technologie**

### ***Stav informačních a komunikačních technologií na fakultě***

Na Divadelní fakultě jsou informační a multimediální technologie propojeny prostřednictvím lokální sítě strukturovanou kabeláží s rychlostí aktivních prvků 10/100Mb/s. Spojení jednotlivých lokalit podporuje rychlost 1Gb/s.

Síť je používána především pro přenos informací souvisejících s výukovými procesy, procesy výzkumu a pro přenos správních informací. Na Divadelní fakultě je problém finanční náročnosti užívaného softwaru, původně orientovaného na produkty společnosti Microsoft, postupně řešen nahrazováním volně šiřitelným, bezpečnějším a přitom kvalitnějším operačním systémem typu Linux, BSD, i za cenu jeho vyšší uživatelské náročnosti.

### ***Informační infrastruktury na fakultě***

Na Divadelní fakultě je veškerá informační a multimediální technika fyzicky propojena do lokální sítě. Jsou zde zastoupeny klasické stanice PC pro tvorbu a zpracování textu či grafiky, dále multimediální procesory pro střih zvuku a videa a technika pro jejich následné zpracování a digitalizaci. Úměrně se zvyšujícími se nároky na ovládání a užívání informačních technologií jsou rozšiřovány studijní programy studentů o další odborné předměty a semináře (povinná výuka vztahující se k informačním a multimediálním technologiím pro všechny studenty DIFA JAMU je minimálně dvousemestrální). Obsah výuky je srovnatelný s obsahy na ostatních vysokých školách jak v České republice, tak i v zahraničí.

V letošním roce byla dokončena rekonstrukce klasické poschodové učebny typu „aréna“. Technologické možnosti výuky v této učebně byly rozšířeny o multimediální a informační technologie v nejvyšší dostupné kvalitě a rozsahu, odpovídající potřebám výuky a finančním možnostem fakulty. Dále byla novým technologickým řešením rozšířena možnost distribuovaného zpracování obrazových i zvukových záznamů.

### ***Dostupnost informačních zdrojů na fakultě***

Všechna pracoviště a ateliéry mají přístup k informačním technologiím, ze kterých je možnost přístupu jak na intranetový informační server se správnými a výukovými informacemi, tak přes Internet na externí zdroje informací včetně e-mailu. Zrychlení přenosu dat bylo dosaženo inovací aktivních prvků sítě.

### ***Využití vnějších a vnitřních informačních systémů***

Všechny pracovní stanice (zhruba 80 kusů) mají přístup k informacím na lokální síti, dále jsou propojena distribuovaná pracoviště pro digitální zpracování zvuku, obrazu, tiskovin, zdroje vnějších informací z Internetu a tyto jsou aktivně využívány při výuce i při správních a administrativních činnostech školy.

### ***Napojení akademické sítě DIFA JAMU na Internet***

Prostřednictvím optické kabeláže je DIFA JAMU připojena k celoškolské, respektive celosvětové síti Internet, a to včetně všech distribuovaných pracovišť. Informace jsou plně využívány jak studenty tak pedagogy a na Internetu je také přístupná www stránka fakulty, školy.

## Výzkum a vývoj

Pojetí výzkumu a vývoje na Divadelní fakultě vychází z koncepce, která byla definována poprvé na setkání divadelních a hudebních fakult AMU a JAMU dne 13. září 2001 v Brně. Výzkum v oblasti umění byl definován jako výzkum umění a výzkum uměním, uměleckou tvorbou. Vývoj je chápán jako další rozvíjení takto poznaných nových jevů a jejich další ověřování.

Výzkum a vývoj na Divadelní fakultě se v roce 2003 soustředil do těchto oblastí:

- nspecifikovaný vědecký výzkum studentů magisterského a doktorandského studia vedený příslušnými pedagogy. Jde o projekty, které významně přesáhnou pouhý praktický realizační záměr a jsou podloženy i samostatným vědecko uměleckým (případně umělecko vědeckým) badáním. Výsledky těchto výzkumů jsou pak také prezentovány jako samostatný či dílčí výstup projektů, případně publikovány;
- zapojení studentů doktorských studijních programů v oblasti výzkumu a vývoje. To se projevuje zejména v zaměření dizertačních prací ve směru výzkumu současné české a evropské dramatiky, což byl jeden z programů, které byly v roce 2000 na fakultě zpracovány v rámci programu Národních výzkumných center;
- ustavení pracovišť na podporu výzkumu a vývoje. Vznikl Kabinet pro výzkum divadla a dramatu (vedoucí prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.) a Kabinet herecké pedagogiky a výzkumu herecké tvorby (vedoucí prof. Josef Karlík do 30.9.2003 a Mgr. Aleš Bergman Ph.D od 1.10. 2003). Oba kabiny úzce spolupracují s oborovými radami fakulty zejména v oblasti doktorských studijních programů;
- příprava podání Výzkumného záměru, který byl připravován společně s Hudební fakultou JAMU. Výzkumný záměr je pojímán jako celoškolský výzkumný projekt v oblasti současného hudebního a divadelního umění, s důrazem na u nás dosud neprobádanou oblast recepce umění.

V roce 2003 se také uskutečnily dva samostatné výzkumné projekty dotované z prostředků mimo běžný rozpočet fakulty:

- juniorský badatelský grant MgA. Ivety Pavlovičové, Ph.D. „Neslyšící a středoškolská mládež“, realizovaný za podpory GAAV;
- studijní pobyt doktorského studenta MgA. Lukáše Riegra na Ščukinově divadelní škole v Moskvě, který byl uskutečněn s podporou Fondu rozvoje vysokých škol.

