

**VÝROČNÍ ZPRÁVA
DIFA JAMU**

**DIVADELNÍ

FAKULTA**



JAMU

2005

Úvod.....	4
Organizační schéma fakulty.....	6
Složení orgánů fakulty.....	6
Vedení Divadelní fakulty.....	6
Akademický senát JAMU.....	7
Akademický senát Divadelní fakulty.....	7
Umělecká rada.....	7
Studijní a pedagogická činnost.....	8
Počty studijních programů a oborů DIFA JAMU.....	8
Počty absolventů vysoké školy.....	9
Studijní obory.....	9
Zájem uchazečů o studium na vysoké škole.....	11
Celoživotní vzdělávání.....	12
Informační a komunikační technologie.....	14
Stav informačních a komunikačních technologií na fakultě.....	14
Informační infrastruktury na fakultě.....	14
Dostupnost informačních zdrojů na fakultě.....	15
Využití vnějších a vnitřních informačních systémů.....	15
Napojení akademické sítě DIFANet na Internet.....	15
Výzkum a vývoj.....	16
Akademičtí pracovníci.....	17
Kalendárium roku 2005:.....	18
Hodnocení činnosti.....	18
Mezinárodní spolupráce ve vzdělávání.....	20
Členství DIFA JAMU v mezinárodních sítích.....	20
Smlouvy o spolupráci a jejich realizace.....	20
Účast DIFA JAMU na mezinárodních festivalech a akcích.....	21
Výuka a pobyt zahraničních pedagogů na DIFA JAMU.....	23
Výuka a pobyt pedagogů a pracovníků DIFA v zahraničí.....	23
Výjezdy studentů – dlouhodobé studijní pobyty.....	23
Výjezdy studentů – projekty FRVŠ.....	24
Zahraniční studenti – pobyty na DIFA JAMU.....	24
Činnosti fakulty a dalších součástí.....	25
Divadelní studio MARTA.....	25
Další významné aktivity fakulty.....	26
Grantové projekty.....	26
Fond rozvoje vysokých škol.....	26
Transformační a rozvojové projekty.....	27
Evropský sociální fond – Operační program rozvoj lidských zdrojů.....	27
SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2005.....	28
Seznam zúčastněných škol.....	28
Péče o studenty.....	33
Rozvoj fakulty.....	34
Hospodaření fakulty.....	35
Závěr.....	37

Úvod

Rok 2005 znamenal pro Divadelní fakultu završení pětiletého období, kdy se fakulta řídila Dlouhodobým záměrem na léta 2000-2005 a jeho každoročními aktualizacemi. Po vyhodnocení tohoto období můžeme konstatovat, že se uvedené záměry podařilo naplnit. V průběhu roku zároveň probíhala intenzivní příprava Dlouhodobých záměrů na léta 2006-2010. Nejprve vedení fakulty zpracovalo analytická východiska a potom stanovilo priority tohoto záměru.

Prioritami jsou zejména:

- příprava mladší generace pedagogů, péče o její odborný, umělecký i jazykový růst
- prohlubování vysoké kvality výuky i v souvislosti s uplatňováním nových technologií
- prohlubování mezinárodní spolupráce
- péče o materiálně-technické zajištění výuky, včetně prostorového zabezpečení
- vedle umělecké činnosti se zaměřovat i na výzkumné aktivity pedagogů a doktorských studentů.

Tento materiál byl použit při přípravě Dlouhodobého záměru celé Janáčkovy akademie múzických umění, který byl projednán Správní radou a Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy a schválen Akademickým senátem JAMU. Důležité je, že materiál prošel tímto řízením bez podstatných připomínek, bylo konstatováno, že byl připraven na vysoké úrovni a může se tak stát zásadní směrnicí pro rozvoj a směřování celé školy na následujících pět let.

Druhým významným materiálem, který vznikl v průběhu roku 2005, byly podklady pro reakreditaci oborů v navazujícím magisterském a v doktorském studijním programu. I tyto akreditované materiály se podařilo zpracovat na vysoké úrovni tak, že byly hned na počátku roku 2006 schváleny akreditační komisí (s jednou výhradou).

Velká pozornost byla věnována zajištění vysoké úrovně výuky všech oborů, včetně hodnocení závěrečných semestrálních prací. Potvrzením této úrovně byla i představení a vystoupení, kterými Divadelní fakulta předstupuje před veřejnost.

Studenti a pedagogové Divadelní fakulty se v průběhu roku opět účastnili několika mezinárodních festivalů, konferencí a seminářů, na nichž výborně reprezentovali celou JAMU. Svědčí o tom i řada ocenění, kterých se jim dostalo. Z nich je na tomto místě třeba uvést alespoň cenu za režii, kterou získala posluchačka 4. ročníku Jolana Kubíková za inscenaci hry Fernando Krap mi napsal dopis, cenu za herecký výkon, kterou získal posluchač absolventského ročníku Pavel Gajdoš za ztvárnění role Syna v inscenaci Rodinná oslava. Dále Hlavní cenu v kategorii souborů s etudovým představením, kterou získali studenti 3. ročníku výchovné dramatiky pro Neslyšící na Mezinárodním festivalu pantomimy Neslyšících.

Významných ocenění se dostalo také pedagogům Divadelní fakulty. Prof. Zoja Mikotová obdržela cenu českého střediska ASSITEJ (Mezinárodní asociace divadla pro děti a mládež), když vedle autorské a režijní tvorby pro děti a mládež byla oceněna také za mnohaleté úsilí propojovat svět neslyšících a slyšících. Za celoživotní tvorbu získal Cenu města Brna pro oblast divadla prof. Petr Oslzlý.

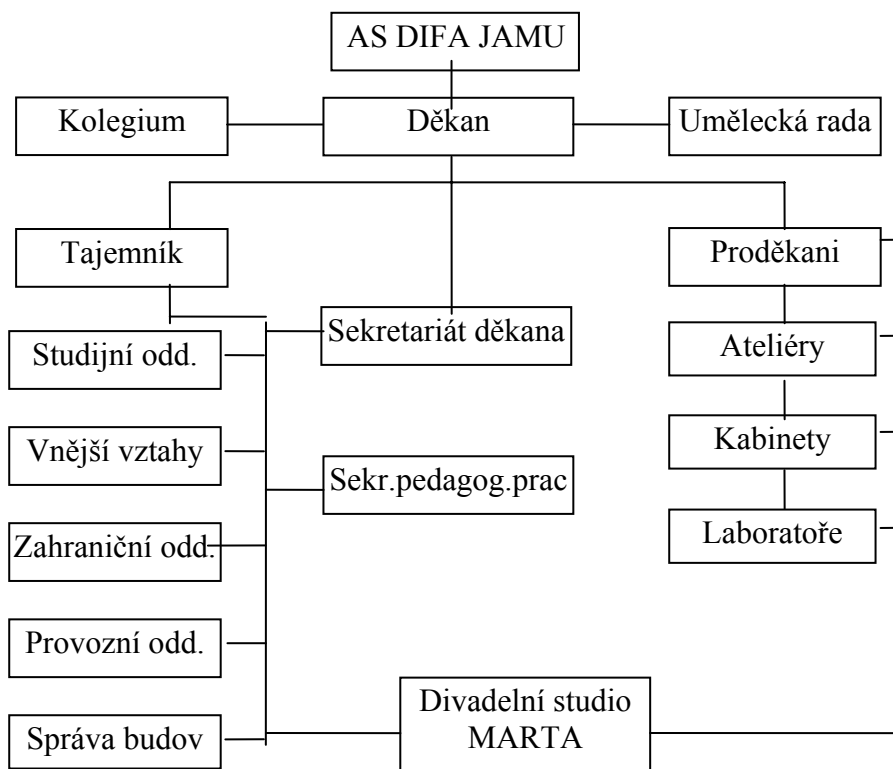
V roce 2005 uspořádala fakulta úspěšně již 15. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter 2005 a také 2. ročník mezinárodního semináře doktorských

studentů divadelních škol. Na vysoké úrovni proběhly také další akce a aktivity, které fakulta pravidelně pořádá nebo kterých se účastní: Salon původní tvorby, Pouliční divadlo, festival ateliéru dramatické výchovy Sítko, Dny scénografie atd.

Pokračovaly také aktivity v péči o rekonstrukci a obnovu školních prostor. Zde je třeba připomenout zejména vybudování studia pro zvukové nahrávání (tzv. internetové rádio), dokončení rekonstrukce sálu 202, rekonstrukce zvukové kabiny ve Studiu Marta a vybudování bezbariérového přístupu tamtéž. Vedení fakulty se podílelo rovněž na zpracování projektu Hudebně dramatické laboratoře a projektu dostavby studia na dvoře budovy na Mozartově ulici.

Organizační schéma fakulty

Hlavním řídicím orgánem Divadelní fakulty je Akademický senát (AS DIFA JAMU). Další části fakulty, jejich vzájemné vztahy a postavení, jsou znázorněny následujícím organizačním schématem:



Obrázek 1 – Organizační schéma DIFA JAMU

Složení orgánů fakulty

Vedení Divadelní fakulty

Děkan

prof. PhDr. Josef **Kovalčuk**

Proděkani

prof. Petr **Oslzlý**

zahraniční styky, věda a výzkum

Mgr. Aleš **Záboj**

rozvoj fakulty a informační technologie

doc. PhDr. Silva **Macková**

studijní záležitosti

Tajemník

Mgr. David **Lobpreis**

Akademický senát JAMU

pedagogové

PhDr. Květoslava **Horáčková**, Ph.D. - předsedkyně

Mgr. Karel **Hegner** - místopředseda

prof. PhDr. Jindra **Bártová**

doc. Barbara **Wili**, Ph.D.

doc. Mgr. Jan **Kolegar**

Mgr. Vladimír **Kelbl**

MgA. Radim **Pančocha**

Václav **Gottwald**

studenti:

MgA. Jan **Kavan** - tajemník (student HF)

Lukáš **Bednařík** (student HF)

MgA. Pavel **Bad'ura** (student DIFA)

Robin **Kvapil** (student DIFA)

Akademický senát Divadelní fakulty

pedagogové:

prof. Mgr. Zoja **Mikotová** – předsedkyně

Mgr. Aleš **Bergman**, Ph.D.

doc. MgA. Nika **Brettschneiderová**

Mgr. Hana **Charvátová**

Mgr. Karel **Hegner**

doc. Mgr. Jan **Kolegar**

studenti:

MgA. David **Drozd** - místopředseda

Robin **Kvapil**

Miloš **Maxa**

Umělecká rada

prof. PhDr. Václav **Cejpek**

doc. Mgr. František **Derfler**

prof. Alois **Hajda** (od 15.9.2005 interní člen)

prof. Mgr. Miloslav **Klíma** (DAMU Praha)

prof. PhDr. Josef **Kovalčuk**

doc. PhDr. Silva **Macková**

prof. Mgr. Zoja **Mikotová**

prof. Petr **Oslzý**

prof. PhDr. Ivo **Osolobě** (divadelní teoretik, externí člen)

doc. PhDr. Petr **Osolobě**, Ph.D. (FF MU Brno)

prof. PhDr. Miroslav **Plešák**

prof. Mgr. Martin **Porubjak** (VŠMU Bratislava)

prof. PhDr. Antonín **Přidal**

prof. PhDr. Bořivoj **Srba**, DrSc.

prof. Pavel **Švanda**

prof. Ctibor **Turba**

prof. Lubomír **Vajdička** (VŠMU Bratislava)

doc. PhDr. Jiří **Voráč**, Ph.D. (FF MU Brno)

prof. Jaroslav **Vostrý** (DAMU Praha)

doc. Mgr. Ján **Zavarský**

Studijní a pedagogická činnost

Studijní a pedagogická činnost byla v roce 2004 zaměřena na realizaci oborů akreditovaných rozhodnutím MŠMT, č.j. 19-535/20002-30, ze dne 31. května 2002. Pro akademický rok 2004/2005 byly Směrnici DiFa JAMU pro přijímací řízení vyhlášeny bakalářské, magisterské a doktorské programy podle následující tabulky.

Skupiny oborů	Počty studijních programů a oborů DIFA JAMU				
	Kód skupiny kme. oborů	Studijní programy/obory			Celkem stud. prog./oborů
		BcA.	MgA.	PhD.	
vědy a nauky o kultuře a o umění	81,82				
Dramatická umění					
Činoherní herectví	82		1		
Činoherní režie	82	1	1		
Divadelní dramaturgie	82	1	1		
Divadelní manažerství	82	1	1	1	
Divadlo a výchova	82			1	
Dramatická výchova	82	1	1		
Dramaturgie a autorská tvorba	82			1	
Herecká tvorba	82			1	
Jevištní technologie	82	1			
Klaunská scénická a filmová tvorba	82	1			
Muzikálové herectví	82		1		
Režijní tvorba	82			1	
RTDS	82	1	1		
Scénografie	82	1	1	1	
Výchovná dramatika pro Neslyšící	82	1			
Taneční umění					
Taneční pedagogika	82		1		
Celkem		9	10	6	

Tabulka 1 – Počty studijních programů a oborů

V červenci 2003 bylo vydáno akreditační rozhodnutí MŠMT, č.j. 23 159/2003-30, ze dne 4.července 2003, kterým byla na fakultě rozšířena akreditace bakalářského studijního programu Dramatické umění o studijní obor Klaunská scénická a filmová tvorba, který tak v akademickém roce 2004/2005 otvíral svůj historicky první ročník. Forma studia je prezenční, standardní doba studia je 3 roky. Akreditace byla udělena do 25. července 2007.

V prosinci 2005 byla podána na MŠMT Žádost o prodloužení akreditace studijních oborů magisterského navazujícího studijního programu Dramatická umění a doktorského studijního programu Dramatická umění a Žádost o rozšíření akreditace bakalářského studijního oboru dramatická výchova a navazujícího magisterského studijního oboru divadlo a výchova v kombinované formě studia. Veškeré materiály byly zpracovány nově na základě zkušeností z dosavadního průběhu tříступňového systému studia a z využívání kreditového systému ECTS (European Credit Transfer and Accomodation System).

Studijní obory	Počty studentů				
	Kód skupiny kme. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem studenti
		BcA.	MgA.	PhD.	
Dramatická umění					
Činoherní herectví	3		46		46
Činoherní režie	3	10	7		17
Divadelní dramaturgie	3	13	11		24
Divadelní manažerství	3	29	11	4	44
Divadlo a výchova	3			9	9
Dramatická výchova	3	25	9		34
Dramaturgie a autorská tvorba	3			11	11
Herecká tvorba	3			6	6
Jevištní technologie	3	17			17
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	6			6
Muzikálové herectví	3		33		33
Režijní tvorba	3			2	2
RTDS	3	13	10		23
Scénografie	3	12	8	2	22
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	12			12
Taneční umění					
Taneční pedagogika	2		20		20
Celkem		137	155	34	326

Tabulka 2 – Počty studentů

V současné době existují na DIFA JAMU vedle sebe dobíhající nenavazující magisterské studijní obory a nové bakalářské studijní obory, na které budou navazovat magisterské stupně studia. Tabulka 2 uvádí počty studentů v jednotlivých oborech a stupních studia, přičemž počty studentů magisterského studia udávají počty studentů i v nenavazujících magisterských oborech. Pro akademický rok 2004/2005 nebyly z kapacitních důvodů otevřeny 1. ročníky oborů Muzikálové herectví a Taneční pedagogika.

V celkovém počtu studentů není zahrnuto 24 studentů, kteří mají studium přerušeno. Oproti roku 2004 došlo k nárůstu studentů aktivně studujících ve všech formách studia o 13.

Studijní obory	Počty absolventů vysoké školy				
	Kód skupiny kme. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem absolventi
		BcA.	MgA.	PhD.	
Dramatická umění	3				
Činoherní herectví	3		8		8
Činoherní režie	3		1		1
Divadelní dramaturgie	3		1		1
Divadelní manažerství	3	7	5		12
Divadlo a výchova	3				0
Dramatická výchova	3		12		12
Dramaturgie a autorská tvorba	3			1	1
Herecká tvorba	3			1	1
Jevištní technologie	3	4			4
Klaunská scénická a filmová tvorba	3				0

Muzikálové herectví	3		8		8
Režijní tvorba	3				0
RTDS	3		7		7
Scénografie	3		4	0	4
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	2			2
Taneční umění					0
Taneční pedagogika	2				0
Celkem		13	46	2	61

Tabulka 3 – Počty absolventů

Studium řádně ukončilo 61 studentů, což je o deset více než v roce 2004.

Studijní obory	Kód skupiny kme. oborů	Počty neúspěšných studentů vysoké školy			Celkem neúspěšní
		Studenti ve studijním programu			
		BcA.	MgA.	PhD.	
Dramatická umění					
Činoherní herectví	3				0
Činoherní režie	3	1	1		2
Divadelní dramaturgie	3				0
Divadelní manažerství	3	3			3
Divadlo a výchova	3				0
Dramatická výchova	3	1	2		3
Dramaturgie a autorská tvorba	3				0
Herecká tvorba	3				0
Jevištní technologie	3	3			3
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	0			0
Muzikálové herectví	3		1		1
Režijní tvorba	3				0
RTDS	3				0
Scénografie	3		1		1
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3				0
Taneční umění					
Taneční pedagogika	2				0
Celkem		8	5	0	13

Tabulka 4 – Počty neúspěšných studentů

Třinácti studentům bylo studium ukončeno z důvodů neplnění studijních povinností nebo studia zanechali. Ve srovnání s loňským rokem vzrostl počet studentů, kterým bylo studium ukončeno nebo studia zanechali o 1.

Studijní obory	Kód skupiny kme. oborů	Počty zahraničních studentů vysoké školy			Celkem studenti
		Studenti ve studijním programu			
		BcA.	MgA.	PhD.	
Dramatická umění					
Činoherní herectví	3		3		3
Činoherní režie	3	3	1		4
Divadelní dramaturgie	3	1	2		3
Divadelní manažerství	3		1		1
Divadlo a výchova	3				0
Dramatická výchova	3				0

Dramaturgie a autorská tvorba	3				0
Herecká tvorba	3			1	1
Jevištní technologie	3				0
Klaunská scénická a filmová tvorba	3				0
Muzikálové herectví	3		10		10
Režijní tvorba	3				0
RTDS	3		2		2
Scénografie	3	1			1
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	4			4
Taneční umění					
Taneční pedagogika	2		2		2
Celkem		9	21	1	31

Tabulka 5 – Počty zahraničních studentů

U zahraničních studentů došlo oproti roku 2004 k nárůstu o 3 studenty. Studium ukončilo celkem 5 zahraničních studentů, což je o dva více oproti roku 2004. V celkovém počtu zahraničních studentů nejsou zahrnuti 4 studenti, kteří mají přerušené studium, což je o jednoho více než v roce minulém.