Divadelní fakulta usiluje o zveřejňování výsledků výzkumu a vývoje a jejich uplatňování v praxi. V roce 2003 dosáhla na tomto poli dvou mimořádných výsledků:

- 5. – 6. prosince 2003 se uskutečnil Mezinárodní seminář doktorských studií divadelních škol za účasti studentů a pedagogů ze sedmi evropských zemí;
- ve spolupráci s Výzkumným ústavem pedagogickým v Praze a katedrou výchovné dramatiky DAMU prosadil ateliér dramatické výchovy za významného přispění vedení Divadelní fakulty zařazení nových vyučovacích předmětů dramatická výchova a dramatický obor do oblasti Umění a kultura ve vznikajících Rámcově vzdělávacích programech pro základní a gymnaziální vzdělávání. Pedagogové ateliéru dramatické výchovy vytvořili osnovy pro oba předměty a spolupracují na tvorbě osnov propojujícího předmětu umělecká tvorba a komunikace pro gymnázia.



***Publikace vydané péčí edičního střediska JAMU:***

- Klein, P. - Havlíčková, M: Podoby současné scénografie. Prezentace prací studentů scénografie DiFa JAMU. 97 s.
- Pernica, A.: Mýtové kořeny dramatických postav I.: Mýtus, rituál a magie - jeden ze základů naší kultury dotýkaný skrze divadelní oblast. 70 s.
- Pernica, A.: Mýtové kořeny dramatických postav (II.): nalézané také cestou od kouzelné pohádky k divadelnímu tvaru, 240 s.
- Pavlovičová, I.: Tělo, znak a rytmus, 34 s.

## Akademičtí pracovníci

Počet akademických pracovníků a ostatních zaměstnanců fakulty, jejich kvalifikační a věková struktura je uvedena v následující tabulce:

Věk	Pedagogičtí pracovníci					vědečtí pracovníci
	profesoři	docenti	odb. asistenti	asistenti	lektoři	
do 29 let			6	1		4
30 - 39 let			7	1		1
40 – 49 let		1	14		1	
50 – 59 let	6	8	13	2	2	
60 – 69 let	3	5	2			
Nad 70 let	1	1	2			1

*Tabulka 7 – Struktura akademických pracovníků (osoby)*

Složení akademické obce je velmi ovlivněno vlastním obsahem výuky, kdy pedagogové vykonávají samostatnou tvůrčí uměleckou, případně výzkumnou činnost i mimo půdu fakulty. Vzhledem k tomu podíl samostatných vědeckých pracovníků vzrůstá pouze pozvolna.

Pracovníci		Pedagogičtí pracovníci					Vědečtí pracovníci
		profesoři	docenti	odb. asistenti	asistenti	lektoři	
Interní	Fyzické osoby	10	15	44	4	3	6
	Přepočtení	8,55	11,2	33,3	2,25	2	2,5
Externí	Fyzické osoby	2	4	58	4	3	

*Tabulka 8 – Zaměstnanci Divadelní fakulty (úvazky)*

### Kalendárium roku 2003 :

- jako zástupy za mateřské dovolené či jako náhrada za pracovníky, kteří ukončili pracovní poměr byli přijati :
  - 2.1.** MgA. Kateřina Bláhová (za MD Mgr. M.Jiráskové), **28.1.** MgA. Tomáš Gruna (za MD S.Neumannové, **14.4.** Helena Korábová (za E.Viktorinovou), **16.6.** Ivana Bartoková (za H.Hradskou), **16.6.** Hana Vyhlídalová (za J.Komárkovou), **1.7.** MgA. David Drozd (za Mgr. D.Lobpreise), **1.7.** Mgr. Ivan Kolman (za MD Mgr.B.Chládkové), **15.9.** Mgr. Eva Kaniová (za MD Mgr.Š.Bendové, **29.9.** MgA. Hana Josefiová (za MD Mgr. L.Tužilové), **1.10.** Dipl. um. Petr Svozílek (za MD Mgr. L.Císařové);
- pracovní poměr ukončili :
  - 30.6.** Hana Marušová, **30.6.** Petra Matušů, **30.6.** Marie Steinerová, **30.6.** prof. Ludvík Kundera, **31.8.** doc. Miroslav Melena, **30.9.** MgA. Radka Macková, **30.9.** doc. Václav Martinec, **30.9.** prof. Alois Hajda, **15.10.** prof. Josef Karlík, **31.12.** Bc. Jan Fiurášek, **31.12.** MgA. Kamila Tjokordová;
- pedagogickou činnost zahájili :
  - 1.9.** PhDr. Oxana Smilková – ateliér činoherního herectví, **22.9.** prof. Ctibor Turba – kabinet herecké pedagogiky a výzkumu herecké tvorby, **1.10.** MgA. Lukáš Rieger – ateliér činoherního herectví.

V roce 2003 úspěšně proběhlo jedno habilitační řízení - doc. PhDr. Silvy Mackové. Bylo zahájeno habilitační řízení MgA. Alexeje Pernici, Ph.D.

## Hodnocení činnosti

V souladu s výsledky a doporučeními Vnější hodnotící zprávy z roku 2001 pokračoval na DIFA JAMU proces hledání prostředků k hodnocení jednotlivých předmětů i skladby studijního plánu v příslušném semestru a akademickém roce:

- Na konci zimního semestru proběhlo dotazníkové šetření zaměřené na skladbu předmětů ve studijních programech. Výsledky byly určeny vedoucím ateliérů, kteří je měli možnost využít při ustavování studijního programu na následující akademický rok.
- Na konci akademického roku 2002/2003 obdrželi všichni studenti sadu dotazníků, zjišťujících kvalitu výuky v jednotlivých studovaných předmětech. Dotazník byl anonymní. Návratnost se značně lišila podle jednotlivých oborů a jeho výsledky mohou být považovány pouze za orientační. Vedení školy vyzvalo jednotlivé ateliéry k hledání vlastního způsobu získávání zpětné vazby od studentů, jak v jednotlivých předmětech, tak i při posuzování studijního plánu jako celku. Děkan fakulty provedl několik individuálních pohovorů s pedagogy u kterých dotazník upozornil na nedostatky. Z tohoto důvodu došlo také ke změnám několika externích pedagogů.
- Na fakultě jsou pedagogům k dispozici ukázkové dotazníky pro hodnocení semestru i jednotlivých předmětů. Ukazuje se však, že při rozdílné povaze výuky v jednotlivých typech předmětů není možné vytvořit jednotný typ dotazníku. Dotazníky pro hodnocení jednotlivých předmětů si většinou vytvářejí pedagogové sami. Některé ateliéry (DV) mají zpracován vlastní dotazník pro hodnocení celého semestru.