		Zájem uchazečů o studium na vysoké škole			
Studijní obory	Kód skupiny kme. oborů	Počet			
		Podaných přihlášek	Účastníků přijímacího řízení	Přijatých	Zapsaných
Dramatická umění					
Činoherní herectví	3	265	234	10	10
Činoherní režie	3	42	27	4	4
Divadelní dramaturgie	3	32	25	4	4
Divadelní manažerství	3	54	50	20	19
Dramatická výchova	3	55	52	14	14
Jevištní technologie	3	11	11	8	8
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	0	0	0	0
Muzikálové herectví	3	116	90	13	14*
RTDS	3	21	16	7	6
Scénografie	3	41	37	4	4
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	7	7	5	5
Taneční umění					
Taneční pedagogika	0	0	0	0	0
Celkem		644	549	89	88

Tabulka 6 – Zájem uchazečů o studium

pozn.: 1 student nastoupil po skončení přerušení studia

Pro akademický rok 2005/2006 bylo přihlášeno 644 uchazečů. Celkem bylo do prvních ročníků bakalářského studia a magisterského studia přijato 89 uchazečů, což je o 17 uchazečů více oproti loňskému roku.

Na doktorský studijní program bylo přihlášeno 11 uchazečů, z toho byli 3 přijati.

Přijímací řízení pro akademický rok 2005/2006 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č.111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Již v loňském roce došlo ke sjednocení bodového systému hodnocení přijímacích zkoušek ve všech oborech.

Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60-ti bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé obory.

Uchazeči jsou o výsledcích v obou kolech informováni jednak cestou veřejného vyvěšení výsledného pořadí uchazečů v daném kole na informační tabuli fakulty a na www stránkách fakulty, jednak písemně s řádnou formou doručení (identifikace probíhá pod č. jednacím z důvodu ochrany osobních dat uchazečů).

Závěrečná zpráva o výsledcích přijímacího řízení uložila opětovně posoudit obsah jednotlivých kol a jejich částí tak, aby byly co nejvšestranněji zkoumány talentové a studijní předpoklady uchazečů. Cílem je dále prohlubovat a upřesňovat bodový systém hodnocení v jednotlivých kolech. Závěrečná zpráva doporučuje u oborů, kde je menší počet přihlášených uchazečů, zvážit možnost konat druhé kolo přijímacího řízení bezprostředně po prvním.

V roce 2005 rozvíjela fakulta i nadále kreditový systém studia, kompatibilní s evropským systémem European Credit Transfer And Accomodation System (ECTS). Systém klasifikace a bodového hodnocení studentů na fakultě (celkem 100 bodů rozdělených do 4 stupňů A, B, C a D = neuspěl) byl přepočítán na evropský šestistupňový model (A, B, C, D, E a F = neuspěl). V souladu s možností uvedenou ve Studijním a zkušebním řádu JAMU přešla fakulta od akademického roku 2004/2005 z čtyřstupňového na šestistupňové hodnocení, které zcela odpovídá evropskému systému ECTS. Klasifikace v akademickém roce proběhla ve všech oborech a ve všech studijních předmětech podle nové stupnice zcela bez problémů.

Studijní plány pro akademický rok 2005/2006 byly vytvořeny jednotlivými ateliéry zcela v souladu s požadavky ECTS.

V roce 2005 obdrželi poprvé všichni absolventi Dodatek k diplomu, který je v souladu s evropskými požadavky na dokumenty o absolvování určitého stupně studia. To nám umožňuje v nejbližší době požádat komisi EU o udělení tzv. Diploma Supplement Label.

Celoživotní vzdělávání

Koncepce celoživotního vzdělávání vychází z faktu, že dramatické umění není jako samostatný vyučovací předmět doposud součástí základního a gymnaziálního vzdělávání, a z vědomí potřeby dalšího vzdělávání pracovníků kulturní sféry a pedagogů. Celoživotní vzdělávání je také otevřeno všem, kteří se divadelní tvorbě věnují jako své zájmové činnosti.

Zaměřujeme se tedy na:

- přípravu uchazečů o studium na fakultě
- přípravu pedagogů základních a středních škol pro novou koncepci Rámcově vzdělávacího programu pro základní a gymnaziální vzdělávání, kde je možnost samostatného předmětu dramatická výchova (ZŠ) a dramatický obor (gymnázia) otevřena v rámci oblasti Umění a kultura
- další vzdělávání pracovníků širší kulturní sféry
- nabídku pro vedoucí a členy amatérských divadelních souborů

V rámci celoživotního vzdělávání se v roce 2004 uskutečnily tyto akce:

- cyklus přednášek „Divadelní seminář 2005“, které se zúčastnilo 44 účastníků.
- „Letní škola muzikálu“. Týdenní kurz zaměřený na pohybové, hlasové a pěvecké a herecké dovednosti se konal ve dnech 19. – 25.8.2005 a zúčastnilo se ho 22 účastníků.

- „Kurz dramatické výchovy“. V letním semestru 2002/2003 byl ateliérem dramatické výchovy zahájen dvouletý kurz určený pedagogům základních a středních škol. Kurz navazuje na nově zpracovávaný stěžejní dokument Rámcový vzdělávací program pro základní a gymnazijní vzdělávání. Při absolvování všech předmětů kurzu mohou účastníci získat 60 kreditů. V roce 2005 proběhl 3. a 4. semestr studia a týdenní dílna „Tvorba masky a herectví v masce“. Kurz navštěvuje celkem 17 studentů. Kurz bude ukončen v lednu 2006 závěrečnými zkouškami a obhajobami seminárních písemných prací a praktických projektů. Koncepce kurzu byla dopracována tak, aby se stal východiskem pro akreditaci kombinovaného studia bakalářského stupně oboru dramatická výchova. Koncepce studia vychází z kreditního systému ECTS a otevírá možnost postupného absolvování jednotlivých předmětů a získávání kreditů v individuálních studijních plánech účastníků. Kombinuje tak možnost celoživotního vzdělávání v jednotlivých seminářích a dílnách s možností získat postupně dostatečný počet kreditů pro absolvování bakalářského stupně a v budoucnu i magisterského stupně studia. Žádost o rozšíření akreditace o bakalářský a magisterský stupeň oboru dramatická výchova /divadlo a výchova v kombinované formě studia byla podána v prosinci 2005.

V roce 2005 byl podán projekt Evropských sociálních fondů (ESF) č.CZ.04.1.03/3.2.15.1/0116 „Další vzdělávání v oblasti dramatického a hudebního umění“. Finanční podpora, kterou jsme obdrželi nám umožnila rozšířit nabídku kurzů pro rok 2006/2007 o další letní dílny (hlas, pohyb, herecká průprava) a v lednu 2007 zahájíme nový běh kurzu celoživotního vzdělávání pro učitele z praxe.

V příštích letech budeme nabídku celoživotního vzdělávání dále rozšiřovat. Zaměříme se především na přípravu uchazečů o studium, a to přímo nabídkou kurzů, dílen, seminářů a přednášek.

Informační a komunikační technologie

Stav informačních a komunikačních technologií na fakultě

Na Divadelní fakultě jsou informační a multimediální technologie propojeny prostřednictvím lokální sítě DIFANet strukturovanou kabeláží s rychlostí aktivních prvků 100/1000Mbs. Spojení jednotlivých lokalit tedy podporuje rychlost 1Gb/s.

Síť DIFANet je používána především pro přenos informací souvisejících s výukovými procesy, procesy výzkumu a pro přenos správních informací. Na Divadelní fakultě je problém finanční náročnosti užívaného softwaru (původně orientovaného na produkty společnosti Microsoft) řešen postupným nahrazováním volně šiřitelnými uživatelskými aplikacemi na bázi operačního systému MS Windows a tam, kde je to možné, je tento operační systém nahrazován bezpečnějším a přitom kvalitnějším operačním systémem typu Linux, a to i za cenu jeho vyšší uživatelské náročnosti. V souvislosti s tímto faktem probíhá výuka převážně na SW s licencí GNU, GPL a Open Source a ve formátech podporovaných v EU. Pro potřeby specifické výuky pracující s multimediálními procesy jsou také užívány počítače Apple PowerMac G4 a PowerMac G5 s operačním systémem OSX. Ve sledovaném období byl v souvislosti s přechodem na doménu DIFA-JAMU vybudován výkonný terminálový server DELL PowerEdge 2850 disponující pamětí RAM 6GB s diskovým polem ALNICO o kapacitě 838 GB. K síti DIFANet byla prostřednictvím aktivního prvku s rychlostí 1Gb/s připojena laboratoř pro internetový zvukový časopis s příslušným zvukovým, postprodukčním a počítačovým vybavením v lokalitě Astorka.

Informační infrastruktury na fakultě

Na Divadelní fakultě je veškerá informační a multimediální technika fyzicky propojena do lokální sítě DIFANet. Jsou zde zastoupeny klasické stanice PC pro tvorbu a zpracování textu či grafiky, dále multimediální procesory pro střih zvuku a videa a technika pro jejich následné zpracování a prezentaci. Úměrně se zvyšujícími se nároky na ovládání a užívání informačních, multimediálních technologií jsou rozšiřovány studijní plány o další odborné předměty a semináře (povinná výuka vztahující se k informačním a audiovizuálním technologiím pro všechny studenty DIFA JAMU je minimálně dvousemestrální). Navazující specializovaná výuka odpovídá profilům jednotlivých ateliérů a je srovnatelná s obsahy na ostatních vysokých školách jak v České republice, tak i v zahraničí.

Se zkvalitněním počítačové sítě DIFANet byly pořízeny nové pracovní stanice umožňující její plné využití a splňující náročné parametry multimediálních procesů zpracování zvuku a videa. Pro výuku i administrativní práci byla pořízena nová multifunkční tisková zařízení minimalizující náklady na kancelářská kopírovací a tisková zařízení a nahrazující dosluhující stará zařízení.

Pod patronací ateliéru RTDS vzniká internetový zvukový časopis, který je šířen prostřednictvím studentské sítě v lokalitě školy. V souvislosti se zvukovým časopisem je vybudován www server pro vysílání i mimo síť DIFANet pro ostatní uživatele sítě Internet. Stávající servery byly rozšířeny o služby umožňující provoz zvukového časopisu s předpokladem zpřístupnění v síti CESNET po dořešení autorskoprávních vztahů.

Vybavení specializovaných učeben patřičnými technologiemi umožňuje výuku rozšířit o multimediální a informační technologie v nejvyšší možné kvalitě a rozsahu. Použití distribuovaného zpracování obrazových i zvukových záznamů odpovídá potřebám výuky a finančním možnostem fakulty.

Dostupnost informačních zdrojů na fakultě

Všechna pracoviště a ateliéry mají přístup k informačním technologiím, ze kterých je možnost přístupu jak na intranetový informační server, tak přes Internet na externí zdroje informací včetně e-mailu. Zrychlení přenosu dat bylo dosaženo vybudováním optického propojení mezi aktivními prvky a inovací aktivních prvků sítě DIFANet.

Tento systém je přímo propojen s laboratořemi a pracovními stoly pro práci s audio a video záznamy, dále pak s prezentačními místy a učebnami. Součástí celého technologického řetězce je i archiv. Aktivní postprodukce (od umělecké až po vědecko-výukovou) a prezentace tak přímo využívá celý komplex informačních a komunikačních technologií.

Využití vnějších a vnitřních informačních systémů

Integrovaný systém pro zpracování, přenos a prezentaci dat umožňuje maximální prostupnost, eliminuje rozdíly mezi různými zdroji dat a umožňuje jejich zpracování nezávislé na formě. Těchto možností je plně využíváno při výuce ve všech ateliérech. Flexibilní systém tvoří přes 100 pracovních a servisních stanic, několik desítek zařízení pro záznam, zpracování, prezentaci a archivaci obrazu i zvuku. Dále je realizován technologický řetězec pro realizaci zvukového časopisu distribuovaného prostřednictvím sítě Intranet - Internet.

Využívání vnějších zdrojů sítě Internet je samozřejmou součástí základní výuky ve všech ateliérech („Základy práce na PC“, „Základy práce s médii“...) a veškeré specializované výuky realizované především laboratoří práce s médii.

Napojení akademické sítě DIFANet na Internet

Prostřednictvím optické kabeláže je Divadelní fakulta JAMU připojena k celoškolské, respektive celosvětové síti Internet, a to včetně všech dislokovaných pracovišť. Dostupné informace jsou plně využívány jak studenty tak i pedagogy DIFA JAMU a prostřednictvím Internetu či intranetu jsou dostupné i odborné veřejnosti.

Výzkum a vývoj

Pojetí výzkumu a vývoje na Divadelní fakultě vychází z koncepce, která byla definována poprvé na setkání divadelních a hudebních fakult AMU a JAMU dne 13. září 2001 v Brně. Výzkum v oblasti umění byl definován jako výzkum umění a výzkum uměním, uměleckou tvorbou. Vývoj je chápán jako další rozvíjení takto poznaných nových jevů a jejich další ověřování.

Výzkum a vývoj na Divadelní fakultě v roce 2005 byl koordinován k tomu zřízenými pracovišti: Kabinetem pro výzkum divadla a dramatu (vedoucí prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.) a Kabinetem herecké pedagogiky a výzkumu herecké tvorby (vedoucí Mgr. Aleš Bergman, Ph.D a doc. PhDr. Silva Macková) .

Na základě konkurzu byli přijati dva noví vědečtí pracovníci, MgA. David Drozd a MgA. Lukáš Rieger, Ph. D.

Výzkum se soustředil do těchto oblastí:

- nspecifikovaný vědecký výzkum studentů magisterského a doktorandského studia vedený příslušnými pedagogy. Jde o projekty, které významně přesáhnou pouhý praktický realizační záměr a jsou podloženy i samostatným vědecko uměleckým (případně umělecko vědeckým) badáním. Výsledky těchto výzkumů jsou pak také prezentovány jako samostatný či dílčí výstup projektů, případně publikovány;
- zapojení studentů doktorských studijních programů v oblasti výzkumu a vývoje. To se projevuje zejména v zaměření disertačních prací ve směru výzkumu současné české a evropské dramatiky a režijní a herecké tvorby;

V roce 2005 byly podány také žádosti o granty na podporu výzkumu a vývoje, ani jeden projekt však grant nezískal:

- v rámci Programového projektu ve výzkumu a vývoji Ministerstva kultury ČR „Alternativní proudy v brněnském divadle“;
- standardní projekt Grantové agentury ČR „Modelovací postupy moderní divadelní režie a jejich sémantické konsekvence“;
- a dále projekt v rámci Programu výzkumu a vývoje Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy – Centra základního výzkumu – LC „Proměny jazyka současného divadla“

DIFA JAMU neustále usiluje o zveřejňování výsledků výzkumu a vývoje a jejich uplatňování v praxi:

- V březnu 2005 se zúčastnila prof. Zoja Mikotová a PhDr. Veronika Broulíková IV. Mezinárodní konference k problematice osob se specifickými potřebami a I. Dramaterapeutické konference, které pořádala Pedagogická fakulta UP v Olomouci s následujícími příspěvky: Prof. Zoja Mikotová: Neslyšící a divadlo (I. dramaterapeutická konference); PhDr. Veronika Broulíková: Uplatnění absolventů Výchovné dramatiky Neslyšících na DIFA JAMU v Brně (sekce: Pracovní uplatnění osob se sluchovým postižením a možnosti pracovních aktivit hluchoslepých).
- 9.-10. prosince 2005 se uskutečnil II. Mezinárodní seminář doktorských studií divadelních škol za účasti domácích i zahraničních studentů. Se svými referáty na něm vystoupili tito studenti doktorského studijního programu Divadelní

fakulty JAMU: MgA. Jana Bejvlová, MgA. Vendula Borůvková, MgA. Adéla Kratochvílová, MgA. Barbara Vrbová.

- MgA. David Drozd se v prosinci 2005 zúčastnil mezinárodní vědecké konference „Performing Ancient Drama around 2000“ pořádané Akademií věd ČR s příspěvkem „Sikora’s Antigone Swept Away – Attempt on Post-modern Tragedy“.

Publikace vydané péčí edičního střediska JAMU:

- ✓ BcA. Jan Škubal, BcA. Jiří Pejcha: Zvuk v divadle
- ✓ Prof. Ivan Vyskočil a kol.: Dialogické jednání s vnitřním partnerem
- ✓ Mgr. Dana Svozilová, PhD.: Analýza strukturované dramatické hry v kontextu dramatické výchovy
- ✓ prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.: Více než hry (Dramatické dílo Ludvíka Kundery)

Publikace vydané Divadelní fakultou:

- ✓ Setkání/Encounter 1991 – 2004: editor David Drozd, dvojjazyčná publikace o historii Mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter obsahující soupis inscenací všech ročníků a bohatou fotografickou dokumentaci.
- ✓ Bulletin Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2005

Akademičtí pracovníci

Počet akademických pracovníků a ostatních zaměstnanců fakulty, jejich kvalifikační a věková struktura je uvedena v následující tabulce:

Věk	Pedagogičtí pracovníci								vědečtí pracovníci	
	profesoři		docenti		odb. asistenti		asistenti		celkem	ženy
	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy		
do 29 let	-	-	-	-	1	-	4	3	3	1
30 – 39 let	-	-	-	-	13	4	2	1	0	-
40 – 49 let	-	-	1	1	9	7	1	1	1	-
50 – 59 let	5	1	5	2	14	12	4	1	-	-
60 – 69 let	4	-	7	1	5	3	-	-	-	-
Nad 70 let	3	-	1	-	3	2	-	-	-	-

Tabulka 7 – Struktura akademických pracovníků (osoby)

Složení akademické obce je velmi ovlivněno vlastním obsahem výuky, kdy pedagogové vykonávají samostatnou tvůrčí uměleckou, případně výzkumnou činnost i mimo půdu fakulty. Vzhledem k tomu podíl samostatných vědeckých pracovníků vzrůstá pouze pozvolna.

Pracovníci		Pedagogičtí pracovníci				Vědečtí pracovníci
		profesoři	docenti	odb. asistenti	asistenti	
Interní	Fyzické osoby	12	14	45	11	4
	Přepočtení	9,75	10,50	33,35	6,75	3,25
Externí	Fyzické osoby	1	6	36	16	-

Tabulka 8 – Zaměstnanci Divadelní fakulty (úvazky)

Profesní skladba zaměstnanců nezaznamenala výraznější změny.

Kalendárium roku 2005:

jako zástupy za mateřské dovolené či jako náhrada za pracovníky, kteří ukončili pracovní poměr byli přijati:

11.4. Alexander Duncan Packer (za MD - Mgr. Šárku Dohnalovou a její zástup Mgr. Janu Kániovou), **15.8.** Bc. Sylva Tománková (za Mgr. Ivana Kolmana), **1.11.** BcA Jan Petr (za Jaroslava Havlíka), **1.12.** Ing. Ivana Oulehlová (za MgA. Ondřeje Vodičku);

pedagogickou činnost zahájili:

15.9. prof. Alois Hajda - ateliér režie a dramaturgie, **3.10.** Mgr. Pavel Klein-ateliér scénografie;

pracovní poměr ukončili:

31.1. Alena Dittrichová, **30.6.** MgA. Hana Josefiová, **30.6.** Mgr. Eva Kániová, **30.6.** Mgr. Ivan Kolman, **30.9.** Jaroslav Havlík, **31.12.** Mgr. David Lobpreis;

V roce 2005 úspěšně proběhla dvě habilitační řízení:

doc. Mgr. Františka Derflera a doc. MgA. Alexeje Pernici, Ph.D.