Tento přístup k vnitřnímu hodnocení jako k internímu procesu získávání zpětné vazby a poskytování prostoru studentům k hodnocení výuky podle aktuálních potřeb jednotlivých ateliérů a pedagogů je zcela v souladu se záměry evropského systému vnitřní evaluace vysokých škol. Pro další období si v oblasti hodnocení činnosti si klade fakulta tyto úkoly:

- Vytvořit v roce 2005 na základě výsledků vnitřního hodnocení jednotlivých oborů, jejich studijních plánů a hodnocení pedagogické činnosti ateliérů a kabinetů Vnitřní hodnotící zprávu fakulty.
- Vnitřní hodnotící zpráva bude podkladem pro vnější hodnocení fakulty v roce 2006.

## **Mezinárodní spolupráce ve vzdělávání**

V roce 2003 se zahraniční aktivity rozvíjely v oblastech, které již mají na Divadelní fakultě dlouhodobou tradici:

- Mobility studentů a pedagogů, a to jak studijní pobyty a stáže našich studentů a pedagogů v zahraničí, tak i pobyty a stáže zahraničních studentů a pedagogů na Divadelní fakultě.
- Účast studentů a pedagogů na zahraničních festivalech, konferencích, seminářích a dílnách.
- Pořádání mezinárodních akcí na Divadelní fakultě.

Významným mezníkem v oblasti pořádání mezinárodních akcí byl Mezinárodní seminář doktorských studií divadelních škol, který byl prvním svého druhu v naší kulturní oblasti a v budoucnu by měly navazovat další. Seminář by se měl konat každé dva roky a střídal by se takto s další významnou akcí, kterou je Symposium divadelní antropologie.

## **Členství DIFA JAMU v mezinárodních sítích**

Divadelní fakulta JAMU byla v roce 2003 členem následujících mezinárodních sítí:

- ELIA – Síť uměleckých vysokých škol, řešící otázky Boloňské deklarace, zabývající se systémem vysokého uměleckého školství a snažící se o jeho sjednocení v rámci Evropské Unie. Cílem sjednocení systémů je usnadnění mobilit. Má 350 členů ze 47 zemí (z toho 20 neevropských).
- ENCATC - Evropská síť vzdělávacích institucí kulturního managementu (European Network of Cultural Administration Training Centres).
- PROSPERO - Evropská síť vysokých divadelních škol (European Network of Higher Vocational Education Institutes in the Performing Arts). Posláním této sítě je vytvořit spojení mezi vzděláváním a profesionální oblastí. Cílem sítě je výměna studentů, pedagogů, zkušeností, metod a informací. Prostor pro setkávání uměleckých institucí, kde je možno najít informace o studijních programech, aktivitách, studentských festivalech, výzkumu a vývoji v oboru.

## **Smlouvy o spolupráci a jejich realizace**

V roce 2003 měla DIFA JAMU uzavřené bilaterální smlouvy s následujícími školami:

- Universita Aarhus, Dánsko;
- Evangelische Fachhochschule für Sozialpädagogik, Hamburg, Německo;
- Mikkeli Polytechnic, Savonlinna, Finsko;
- Sibelius Academy, Helsinky, Finsko;
- Utrecht School of the Arts, Utrecht, Holandsko;
- Fachhochschule Osnabrück, Německo;
- Universität Mozarteum, Salzburg, Rakousko;
- VŠMU Bratislava;
- STA Varšava.

Realizace mezinárodních smluv umožnila v roce 2003 krátkodobé a dlouhodobé pobyty celkem 13 studentům a 3 pedagogům.

## Účast DIFA JAMU na mezinárodních festivalech a akcích

Mezinárodní spolupráci v běžné výuce komplikuje na Divadelní fakultě povaha výuky většiny studijních oborů, kde základní podmínkou studia je vynikající znalost českého jazyka a to nejen po gramatické, ale i fonetické stránce. Obdobný problém komplikuje výjezdy našich studentů do zahraničí. Proto se jako zásadní příležitost pro zahraniční spolupráci jeví hlavně možnost prezentace činnosti studentů na mezinárodních fórech a festivalech, případně krátkodobé akce zaměřené na řešení konkrétního problému. V roce 2003 se studenti a pedagogové Divadelní fakulty účastnili následujících akcí:

- TINT Lab na Amsterdamse hogeschool voor de kunsten, Nizozemí, (Marie Jansová - studentka herectví, Jiří Honzírek - student dramaturgie, Vilém Jonáš - student jevištní technologie).
- Mezinárodní divadelní festival, Varšava, Polsko, inscenace: „Zvíře“.
- Jan Šotkovský, student dramaturgie a studentky manažerství Petra Matušů a Barbora Jarešová se zúčastnili Mezinárodního festivalu divadelních škol ITs v Amsterdamu, Nizozemí, kde se zapojili do organizačního týmu festivalu.
- MgA. Radka Macková, pedagog ateliéru dramatické výchovy a MgA. Janis Putachidis, student kombinovaného doktorského studijního programu se zúčastnili v lednu 2003 Mezinárodní konference Drama in Education – multikulturní výchova v Aténách. Vedli mezinárodní dílnu a prezentovali Divadelní fakultu v rámci společného projektu s dětmi z řeckého a českého divadelního souboru. Popis dílny a prezentace jsou součástí sborníku z konference (řecky a anglicky).
- Osm studentů ateliéru dramatické výchovy se v září zúčastnilo 14ti denní mezinárodní dílny „Body roads“ v Lingenu v Německu.
- Vystoupení na mezinárodním festivalu MULTIKIDS ve Vídni s představením Odyssea a uspořádání tvořivých dílen zaměřených na dramatickou výchovu dětí a mládeže.

<i>Realizované výjezdy podle délky a typu pobytu</i>	<i>Realizované výjezdy podle oborů/programů</i>	
Krátkodobé studijní pobyty (1 týden)	Činoherní herectví	5
	Divadelní manažerství a jevištní technologie	6
	Dramaturgie	2
Dlouhodobé studijní pobyty (nad 3 měsíce)	Dramatická výchova	7
	Muzikálové herectví	2
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	1
	Scénografie	1
	Divadelní manažerství a jevištní technologie	2
Výjezdy celkem	<b>26</b>	
<b>Z toho účast na festivalech</b>	<b>13</b>	

*Tabulka 9 – Přehled zahraničních výjezdů studentů DIFA JAMU*

## Výuka a pobyt zahraničních pedagogů na DIFA JAMU

- Na jaře a na podzim 2003 vedla Maud Paulissen z Rakouska dva kurzy „Od improvizace k živé formě pohybu“ pro ateliér činoherního herectví. Náklady byly hrazeny z FRVŠ.

- V květnu 2003 vyučoval v ateliéru dramatické výchovy Keith Homer z Velké Británie. Náklady byly hrazeny z FRVŠ.
- V květnu 2003 vedla dílnu Herectví v masce v ateliérech VDN a ADV Taina Maki-Iso z Finska. Projekt byl hrazen z grantu MŠMT.
- V říjnu 2003 režíroval představení ve studiu Marta ruský režisér R.J.Ovčinnikov inscenaci „Koně k nezkracení“. Projekt byl hrazen z FRVŠ.

### ***Výuka a pobyt pedagogů a pracovníků DIFA JAMU v zahraničí***

- Lucie Sekaninová navštívila v rámci programu Socrates/Erasmus Goldsmiths College, University of London v Anglii. Cesta byla hrazena z programu Socrates a OM grantu.
- Na jaře 2003 Mgr. Lukáš Rieger strávil dva měsíce na studijním pobytu na Divadelním učilišti Borise Ščukina v Moskvě. Pobyt byl hrazen z FRVŠ.
- Prof. PhDr. Josef Kovalčuk a Petra Matúšů navštívili Festival Its v Amsterdamu, Holandsko.
- MgA. David Drozd navštívil v rámci programu Socrates/Erasmus Theatre School na Queen Margaret College v Edinburghu a Royal Scottish Academy of Music and Drama v Glasgow, Skotsko. Cesta byla hrazena z programu Socrates/Erasmus.
- Prof. PhDr. Josef Kovalčuk, Mgr. David Lobpreis a Mgr. Lukáš Rieger navštívili na přelomu října a listopadu 2003 v rámci programu Socrates/Erasmus Univerzitu Mozarteum v Salzburgu, Rakousko. Cesta byla hrazena z programu Socrates/Erasmus.
- MgA. Alexej Pernica a Mgr. Aleš Bergman navštívili v rámci studijního pobytu v Moskvě Divadelní učiliště Borise Ščukina. Pobyt byl hrazen z FRVŠ.
- V rámci přípravy projektu Culture 2000 prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. PhDr. Josef Kovalčuk a Mgr. David Lobpreis navštívili na začátku prosince 2003 Lodž, Polsko.
- Prof. PhDr. Bořivoj Srba navštívil v rámci výzkumného pobytu Vídeň.
- Mgr. Stanislava Pergolová se v prosinci 2003 zúčastnila mobility pedagogů v rámci programu Socrates/Erasmus na Univerzitě Mozarteum, Salzburg, Rakousko. Pobyt byl hrazen z programu Socrates/Erasmus.
- Výjezdu na pracovní zasedání organizace ELIA ve Vídni se 10.-12. zúčastnil dubna Mgr. David Lobpreis.

### ***Výjezdy studentů – dlouhodobé studijní pobyty***

- Studentka Linda Dostálková (ateliér scénografie) studovala v zimním semestru 2002/2003 na Aleksander Zelwerowicz State Theatre Academy Warsaw, Polsko, kde získala studijní stipendium a příspěvek na cestovné z programu DIFA JAMU.
- Jaroslav Daňa, student ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky, studoval v zimním semestru 2002/2003 na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě, Slovensko na základě smlouvy o výměně studentů mezi DIFA JAMU a VŠMU.
- Kora Langová, studentka 4. ročníku ateliéru muzikálového herectví, studovala v akademickém roce 2002/2003 na Hochschule für Musik und Theatre „Felix Mendelsohn Bartholdy“ v Lipsku, Německo, v rámci programu Socrates/Erasmus.
- Hana Cerhová, Jana Spudilová, Milada Jovanovská a Magda Všeticková, studentky ateliéru dramatické výchovy studovaly v rámci programu Socrates/Erasmus v zimním semestru 2002/2003 na Utrechtské škole umění, Nizozemí.
- Tereza Čadilová, studentka 4. ročníku ateliéru divadelního manažerství studovala v rámci programu Socrates/Erasmus v letním semestru 2002/2003 na Univerzitě Aarhus v Dánsku.
- Hana Vojtěchová, studentka 4. ročníku divadelního manažerství studovala v rámci programu Socrates/Erasmus v zimním semestru 2003/2004 na Sibeliově akademii v Helsinkách, Finsko.

- Dita Halová, studentka 4. ročníku muzikálového herectví studovala v rámci programu Socrates/Erasmus v letním semestru 2002/2003 na Evangelische Fachhochschule für Sozialpädagogik v Hamburgu, Německo.
- Josef Hanzl, Lucie Matyášová a Ivana Gajdůšková, studenti 3. ročníku dramatické výchovy studovali v rámci programu Socrates/Erasmus v zimním semestru 2003/2004 na Utrechtské škole umění, Holandsko.
- Kamila Zlatušková, studentka 4. ročníku RTDS v zimním semestru 2003/04 studovala na Roubiczko stipendium na Univerzity of Nebraska (USA).