Bylo zahájeno řízení ke jmenování profesorem doc. Jána Zavarského a habilitační řízení Jany Janěkové, Wolfganga Spitzbardta, Mgr. Aleše Bergmana, Ph.D.

Hodnocení činnosti

V souladu s výsledky a doporučeními Vnější hodnotící zprávy z roku 2001 pokračoval na DIFA JAMU proces hledání prostředků k hodnocení jednotlivých předmětů i skladby studijního plánu v příslušném semestru a akademickém roce:

- Na fakultě jsou pedagogům k dispozici ukázkové dotazníky pro hodnocení semestru i jednotlivých předmětů. Ukazuje se však, že při rozdílné povaze výuky v jednotlivých typech předmětů není možné vytvořit jednotný typ dotazníku. Dotazníky pro hodnocení jednotlivých předmětů si většinou dotvářejí pedagogové sami. Některé ateliéry (DV) mají zpracován vlastní dotazník pro hodnocení celého semestru.
- Jako nejvhodnější způsob hodnocení výuky (hodnocení kvality studijních předmětů i studijních plánů) se ukázala otevřená diskuse studentů s pedagogy a vedoucími ateliérů po předvedení semestrálních prací. Bylo ponecháno na volbě jednotlivých pedagogů a ateliéru, jakou formu hodnocení kvality výuky zvolí. Studenti jsou obeznámeni s možností obracet se v případě vážnějších problémů na vedoucí ateliérů nebo přímo na vedení fakulty. Domníváme se, že je naší povinností pedagogů vést mladé lidi k odvaze otevřeně vystoupit s hodnocením i kritikou, naučit je věcně argumentovat, diskutovat, vyslechnout jiný názor a hledat společná řešení.
- Za důležitou formu hodnocení kvality výuky považujeme i výstupy z hlavních předmětů oborů a z praktických předmětů. Jsou přístupny dalším pedagogům a vedení fakulty a po praktických výstupech následuje společná diskuse, v níž je hodnocena jak práce studentů, tak i práce pedagoga.

Tento přístup k vnitřnímu hodnocení jako k internímu procesu získávání zpětné vazby a poskytování prostoru studentům k hodnocení výuky podle aktuálních potřeb jednotlivých ateliérů a pedagogů je zcela v souladu se záměry evropského systému vnitřní evaluace vysokých škol. Pro další období si v oblasti hodnocení činnosti si klade fakulta tyto úkoly:

- Vytvořit v roce 2006 na základě výsledků vnitřního hodnocení jednotlivých oborů, jejich studijních plánů a hodnocení pedagogické činnosti ateliérů a kabinetů Vnitřní hodnotící zprávu fakulty. Měly by se v ní promítnout zejména první zkušenosti z bakalářského stupně studia příslušných oborů a měla by obsahovat návrhy, jak pokračovat v rozvíjení koncepce třístupňového studia s ohledem na potřeby jednotlivých oborů a uplatnění absolventů (zejména absolventů bakalářského stupně studia) v praxi.
- Dále prohlubovat systém hodnocení výuky (otevřené diskuse, výstupy z praktických předmětů a projektů a způsob jejich hodnocení) založený na atmosféře vzájemné důvěry a společného usilování o co nejkvalitnější výuku ve všech oborech a stupních studia.

Mezinárodní spolupráce ve vzdělávání

V roce 2005 se zahraniční aktivity rozvíjely v oblastech, které již mají na Divadelní fakultě dlouhodobou tradici:

- Mobility studentů a pedagogů, a to jak studijní pobyty a stáže našich studentů a pedagogů v zahraničí, tak i pobyty a stáže zahraničních studentů a pedagogů na Divadelní fakultě.
- Účast studentů a pedagogů na zahraničních festivalech, konferencích, seminářích a dílnách.
- Pořádání mezinárodních akcí na Divadelní fakultě.

Významnou událostí v oblasti pořádání mezinárodních akcí byl vedle jubilejního 15. ročníku Mezinárodního festivalu divadelních škol „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2005“ také Mezinárodní seminář doktorských studií divadelních škol, který svým druhým ročníkem zakládá novou úspěšnou tradici. Mezinárodní seminář doktorských studií se bude konat každé dva roky a bude se střídát se Symposiem divadelní antropologie, které se poprvé konalo v roce 1997 a mělo by se opět konat v roce 2006.

Členství DIFA JAMU v mezinárodních sítích

Divadelní fakulta JAMU byla v roce 2005 členem následujících mezinárodních sítí:

- ✓ ELIA – Síť uměleckých vysokých škol, m. j. řešící otázky Boloňské deklarace, zabývající se systémem vysokého uměleckého školství a snažící se o jeho sjednocení v rámci Evropské unie. Cílem sjednocení systémů je usnadnění mobilit. ELIA má 350 členů ze 47 zemí (z toho 20 neevropských).
- ✓ ENCATC - Evropská síť vzdělávacích institucí kulturního managementu (European Network of Cultural Administration Training Centres).
- ✓ PROSPERO - Evropská síť vysokých divadelních škol (European Network of Higher Vocational Education Institutes in the Performing Arts). Posláním této sítě je vytvořit spojení mezi vzděláváním a profesionální oblastí. Cílem sítě je výměna studentů, pedagogů, zkušeností, metod a informací. Tato organizace je zároveň i prostorem pro setkávání uměleckých institucí, kde je možno najít informace o studijních programech, aktivitách, studentských festivalech, výzkumu a vývoji v oboru.

Smlouvy o spolupráci a jejich realizace

V roce 2005 měla DIFA JAMU uzavřené bilaterální smlouvy s následujícími školami:

- ✓ Queen Margaret University College, Edinburgh, Velká Británie;
- ✓ Mikkeli Polytechnic, Savonlinna, Finsko;
- ✓ Sibelius Academy, Helsinki, Finsko;
- ✓ Utrecht School of the Arts, Utrecht, Holandsko;
- ✓ Fachhochschule Osnabrück, Německo;
- ✓ Universität Mozarteum, Salzburg, Rakousko;
- ✓ Vysoká škola múzických umění v Bratislavě, Slovensko;
- ✓ Panstwowa Wyzsza Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Lodž, Polsko;
- ✓ Folkwang-Universität Essen, Německo;
- ✓ Escola Superior de Teatro Cinema (Instituto Politécnico de Lisboa), Amadora, Portugalsko;
- ✓ Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, Španělsko;
- ✓ The Ludwig Solski State Drama School in Cracow, Kraków, Polsko

Realizace mezinárodních smluv a projektů umožnila v roce 2005 krátkodobé a dlouhodobé pobyty celkem 9 studentům a 5 pedagogům.

Účast DIFA JAMU na mezinárodních festivalech a akcích

Mezinárodní spolupráci v běžné výuce komplikuje na Divadelní fakultě povaha výuky většiny studijních oborů, kde základní podmínkou studia řady oborů je vynikající znalost českého jazyka, a to nejen po gramatické, ale i fonetické stránce. Obdobný problém komplikuje výjezdy našich studentů do zahraničí. Proto se jako zásadní příležitost pro zahraniční spolupráci jeví hlavně možnost prezentace činnosti studentů na mezinárodních fórech a festivalech, případně krátkodobé akce zaměřené na řešení konkrétního problému. V roce 2005 se studenti a pedagogové Divadelní fakulty účastnili následujících akcí:

V rámci transformačního projektu „Mobilita studentů JAMU“ vycestovaly skupiny studentů v rámci přímé smluvní spolupráce na festival Mezinárodní maraton mladých tvůrců - Bilbao (Španělsko), Amsterdam (Holandsko), Scarborough (Velká Británie), Brussels (Belgie), [studenti: Jiří Honzík, Eva Kodešová, Robert Mikluš, Radomír Švec]; na mezinárodní konferenci Twisfer – Graz (Rakousko) [studentky doktorského studia: MgA. Eva Brhelová, MgA. Radka Macková]. Podpora byla také udělena studentům, kteří vycestovali individuálně v rámci přímé smluvní spolupráce mezi školami (mimo program Socrates/Erasmus) – Lodz (Polsko) [studentka Vendula Ježková].

Na Festivalu polských divadelních škol v Lodži bylo jako host festivalu uvedeno představení 4. ročníku činoherního herectví „Šťastná událost“.

V březnu 2005 studenti ateliéru Klaunské scénické a filmové tvorby navštívili partnerskou Dimitriho školu ve Švýcarsku, kde představili ukázky svých prací a zúčastnili se hodin Jean-Martina Moncerau a Oliviera Giovanonniho.

Na přelomu května a června se zúčastnily tři studenti ateliéru (Michaela Kosiecová, Robert Milič, Eva Jamborová) speciálního kurzu angličtiny pro Neslyšící v Anglii. Kurz absolvovali společně s neslyšícími studenty FF UK.

V červnu absolvovala PhDr. Veronika Broulíková spolu se studentkou Danielou Pořízkovou pilotní kurz v poradenské metodě pro Neslyšící VOGS (Vocatiol Guidance Standard Model for Deaf People in Europe). Jedná se o model standardu profesního poradenství pro Neslyšící v Evropě.

V září se studenti ateliéru Klaunské scénické a filmové tvorby zúčastnili festivalu „Giubileo Dimitri“ ve Švýcarsku, kde uvedli představení „L'Amfiparnaso“

V listopadu 2005 se zúčastnili studenti 3. ročníku VDN 18. ročníku Mezinárodního festivalu pantomimy Neslyšících v Brně s představením Zoji Mikotové „Kouzelník Tom Kiks“, inspirovaným Praštěnými pohádkami Ludvíka Aškenázyho. Studenti získali „Hlavní cenu v kategorii soubory s etudovým představením“.

Mezinárodního festivalu „Dokořán pro hudební divadlo, Brno 2005“ proběhl za účasti studentů IV. ročníku muzikálového herectví se svým absolventským představením „Vznešené vášně“, které vzniklo pod vedením J. Janěkové a Mgr. P. Hoggard, PhD.

Realizované výjezdy podle délky a typu pobytu	Realizované výjezdy podle oborů/programů	
Krátkodobé studijní pobyty (1 týden)	Činoherní herectví	10
	Divadelní manažerství a jevištní	3
	Výchovná dramatika pro neslyšící	3
	Dramatická výchova	2
	Scénografie	2
	Režie	5
	Dramaturgie	0
	Doktorský studijní program - dramaturgie	1
Pobyty v rámci Fondu rozvoje vysokých škol	Doktorský studijní program – divadlo a výchova	2
	Doktorský studijní program – dramaturgie a autorská tvorba	3
Dlouhodobé studijní pobyty (nad 3 měsíce)	Dramatická výchova	2
	Režie	1
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	0
	Scénografie	0
	Divadelní manažerství a jevištní technologie	2
	Činoherní herectví	2
	Dramaturgie	1
	Doktorský studijní program – divadlo a výchova	1
Výjezdy celkem		40
Z toho účast na festivalech		20

Tabulka 9 – Přehled zahraničních výjezdů studentů DIFA JAMU

Výuka a pobyt zahraničních pedagogů na DIFA JAMU

V rámci projektů FRVŠ vyučovali na naší škole tyto pedagogové:

- studenti 2. ročníku činoherního herectví absolvovali v srpnu roku 2005 třítydenní workshop vedený prof. Jurijem Michailovičem Avšarovem ze Ščukiny školy v Moskvě.
- prof. Tereza Nawrot z Reduty Berlín (Německo) uvedla v listopadu 2005 workshop techniky Jerzy Grotowského (deset dní).
- prof. Bogdan Gluszczyk z Univerzity Lublin vedl týdenní stáž studentů 2. ročníku Výchovné dramatiky Neslyšících a IV. ročníku Dramatické výchovy.
- prof. Lubomír Vajdička a Mgr. Marián Amsler (oba z VŠMU v Bratislavě) nastudovali se studenty 4. ročníku činoherního herectví hru Davida Drábka Akvabely.
- Pierre Byland (švýcarský mim) uskutečnil v červnu 2005 čtrnáctidenní workshop se studenty 2. ročníku Ateliéru klaunské a filmové tvorby.

Dále na škole působili:

- v rámci 15. ročníku mezinárodního festivalu divadelních škol Sekání/Encouter 2005 se uskutečnila přednáška polského herce a režiséra prof. Jerzy Stuhra, rektora The Ludwig Solski State Drama School in Cracow, Kraków, Polsko
- Kossi Efoui, francouzsky píšící dramatik z Toga, který studenty seznámil s trendy současného afrického divadla

Výuka a pobyt pedagogů a pracovníků DIFA v zahraničí

- ✓ MgA. David Drozd se v dubnu 2005 zúčastnil mobility pedagogů v rámci programu Socrates/Erasmus na Queen Margaret University College v Edinburgu (Velká Británie).
- ✓ Doc. Mgr. Jan Zavarský se v 2005 zúčastnil mobility pedagogů v rámci programu Socrates/Erasmus Mikkeli Polytechnic v Savonlinně (Finsko).
- ✓ Mgr. David Lobpreis se v říjnu 2005 zúčastnil konference Evropské sítě vysokých divadelních škol PROSPERO v Amsterdamu (Holandsko).
- ✓ Mgr. Aleš Bergman, PhD. a Oxana Smilková, CSc. se v listopadu 2005 zúčastnili festivalu The Russian Federation State Institute of Cinematography named after S. A. Gerasimov [VGIK] v Moskvě (Rusko).
- ✓ V rámci rozšíření mezinárodní spolupráce s divadelními školami navštívil v září 2005 prof. PhDr. Josef Kovalčuk Los Angeles (USA), kde měl přednášku o divadelním školství v České republice, seznámil se s metodami výuky na třech divadelních školách a také zahájil výstavu prací pedagogů a studentů ateliéru scénografie DIFA JAMU. Dále navázal kontakty s divadelními školami v San Franciscu (USA) a Vancouveru (Kanada).
- ✓ Mgr. Stanislava Pergolová se v roce 2005 se zúčastnila mobility pedagogů v rámci programu Socrates/Erasmus na Universität Mozarteum v Salzburgu (Rakousko).
- ✓ Prof. Petr Oslzlý se v listopadu 2005 zúčastnil mobility pedagogů v rámci programu Socrates/Erasmus na Queen Margaret University College v Edinburgu (Velká Británie).
- ✓ V rámci projektů Fondu Rozvoje Vysokých Škol vycestovala Mgr. Jarmila Hrabalová a Mgr. Františka Horáková do Wroclawi (Polsko).

Výjezdy studentů – dlouhodobé studijní pobyty

- ✓ Ondřej Havlík (3. ročník činoherního herectví), Vanda Drozdová a Iva Petrovicová (3. ročník dramatické výchovy) studovali v rámci programu Socrates/Erasmus v zimním semestru 2004/2005 na Utrecht School of the Arts, Utrecht (Holandsko).

- ✓ Jan Kačena (3. ročník Divadelní dramaturgie) a Jakub Ondroušek (5. ročník divadelního manažerství) studovali v zimním semestru 2005/2006 na Queen Margaret University College v Edinburgu (Velká Británie).
- ✓ Marek Mojžíšek (5. ročník činoherní režie) studoval v zimním semestru 2005/2006 na Real Ecsuela Superior de Arte Dramático, Madrid (Španělsko).
- ✓ Juraj Tedla (4. ročník divadelního manažerství) studoval v rámci programu Socrates/Erasmus v zimním semestru 2005/2006 na Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Německo).
- ✓ MgA. Adéla Kratochvílová (3. ročník doktorského studia Divadlo a výchova) studovala v rámci programu Socrates/Erasmus v letním semestru 2004/2005 na Queen Margaret University College v Edinburgu (Velká Británie).

Výjezdy studentů – projekty FRVŠ

- ✓ V rámci projektů Fondu Rozvoje Vysokých Škol vycestovali do zahraničí tito studenti: MgA.Vendula Borůvková (Tel Aviv, Izrael), MgA.Radka Macková (Londýn, Velká Británie), MgA.Marek Hlavica (New York, Spojené státy Americké), MgA.Barbora Vrbová (Helsinki, Jyväskylä, Rovaniemi – Finsko, Paříž – Francie), MgA.Adéla Kratochvílová (Berlín - Německo a Stockholm, Malmö - Švédsko).
- ✓ MgA.Vendula Ježková (3. ročník činoherního herectví) studovala v zimním semestru 2004/2005 na škole Panstwowa Wyzsza Szkola Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Łódź (Polsko).

Zahraníční studenti – pobyty na DIFA JAMU

V letním semestru 2004/2005 studovala v ateliéru scénografie v rámci programu Socrates/Erasmus Elina Maarit Tuomisto (Mikkeli Polytechnic v Savonlinna, Finsko); v zimním semestru 2005/2006 studovaly v ateliéru scénografie v rámci téhož programu Emmi Rebecka Kinnunen (Mikkeli Polytechnic v Savonlinna, Finsko) a Iruna Oyaga Iriante (Real Ecsuela Superior de Arte Dramático, Madrid, Španělsko). Iruna Iriante si pobyt prodloužila i na letní semestr 2006.

Činnosti fakulty a dalších součástí

Divadelní studio MARTA

Kalendářní rok 2005 představoval pro studio Marta dvě sezóny (konec sezony 2004/2005 a začátek sezony 2005/2006). Proto i v přehledu představení figurují inscenační projekty obou dvou sezon.

Počet premiér: 13 Počet her na repertoáru : 18	Počet míst na jedno představení	Počet představení	Nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Vznešené Vášně	129	6	774	772		
Výnosné místo	144	6	864	859		
Pokusy o její život	144	5	720	711	1	
Átreovci	144	7	1008	987	1	
Kéž slunce svítí v nás	129	5	645	679		
Fernando Krapp mi napsal dopis	144	12	1728	1712		
Šťastná událost	135	11	1485	1479		1
Rodinná oslava	135	11	1485	1466	2	
Večer třikrátlový	135	7	945	847		
Strašidlo cantervillské	144	10	1440	1128		
Story	135	7	945	912		
Tetování	144	7	1008	969		
Kouzelník Tom Kiks	100	2	200	210		
Akvabely	144	3	432	568		
celkem		102	13 679	13299	4	1

V roce 2005 bylo ve studiu Marta odehráno celkem 102 představení, celkem bylo uvedeno 10 premiér. Inscenace navštívilo celkem 13299 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 97,2%.

Na začátku dubna se ve studiu Marta odehrála třetina představení mezinárodního festivalu divadelních škol „Setkání/Encounter“. V květnu proběhl ve studiu Marta tradiční absolventský festival. V červnu také zajišťovalo tradičně inscenaci pouličního divadla v rámci akce „Brno- město uprostřed Evropy“.

Představení premiérována ve studiu Marta byla uvedena na následujících festivalech:

1) Zlomvaz Praha

Na pražském festivalu divadelních škol byla uvedena následující představení:

- Rodinná oslava
- Átreovci
- Pokusy o její život

2) Festival polských divadelních škol v Lodži

Jako host festivalu bylo uvedeno představení „Šťastná událost“

- 3) **Mezinárodní festivalu Setkání-Stretnutie ve Zlíně.**
Uvedli jsme představení Rodinná oslava
- 4) **Mezinárodní festival vysokých divadelních škol „Setkání/Encounter 2004“ Brno**
Na festivalu pořádaném divadelní fakultou bylo uvedeno představení DIFA JAMU
„Fernando Krapp mi napsal dopis“

Další významné aktivity fakulty

Grantové projekty

Činnost fakulty v rozsahu vyplývajícím z předchozích údajů by nebylo možné zajistit bez pomoci dalších finančních zdrojů. Realizace projektů a grantů je významnou možností jak rozšiřovat možnosti fakulty jak v oblasti výuky, tak v oblastech vědy, výzkumu a samostatné umělecké a tvůrčí činnosti studentů.