### ***Zahraníční studenti – pobyty na DIFA JAMU***

- V lednu 2003 studovala zpěv u Mgr. Jany Matyášové německá studentka Andrea Rehde.
- V zimním semestru 2002/2003 studovala v rámci programu Socrates/Erasmus v ateliéru dramatické výchovy Monika Els z Lingenu, Německo.
- V zimním semestru 2003/2004 studovaly v ateliéru scénografie v rámci programu Socrates/Erasmus Veera Juusela a Hanni Linja z Mikkeli Polytechnic, Savonlinna, Finsko.

## Činnosti fakulty a dalších součástí

### **Divadelní studio MARTA**

V průběhu kalendářního roku 2003 se divadelní studio Marta podílelo na uskutečnění dvou divadelních sezón: druhé poloviny dramaturgického plánu sezóny 2002-2003 a první poloviny dramaturgického plánu sezóny 2003-2004.

Divadelní studio Marta:

- odehrálo 119 představení;
- uskutečnilo premiéry 10 ti inscenací:

<b>Autor</b>	<b>Název</b>	<b>žánr</b>	<b>dat.prem.</b>	<b>režisér</b>
Jan Štokovský	Popelka	muzikál	16.1.	Petr Veselý
Fr.Dürenmatt	Herkules a Augiášův chlév	činohra	9.2.	Jan Šprincl
J.Honzírek	Ulrike Meinhoff	monodrama	22.2.	Jiří Honzík
J.Režný	Smetení Antigony	činohra	6.4.	Jakub Maceček
Roman Sikora	Muzikálový koncert	muzikál	25.5.	Zdena Herfortová
A.P.Čechov	Sestry	činohra	1.9.	Aleš Bergman
J.Suchý, F.Havlík	Kytice	muzikál	19.9.	Sylva Talpová
V.Šukšín	Koně k nezrocení	činohra	8.10.	R.J.Ovčíniov
C.Goldoni	Náměstíčko	činohra	30.11.	Michal Zetel
M.Bártová	Muzikál od A. do Z.	muzikál	14.12.	Sylva Talpová

### **Tabulka 10 – Inscenace studia Marta**

*Účast na festivalech:*

- Zlomvaz Praha ( představení „Choroby mládí“, „Smetení Antigony“ a 4 klauzurní práce);
- Festival vysokých divadelních škol Varšava, Polsko (představení „Zvíře“);
- Mezinárodní festival vysokých divadelních škol „Setkání/Encounter“ (představení „Prezidentky“, „Zvíře“ a „Smetení Antigony“);
- v dubnu se ve studiu Marta odehrála třetina představení mezinárodního festivalu divadelních škol „Setkání/Encounter“;
- v květnu proběhl ve studiu Marta tradiční absolventský festival;
- v červnu také zajišťovalo akci pouličního divadla „Brněnské pověsti“.



## Další významné aktivity fakulty

### Grantové projekty

Činnost Divadelní fakulty si lze jen stěží představit bez podpory prostředků získaných grantovými projekty Fondu rozvoje vysokých škol, Ministerstva kultury, Magistrátu města Brna, nadací a dalších sponzorských subjektů. V roce 2003 se na podporu grantových projektů podařilo z těchto zdrojů získat částku převyšující 2,5 miliónů korun. Projekty jsou obvykle kryty z několika různých zdrojů, dlouhodobým významným zdrojem je i spolupráce s komerčním sektorem (darovací smlouvy, poskytování reklamních služeb, barterové obchody atd.).

Co do finančního objemu jsou nejdůležitější tyto dva zdroje finanční podpory:

### Fond rozvoje vysokých škol

Stabilním zdrojem je přitom již od roku 1992 zcela nepochybně Fond rozvoje vysokých škol. Přehled prostředků získaných v z prostředků FRVŠ od roku 2000 je uveden v *tabulce č.11*.

<i>ROK</i>	Počet grantů	Kč v tis.
2000	15	1.466
2001	15	1.096
2002	9	698
2003	9	937

*Tabulka 11 – Přehled realizovaných projektů FRVŠ*

V roce 2003 se podařilo z grantů FRVŠ získat celkem 937 tis. Kč. Podpora byla poskytnuta těmto projektům:

- Mgr. Aleš **BERGMAN**, Ph.D.  
Režie Rodiona Ovčinnikova v Martě  
(čerpání v tis. Kč - IV=0, NEI=200, Σ=200)
- Mgr. Marie **JIRÁSKOVÁ**  
Prezentace ateliéru scénografie na PQ 2003  
(čerpání v tis. Kč - IV=0, NEI=100, Σ=100)
- Mgr. Vladimír **KELBL**  
Od improvizace k živé formě pohybu  
(čerpání v tis. Kč - IV=0, NEI=106, Σ=106)
- Mgr. Vladimír **KELBL**  
Studentské tvůrčí týmy ve studiu Marta  
(čerpání v tis. Kč - IV=0, NEI=140, Σ=140)
- doc.PhDr. Silva **MACKOVÁ**  
Dílna Tvorba autorské inscenace  
(čerpání v tis. Kč - IV=0, NEI=55, Σ=55)
- prof.Mgr. Zoja **MIKOTOVÁ**  
Pohybově výtvarný projekt studentů Výchovné dramatiky Neslyšících a DV  
(čerpání v tis. Kč - IV=0, NEI=55, Σ=55)
- prof.Mgr. Zoja **MIKOTOVÁ**  
Dílna herectví v masce

- (čerpání v tis. Kč - IV=0, NEI=110, Σ=110)
- MgA. Alexej **PERNICA**, Ph.D.  
Studijní pobyt v Moskvě  
(čerpání v tis. Kč - IV=0, NEI=111, Σ=111)
  - MgA. Lukáš **RIEGER**  
Studijní pobyt v Moskvě  
(čerpání v tis. Kč - IV=0, NEI=60, Σ=60)

Závěrečné oponentní řízení grantů FRVŠ realizovaných na fakultě proběhlo 20.2.2004. Bylo jednoznačně konstatováno, že všechny projekty byly realizovány ve shodě s požadavky FRVŠ a jejich řešení bylo úspěšné. Jako v předchozích letech se tak projekty řešené za podpory FRVŠ výrazně podílely na rozvoji vlastní pedagogické a umělecké činnosti fakulty.

### **Transformační a rozvojové projekty**

Aktivity podporované v rámci Transformačních a rozvojových projektů MŠMT patří k významným impulsům rozvoje Divadelní fakulty. V roce 2003 byly na DIFA JAMU realizovány tyto projekty:

<i>Projekt</i>	<i>Řešitel</i>	<i>Název projektu</i>
204/2002	prof. PhDr. Václav Cejpek	<i>Příprava bakalářských studijních programů a navazujících magisterských</i>
275/2003	prof. PhDr. Josef Kovalčuk	<i>Podpora bakalářského studijního programu v oboru divadelní manažerství</i>
23/2003	prof. PhDr. Josef Kovalčuk	<i>Podpora studia bakalářského studijního programu</i>
24/2003	prof. PhDr. Josef Kovalčuk	<i>Příprava Bc. oboru "Nonverbální herectví"</i>
26/2003	prof. PhDr. Miroslav Plešák	<i>Zajištění Bc. studií</i>
8/2003	Mgr. Ivan Kolman	<i>Mobility studentů</i>
2/2003	PhDr. Veronika Broulíková	<i>Neslyším, ale vnímám</i>

**Tabulka 12 – Realizované transformační a rozvojové projekty**

Projekty „Podpora studia bakalářského studijního programu“ a „Mobility studentů“ a „Obnova a rozvoj univerzitního informačního systému“ byly řešeny jako součást celoškolských projektů. Úhrnný příjem rozpočtu DIFA JAMU na realizaci transformačních a rozvojových projektů činil v roce 2003 1.087.000,- Kč provozních prostředků.

Zpráva o řešení transformačních a rozvojových projektů a jejich vyhodnocení je k dispozici na adrese [www.jamu.cz/difa](http://www.jamu.cz/difa)

### **SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2003**

Mezinárodní festival vysokých divadelních škol „Setkání/Encounter“ 2003 proběhl od 8. do 12. dubna 2003. Zúčastnilo se jej 12 škol včetně DIFA JAMU. Mimo evropských škol se festivalu zúčastnila škola z Izraele.

### **Seznam zúčastněných škol**

Theatre College Liuben Groys, Sofie, **Bulharsko**  
Janáčkova akademie múzických umění, Brno, **Česká republika**  
Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, Praha, **Česká republika**  
Akademie múzických umění, Hudební fakulta, Praha, **Česká republika**

The Theater Academy of Finland, Helsinki, **Finsko**  
Amsterdam School of the Arts, Amsterdam, **Nizozemí**  
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna Im. L. Schillera, Lodž, **Polsko**  
Universität Mozarteum Salzburg, Salzburg, **Rakousko**  
Universität Für Musik Und Darstellende Kunst Wien, Max Reinhardt Seminar, Vídeň, **Rakousko**  
The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts Department of Theatre Studies, Tel Aviv, **Izrael**  
Russian Academy of Theatre Arts, Moskva, **Rusko**  
Vysoká škola múzických umění, Bratislava, **Slovensko**

Díky městu Brnu, MK ČR a sponzorským příspěvkům, které získali studenti manažerství, byl rozpočet festivalu vyvážený, i když festival je připravován během celého roku a náklady tak vznikají také po celý rok. Podrobné informace o festivalu lze získat na adrese [www.jamu.cz/setkani](http://www.jamu.cz/setkani).

Festivalová porota ve složení: Marina Busse, Jana Cindlerová, Martina Černá, Marek Pivovar, Tereza Siegllová, Barbora Štarhová a Petr Štindl udělila v závěru festivalu tyto ceny:

- Cenu primátora statutárního města Brna kolektivu studentů Universität Mozarteum Salzburg, Rakousko za autorský scénář inscenace „Un ange qui passe“.
- Cenu rektora Janáčkovy akademie múzických umění v Brně Luboši Kostelnému za mužský herecký výkon v inscenaci „Platonov“, Vysoké školy múzických umění v Bratislavě, Slovensko.
- Cenu poroty získala Pilvi Porkola za režii inscenace „Žízeň (The Thirst)“, The Theatre Academy of Finland, Helsinki, Finsko.
- Cenu diváků získala inscenace „Platonov“, Vysoké školy múzických umění v Bratislavě, Slovensko.

### **Mezinárodní seminář doktorských studií divadelních škol**

Ve dnech 5.-6. prosince 2003 uspořádala Divadelní fakulta JAMU *Mezinárodní seminář doktorských studií divadelních škol*. Tato iniciativa vzešla z diskusí mezi pedagogy naší školy, profesory Petrem Oslzlým a Josefem Kovalčukem, a profesorem Pentti Paavolainenem z helsinské Divadelní akademie. Šlo o zcela ojedinělou akci, která velmi napomohla k navazování mezinárodních kontaktů a zejména ke konfrontaci rozličných způsobů realizace výuky doktorského studia na vysokých školách uměleckého typu. Na semináři bylo v angličtině prezentováno a diskutováno 14 referátů vztahujících se k doktorandskému výzkum jednotlivých studentů. Kromě přednášejících se konference zúčastnili další mezinárodní účastníci, studenti a pedagogové doktorandského studia z Finska, Švédska, Polska, Slovenska, Maďarska a Velké Británie – celkem 20 zahraničních účastníků.