Fond rozvoje vysokých škol

č proj.	TO	řešitel	název projektu	v tis. Kč
1989	B d	Macková Silva	Projekt klinické školy pro dramatickou výchovu a dramatický obor v Rámcově vzdělávacím programu pro základní a gymnazijní vzdělávání	127
1992	F2 c	Bergman Aleš	Techniky herecké tvorby Michaila Čechova v praktických cvičeních profesora J.M.Avšarova	140
1995	G2	Macková Radka	Výzkum v oblasti Divadla ve výchově	89
1996	F2 a	Lobpreis David	Kreativní zvukový design	84
2013	F2 a	Hrabalová Jarmila	Hlasové techniky dle Jerzyho Grotowského a použití ve výuce na DIFA JAMU	78
2037	G2	Kratochvílová Adéla	Žonglování a jeho přínos výchovné dramatické	136
2055	G2	Hlavica Marek	Studijní pobyt na katedře Performance Studies (Tisch School of the Arts - New York University)	111
2074	G2	Vrbová Barbara	Svět ticha... aneb co slyší neslyšící (Pohybové představení ve spolupráci s ateliérem výchovné dramatiky pro Neslyšící)	60
2116	F2 c	Jelínková Eva	Zapojení významného zahraničního pedagoga do režie projektu ve Studiu Marta	80
2151	G2	Borůvková Vendula	Současné divadlo a drama v Izraeli	230
2157	F2 d	Rieger Lukáš	Multimediální skripta ve výuce	84
2161	F2 a	Srba Bořivoj	Projekt 'Božská komedie' - dílna s profesionální režisérkou E. Tálskou	63
2191	F2 c	Mikotová Zoja	Bogdan Gluszcak 'Hra herce v masce' - 'Specifika herectví neslyšícího herce'	80
2365	F2 a	Francán Petr	Divadelní, reportážní a umělecká studentská fotografie II.	246
3367	F2 d	Kovalčuk Josef	České myšlení o divadle (metodologická čítanka)	112
3622	F2 c	Smilková Oxana	Práce na roli metodou Grotowského	80
3647	F2 c	Turba Ctibor	Lecoquova metoda práce s expresivní maskou rozvíjená a interpretovaná Bylandem	150

Tabulka 11 – Přehled realizovaných projektů FRVŠ

Závěrečné oponentní řízení projektů fondu rozvoje proběhlo na divadelní fakultě dne 16. února 2006. Komise vyhodnotila všechny projekty jako splněné a bez výhrad.

Transformační a rozvojové projekty

Číslo proj.	Prog	Sub	Bod	F	Název projektu	Přidělené prostředky		
						NIV	INV	Celk.
119	1	a	aa	DF	Plné uplatnění navazujícího magisterského studijního programu Dramatická umění	292	0	292
662	1	a	ac	DF	Příprava akreditace navazujícího magisterského studijního programu Dramatická umění vybraných oborů v anglickém jazyce	100	0	100
663	1	a	aa	DF	Zkvalitnění a rozvoj výuky v rámci transformace navazujícího magisterského a doktorského studijního programu Dramatická umění	300	0	300
Podíl na realizaci celoškolských transformačních projektů								
123	2	c	ca cb		Mobilita studentů JAMU v Brně	150	0	160
124	7	a			Rozvoj evropských studijních jednotek na JAMU integrovaných v rámci BCES	150	0	300

Tabulka 12 – Realizované transformační a rozvojové projekty

V roce 2005 umožnila realizace rozvojových projektů na Divadelní fakultě završení transformace systému třístupňového studia na cyklus bakalář, magistr, doktorand, byla dokončena transformace magisterských studijních programů na bakalářské a na navazující magisterské studijní programy a bylo vyhlášeno první přijímací řízení k navazujícímu magisterskému studiu. Prostředky projektu byly použity také k podpoře realizace absolventských projektů studentů bakalářského studia.

Na celoškolské úrovni hrají tyto projekty významnou úlohu také při podpoře studentských mobilit. Díky podpoře z projektu „Mobilita studentů JAMU v Brně“ bylo možno uskutečnit výjezd s představením studentů fakulty na Mezinárodní maratón mladých divadelních tvůrců, a dále výjezd studentky doktorského studia na Mezinárodní konferenci Twisfer v Grazu, Rakousko.

S podporou celoškolského projektu č. 124 je studentům Divadelní fakulty umožněno studovat předměty, které se zabývají problematikou evropské spolupráce, evropské kulturní politiky, právních norem apod. Tyto předměty jsou k dispozici také studentům jiných brněnských univerzit. Tento projekt také podporuje další významnou aktivitu Divadelní fakulty, a to organizaci Mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter. Festival je součástí výuky většiny studijních programů na Divadelní fakultě, vzhledem k rozsahu projektu byli do organizace zapojeni také studenti z jiných brněnských univerzit (v roce 2005 zejména studenti MU).

Evropský sociální fond – Operační program rozvoj lidských zdrojů

Evropský sociální fond (ESF) je jedním ze čtyř strukturálních fondů Evropské unie a jeho cílem je podpora realizace Evropské strategie zaměstnanosti prostřednictvím investic do lidských zdrojů, jejich vzdělání, podpory zaměstnatelnosti, zaměstnanosti, podnikání a vyrovnávání příležitostí v přístupu na trh práce.

JAMU požádala o dotaci Operačního programu Rozvoj lidských zdrojů, který je na období let 2004 – 2006 základem pro realizaci finanční podpory z ESF, a to v rámci opatření 3.2 – Podpora terciárního vzdělávání, výzkumu a vývoje, jehož cílem je mimo jiné stálá podpora vývoje terciárního vzdělávání na vysokých školách tak, aby se absolventi jednotlivých typů akreditovaných studijních programů počátečního vzdělávání a absolventi programů dalšího vzdělávání uplatnili na trhu práce a byli schopni se flexibilně přizpůsobovat stále větším

nárokům zaměstnavatelů kladeným na vysokoškolsky vzdělané uchazeče o práci. Finanční podpora byla poskytnuta oběma podaným projektům, a to:

- Projekt č. CZ.04.1.03/3.2.15.1/0115 „Kvalitativní rozvoj studijního programu cestou spolupráce s profesionálními uměleckými tělesy“ .
- Projekt č. CZ.04.1.03/3.2.15.1/0116 „Další vzdělávání v oblasti dramatického a hudebního umění“. Smlouvy o spolupráci při řešení tohoto projektu byly uzavřeny s Národním divdlem v Brně, Centrem experimentálního divadla v Brně a Městským divadlem ve Zlíně.

Projekty byly oficiálně zahájeny v druhé polovině října 2005.

Vedle těchto projektů, které jsou realizovány přímo Janáčkovou akademií múzických umění v Brně, se Divadelní fakulta JAMU zapojila jako partner do projektu Masarykovy univerzity v Brně č. CZ.04.1.03/3.2.15.1/0146 „Integrační modul terciárního vzdělávání smyslově postižených“. Projekt zaštiťuje Středisko pro pomoc studentům se specifickými nároky Teiresiás a jeho cílem je vytvořit modul pedagogicko-psychologických a infromaticko-technologických služeb, propojitelný se všemi stávajícími akreditovanými obory zúčastněných vysokých škol, jehož aplikací se docílí průchodnosti těchto oborů pro osoby se smyslovým handicapem nepostihujícím intelektuální a mentální kapacitu.

SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2005

15. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2005 proběhl ve dnech 5. – 9. dubna 2005 a zúčastnilo se jej 14 škol ze 12 zemí, z toho se čtyři soubory účastnily festivalu poprvé. Celá akce byla ukončena udílením cen „MARTA“, kterými mezinárodní porota ohodnotila výjimečné umělecké výkony. Na organizaci festivalu se každoročně podílí studenti všech ateliérů Divadelní fakulty, zejména studenti divadelního manažerství a jevištní technologie, scénografie a dramaturgie.

Seznam zúčastněných škol

Divadelní fakulta, Akademie múzických umění, Praha - Česká republika

Divadelní fakulta, Vysoká škola múzických umění, Bratislava - Slovensko

Hudební fakulta, Akademie múzických umění, Praha - Česká republika

The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz, Lodz - Polsko

Max Rheinhardt Seminar, University for Music and Performing Arts Vienna, Vídeň - Rakousko

Theaterschool, Amsterdam School of the Arts, Amsterdam - Holandsko

Department of Performing Arts, Faculty of Culture and Services, Helsinki Polytechnic Stadia, Helsinky - Finsko

Folkwang - University Essen , Essen - Německo

Scuola teatro DIMITRI, Verscio- Švýcarsko (offprogram)

Academy of Drama and Film, Theatre Faculty, Budapešť - Maďarsko

Outward Actor's Technique Laboratory HOMOEXPRESUS of The Boris Shukin Theatre Institute, Moskva - Rusko

V rámci festivalu „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2005“ se uskutečnila rovněž prezentace Mezinárodního maratonu mladých tvůrců, kterého se zúčastnila představení nominovaná festivaly: Bilbao (Španělsko), Amsterdam (Holandsko), Scarborough (Velká Británie), Brussel a Ostende (Belgie)

Pouliční divadlo

V rámci městských slavností Brno - město uprostřed Evropy připravili studenti Divadelní fakulty a studenti ostatních brněnských univerzit a středních škol pouliční průvodové divadlo „Oheň a voda“, které vyvrcholilo dvěma představeními „Uvázání“ a „Rány holí“ studentů 1.ročníku klaunské scénické a filmové tvorby, pod vedením prof. Ctibora Turby, na Moravském náměstí. Obě vystoupení se setkala se značným zájmem brněnských obyvatel.