## **Program semináře:**

### **Pátek 5.12.**

*David Drozd*  
Brno,  
JAMU

České pokusy o coolness a coolness v Čechách

*Peter Pavlac*  
Bratislava,  
VŠMU

Pamät' textu

*Andrea de Chatel*  
Budapešť,  
Academy of Drama and Film

Teoretické zázemí postmodernismu a spojitost těchto konceptů se  
současným divadlem

*Erik Rynell*  
Malmö,  
Theatre Academy

Epistemologické aspekty herectví

*Lukáš Rieger*  
Brno,  
JAMU

Duchovní cvičení Ignáce z Loyoly a herectví

*Jekaterina Kamotskaia*  
Glasgow,  
Royal Scottish Academy of Music and Drama

Průběh vnitřního života v divadelním a filmovém herectví

*Kent Sjöström*  
Malmö,  
Theatre Academy

Jednání a cíl (studie hereckého procesu ztělesnění)

*Maaria Rantanen*  
Helsinki,  
Theatre Academy

Pracovní stres a únava v herecké profesi (stresové faktory s prací a  
a jejich vliv na hereckou motivaci)

### **Sobota 6.12.**

*Gary Gilchrist*  
Edinburgh,  
Queen Margater University College

Na odstup nebo v náručí

*Markéta Jůzová*  
Brno,  
JAMU

Interkulturní komunikace v divadelní tvorbě  
(z důvodu onemocnění nebylo předneseno)

*Zdenka Pasuthová*  
Bratislava,  
VŠMU

Divadlo jako manifest národnej identity

*Hana Slavíková*  
Brno,  
JAMU

Šat mat (televizní kreativita podle Radoka)

*Seppo Kumpulainen*  
Helsinki,  
Theatre Academy

Teoretické reflexe proměn tradice výuky pohybu Theatre Academy v Helsinkách (návrhy pro další plánování výuky pohybu založené na praxi a analyzované za pomoci teorií učení)

*Viliam Dočolomanský*  
Praha,  
DAMU

Duende jako objektivny fenomén

### ***Pražské quadrienále***

V rámci projektu PQ 2003 pořádaného na pražském Výstavišti se ve dnech 13.6. až 29.6. prezentovali studenti i pedagogové divadelní fakulty. DIFA JAMU vystavovala společně s DAMU v sekci věnované vysokým školám. V rámci doprovodného programu quadrienále vystoupili i studenti ateliéru VDN pod vedením prof. Zoji Mikotové s představením „Neslyším, ale vnímám“.

### ***Salón původní literární tvorby***

Salón původní literární tvorby posluchačů JAMU se v roce 2003 uskutečnil již podesáté. Salón opět za organizačního a dramaturgického zajištění studentů dramaturgie Studia D, vedeného prof. PhDr. Bořivojem Srbou, který byl jedním z iniciátorů vzniku této akce vůbec, a který se tímto jubilejním ročníkem Salónu s jeho vedením rozloučil a postoupil ho dalším dramaturgickým ateliérům.

Salón se konal v mírně recesistickém duchu, jako „lov na nové autory“. Účastnili se ho prakticky studenti všech dalších oborů. V podobě scénického čtení zde byla představena původní tvorba patnácti posluchačů fakulty. Díky podpoře grantu agentury DILIA se také podařilo vydat sborník předvedených prací pod příznačným názvem „Do černého“.

Za autorství a inscenování hry Dobrou noc byla posluchačka Jolana Kubíková nominována na cenu Evalda Schorma, kterou také získala (předána bude 13.5.2004).

### ***Pouliční divadlo***

V rámci městských slavností „Brno - město uprostřed Evropy“ připravili studenti druhého ročníku všech ateliérů pouliční průvod s divadelními zastávkami na téma brněnských pověstí (režie: Hana Mikolášková a Marek Mojžíšek). Vystoupení vyvrcholilo vystoupením na náměstí Svobody. Akce „Pouliční divadlo“ jako každý rok přispěla k oživení ulic a setkala se se značným zájmem brněnských obyvatel.

## ***Festival ateliéru dramatické výchovy „Sítka“***

Ve dnech 3. – 4.6.2003 se uskutečnil v ateliéru dramatické výchovy festival studentských prací (inscenací, uměleckých a pedagogických projektů, výtvarných prací) vytvořených v uplynulém akademickém roce. Festival byl určen pedagogům a studentům fakulty i širší veřejnosti. Jednalo se o druhý ročník tohoto festivalu a po zkušenostech z obou ročníků zařadil ateliér dramatické výchovy festival „Sítka“ jako pravidelnou součást svých studijních plánů.

V roce 2003 byly na festivalu prezentovány:

- šest školních inscenací;
- pět autorských čtení;
- sedm pedagogických projektů zaměřených na divadlo ve výchově, výuku dějin divadla a divadelní tvůrčí dílny;
- tři inscenace vytvořené studenty s dětmi a mládeží.

## **Péče o studenty**

V oblasti prospěchových stipendií bylo oproti 20 studentům v loňském roce přiznáno stipendium 14 studentům, kteří splnili nutnou podmínku studijního průměru 93 bodů (maximum možných získaných bodů je 100). Měsíční stipendium bylo zvýšeno na 700,-Kč.

K nárůstu došlo u stipendií studentů v prezenční formě studia, což bylo dáno zvýšením dotace MŠMT na jednoho studenta z 60 na 70 tisíc Kč za rok.

Stipendii rektora a děkana byly oceněny také mimořádné studijní a umělecké výkony několika posluchačů.

### ***Cena rektora:***

Jana Plodková - za vynikající reprezentaci školy na mezinárodním festivalu ve Varšavě

Jakub Maceček - za režii inscenace Smetení Antigony úspěšně uvedené na festivalu Zlomvaz

Hana Krejčí - za úspěšný výkon studentské koordinátorky festivalu Setkání/Encounter 2003

Renata Slámková a Martina Lukešová - za osobitý přínos expozici JAMU na Quadrienále 2003

### ***Cena děkana:***

Jolana Kubíková - za autorské a režijní ztvárnění hry Dobrou noc

Petra Nakládalová - za herecký výkon v monodramatu Oživé dřevo

Petr Halíček - za herecký výkon v monodramatu Alda

Jiří Hájek - za autorství a režii monodramatu Oživé dřevo

## **Rozvoj fakulty**

Divadelní fakulta se rozvíjí v souladu se dlouhodobým záměrem DIFA JAMU. V roce 2003 patřily mezi hlavní rozvojové aktivity tyto akce:

- rekonstrukce přednáškové místnosti 104;
- probíhající rekonstrukce studia Marta;
- pořízení specializovaného zařízení pro počítačové zpracování audio a video signálu.

Záměrem do budoucna je rozšířit prostorové možnosti Divadelní fakulty vhodnou a účelnou dostavbou ve dvorném traktu sídla fakulty. Fakulta také předpokládá aktivní podíl na přípravě Hudebně dramatické laboratoře JAMU.

## Hospodaření fakulty

V roce 2003 hospodařila fakulta s kladným hospodářským výsledkem. Ve srovnání s předchozím rokem nedošlo ve skladbě rozpočtu k výrazným změnám. Díky účelovému navýšení dotace o 1.045 tis. Kč mohly vzrůst osobní náklady (mzdy, ostatní osobní náklady a odpovídající pojištění).

S ohledem na vzrůstající potřebu vědeckých aktivit na Divadelní fakultě je potřeba ocenit nárůst prostředků určených na výzkum a vývoj. Toho bylo dosaženo jednak zvýšením dotace na nespécifikovaný výzkum, ale i získáním grantové podpory výzkumu (granty FRVŠ, GAAV). Zvýšil se i objem vyplacených doktorských stipendií.

V hospodaření fakulty se projevuje i vzrůstající význam hospodářské činnosti, i zde došlo v příjmové složce k mírnému nárůstu oproti předchozímu roku.

Prostředky získané na realizaci grantových projektů odpovídají obvyklému průměru (celkem se pomocí grantových projektů podařilo navýšit rozpočet o 2,5 mil. Kč).

Přehled o základních ukazatelích hospodaření DIFA JAMU podává následující tabulka.

<b>Výnosy</b>		<b>v tis.Kč</b>	<b>Náklady</b>		<b>v tis.Kč</b>
<b>Vlastní zdroje celkem</b>		1913			
z toho čin.:	hlavní	835	náklady na doplňkovou činnost		382
	Doplňková	382	opravy a údržba		401
	jiné zdroje	697			
<b>Osobní náklady</b>		<b>25787</b>	<b>Osobní náklady</b>		<b>25787</b>
	zákl.dotace bez.účel.	8494	<b>zbývající náklady</b>		<b>7374</b>
	z toho: Astorka	637	z toho: Astorka		
			<b>odpisy</b>		<b>2240</b>
	FRVŠ	937	FRVŠ		937
	trans. a rozv. prog.	1087	transf. o rozvoj. programy		1087
	SOCRATES	0	SOCRATES-ERASMUS		1
	doktorská studia	1237	doktorská studia		1237
	ubytování st.	0			
	FVP I	406	FVP I		406
	zahra.stud.	0			
<b>VaV celkem</b>		742	<b>VaV celkem</b>		742
v tom:	výzkumný záměr	0	v tom:		
	nespecifikovaný	407	nespecifikovaný výzkum		407
<b>dotace jiných resortů- MK ČR</b>		50	<b>jiné resorty a územní orgány</b>		360
<b>dotace z územních orgánů</b>		260			
<b>fondy JAMU:</b>					
	fond odměn	437			
	stipendijní fond	0	<b>stipendijní fond</b>		<b>0</b>
<b>Výnosy celkem</b>		<b>41350</b>	<b>Náklady celkem</b>		<b>40954</b>

Tabulka 13 – Hospodaření fakulty



## Závěr

Na závěr můžeme konstatovat, že Divadelní fakulta v roce 2003 splnila úkoly, které si vytyčila. Největší pozornost vedení fakulty věnovalo průběhu a kvalitě výuky a využívalo dostupných metod pro její hodnocení a případné zkvalitňování. Zároveň věnovalo pozornost postupnému přechodu na třístupňový model studia a vytváření podmínek pro jeho realizaci, včetně přípravy potřebných nových studijních i zkuškových předpisů.

Rok 2003 přinesl Divadelní fakultě také některé mimořádné výsledky, které jsou dobrým signálem do budoucnosti. Osvědčuje se zvýšená péče věnovaná doktorskému studiu, která přinesla své pozitivní výsledky na Mezinárodním semináři doktorských studií a která by se v příštích letech měla projevit také v počtu a kvalitě úspěšně obhájených disertačních prací. Velkou hodnotu má ocenění studentky herectví Jany Plodkové na prestižním mezinárodním festivalu ve Varšavě, úspěšná byla expozice našich studentů scénografie na světové scénografické výstavě Quadrienále 2003, stejně tak jako vysoká úroveň námi pořádaného mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter 2003 nebo Cena Evalda Schorma posluchačce režie Jolaně Kubíkové za inscenaci vlastního dramatického textu Dobrou noc uvedeného na Salónu původní tvorby. Pro budoucnost fakulty je významná také akreditace nového ateliéru Klaunské scénické a filmové tvorby i podání velkého projektu v oblasti vědy a výzkumu.

Jako hlavní úkoly pro rok 2004 si Divadelní fakulta ukládá:

- stálou péči o zajišťování vysoké úrovně výuky všech oborů i jejích výstupů;
- zahájení činnosti Kabinetu klaunské scénické a filmové tvorby;
- dokončování příprav přechodu na třístupňový model studia a jeho postupná realizace, včetně organizace závěrečných bakalářských zkoušek a přípravy přijímacích zkoušek na magisterské studium;
- zvýšenou pozornost věnovat dokončování doktorského studia a obhajobě disertačních prací;
- pozornost věnovat rekonstrukci Marty a tanečního sálu i dobudování hereckých učeben, dále přípravě stavby Hudebně dramatické laboratoře i přístavby nových učeben ve dvorním traktu na Mozartově I;
- prověření možnosti využití rádia po internetu jako nástroje pro výuku několika oborů na fakultě;
- přípravu voleb do Akademického senátu Divadelní fakulty na podzim roku 2004;
- přípravu 4. ročníku mezinárodního Symposia divadelní antropologie.

Výroční zpráva za rok 2003  
Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně  
Mozartova 1  
662 15 Brno  
difa.jamu.cz

březen, 2004