Salón původní literární tvorby

Již 12. ročník Salónu původní tvorby se uskutečnil ve dnech 18. a 19. března 2005. V roce 2005 Salón připravili studenti divadelní dramaturgie ateliéru prof. PhDr. Václava Cejka. V podobě scénického čtení na něm bylo představeno 17 nových prací studentů Divadelní fakulty. Z velké části studenti představili dramatické texty. V rámci Salónu byly prezentovány i videoprojekce studentských filmů.

Na Salonu 2005 byly uvedeny následující texty:

Eva Vojtová: Jakákoliv podobnost je čistě náhodná

Jakub Vítek: Telefonát

Ivana Skokanová: Nowak

Jana Schmiedtová: Rozhovor s čočkou

Jakub Vítek: Sentimentální dopis

Jan Bolívar Pohořelický: Banalizace kanalizace

Barbora Vaculová: Žumpa

Věra Kopřivová: Drůbežárna

Richard Komárek: Volba, Oddělení E

P. J. Kryštof, J. Schmiedtová: Básník, Monolog budíku, Ztrémovaná Karla

Jan Motal: Afterparty

Tereza Semotamová: Milá této

Pavel Gejguš: Havrani

Pavel Ondruch: Den Daimonů

K realizaci podpořené grantem Dilia byla vybrána hra Barbory Vaculové „Žumpa“.

Festival ateliéru dramatické výchovy – „Sítko“

Ve dnech 30. 5. – 1. 6. 2005 se uskutečnil v ateliéru dramatické výchovy festival studentských prací (inscenací, uměleckých a pedagogických projektů, výtvarných prací) vytvořených v uplynulém akademickém roce. Festival byl určen pedagogům a studentům fakulty i širší odborné veřejnosti. Jednalo se o třetí ročník tohoto festivalu a po zkušenostech

z předešlých let se ateliér dramatické výchovy rozhodl zařadit organizaci festivalu v rámci pravidelné výuky v předmětu „Organizace festivalu Sítko“, který byl zařazen do studijního plánu pro 1. ročník. Studenti se kolektivně podíleli na přípravě a realizaci všech složek festivalu. V letošním roce předcházel festivalu jednodenní seminář pro odbornou veřejnost s názvem „Brána dramatické výchově do škol pootevřená“, jehož smyslem je podpora vstupu DV do škol na základě tvorby nových rámcových vzdělávacích programů.

V roce 2005 byly na festivalu „Sítko“ prezentovány:

Umělecko-vzdělávací projekty - dvanáct absolventských projektů studentů 5. ročníku a čtyři týmové projekty studentů 3. ročníku zaměřené na recepci a reflexi dramatického umění

Divadelní inscenace – jedenáct inscenací vytvořených v rámci předmětů Tvorba inscenace, Absolventský projekt, Praxe DV hraných studenty ADV a také dětmi a mládeží

Autorská čtení – dva bloky kratších výstupů studentů 1., 3. a 5. ročníku

Výstupy z výuky – kratší prezentace z předmětu Pohybová průprava

Výtvarné projekty – výsledky práce v předmětech Loutka a Výtvarná metafora studentů 1. a 5. ročníku

Dílny – dvě praktické dílny vedené studenty 5. ročníku

II. Mezinárodní seminář doktorských studií divadelních škol

- ✓ V prosinci 2005 proběhl druhý ročník Mezinárodního semináře doktorských studií divadelních škol, kterého se zúčastnili domácí i zahraniční studenti doktorského studia. Tento seminář je významnou platformou pro výměnu zkušeností v doktorském studiu na divadelních školách a jedním z jeho cílů je hledání různých metod a přístupů v prakticky orientovaném výzkumu v oblasti divadla. Seminář probíhal v anglickém jazyce a byl tlumočen do českého jazyka.

Program II. Mezinárodního semináře doktorských studií divadelních škol:

➤ 8. prosince 2005

19.³⁰ – představení ve Studiu MARTA

David Drábek: Akvabely

Po představení: uvítání účastníků ve Studiu MARTA

➤ 9. prosince 2005

9.30 - 10.20 Barbora Vrbová: Henrik Ibsen through the eyes of Edvard Munch (mutual encounters), Divadelní fakulta JAMU, Brno

10.20 - 10.10 Jiří Heřman: The Sacred Space and the Profane Space Divadelní fakulta AMU, Praha

11.20 - 12.10 Vendula Borůvková: Fear as a ground, dread as a context: some comments on contemporary drama and theatre in Israel, Divadelní fakulta JAMU, Brno

12.10 - 13.00 Veronika Bubnášová: Self-projection onto literary works and self identification with literary heroes in works of A.P. Chekhov, Divadelní fakulta VŠMU, Bratislava

15.00 - 15.45 shrnující diskuse k první části na téma dramaturgie a režie

15.45 - 16.35 Adéla Kratochvílová: Juggling as a performing art. The influence of juggling on the development of personality, Divadelní fakulta JAMU, Brno

16.50 - 17.40 Kent Sjostrom: It's all in the future!, Teaterhögskolan Malmö, Švédsko

17.40 - 18.15 shrnující diskuse k druhé části na téma movement, neformální setkání účastníků

➤ 10. prosince 2005

9.30 - 10.20 Alexander Komlosi: Authorial and Non-Authorial Acting – Professor Ivan Vyskočil and Declan Donnellan in Dialogue, Katedra autorské tvorby a pedagogiky, Institut pro výzkum a studium autorského herectví, Divadelní fakulta AMU, Praha

10.20 -10.10 Helka Maria Kinnunen: How lived and told stories act in an artistic process., Theatre Academy, Finland

11.25 - 13.00 – shrnující diskuse ke třetí části

15.00 - 15.50 Jana Bejlová: Performance Measurement in Theatre Environment, Divadelní fakulta JAMU, Brno

15.50 - 16.40 Ewa Gawłowska: Doctoral studies at PWST in Krakow (Stopien doktora oraz doktora habilitowanego w PWST w Krakowie), PWST, Krakov (Polsko)

16.55 - 18.00 závěrečná diskuse k celému semináři

19.00 představení v Divadle Husa na provázku

Dostojevskij: Kníže Myškin je idiot (režie: Vladimír Morávek)

Ostatní aktivity

Prof. Zoja Mikotová obdržela cenu českého střediska ASSITEJ (Mezinárodní asociace divadla pro děti a mládež). Kromě autorské a režijní tvorby pro děti a mládež byla oceněna také za mnohaleté úsilí propojovat svět Neslyšících a slyšících.

Studenti III. ročníku činoherního herectví vystoupili na poděbradských dnech poezie s pásmem veršů a poezie pod vedením doc. M. Kročila a Natálie Mukařovské.

Posluchači IV. ročníku muzikálového herectví uskutečnili pod vedením D. Klementové koncert určený pro zahraniční studenty v rámci projektu brněnského centra evropských studií.

Posluchači II. ročníku činoherního herectví realizovali písňový koncert pro fakultní nemocnici Brno – Bohunice pod vedením Mgr. S. Pergolové a PhDr. E. Kociánové.

Studenti ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících vystoupili s pásmem básní neslyšící autorky Elišky Vyorálkové na celostátním semináři knihovníků „Komunikace se zdravotně handicapovanými uživateli knihoven“ (pod vedením prof. Z. Mikotové). O problematice tlumočení do znakového jazyka zde promluvil V. Gottwald.

Festivalu „Teatrum Kuks“ se zúčastnili posluchači ateliéru klaunské scénické a filmové tvorby s představením „Dialog kamene a života“. Inscenaci „L'Amfiparnaso“ uvedli v netradičním prostředí cirkusového stanu v Brně na Kraví hoře.

Posluchači několika ateliérů společně připravili a realizovali nultý ročník bytového divadla „BytFest“ pod názvem „Roztroušený BytFest“.

Výstava prací pedagogů a studentů ateliéru scénografie proběhla v prostorách generálního konzulátu ČR v Los Angeles (USA) v měsících září a říjen.

Péče o studenty

V oblasti prospěchových stipendií bylo v loňském roce přiznáno stipendium ve výši 1.500,- Kč 7 studentům (ak. rok 2004/2005), kteří splnili nutnou podmínku studijního průměru 93 bodů (maximum možných získaných bodů je 100) a ve výši 1.500,- Kč 11 studentům (ak. rok 2005/2006). Prospěchové stipendiu za akademický rok 2005/2006 je přiznáno prvním deseti studentům, kteří dosáhli nejvyššího studijního průměru (stipendium je však vypláceno 11 studentům, protože na desátém místě v pořadí se umístili dva studenti se stejným studijním průměrem).

- Mimořádným stipendiem 5.000,- Kč byli oceněni tito studenti doktorského studijního programu:
 - ✓ MgA.Jan Šotkovský, MgA.Hana Slavíková a MgA.Michal Zetel za podíl na zpracování materiálů pro akreditaci navazujícího magisterského studijního programu a doktorského studijního programu;
 - ✓ MgA.Vendula Borůvková, MgA.Barbara Vrbová, MgA.Jana Bejvlová a MgA.Adéla Kratochvílová za úspěšné vystoupení na Mezinárodním doktorském semináři;
 - ✓ MgA.Roman Groszmann, MgA.Veronika Poláčková, MgA.Michal Bumbálek, MgA.Jana Haková, MgA.Josef Koller a MgA.Radka Macková za mimořádnou pedagogickou činnost.
- Mimořádným stipendiem 20.000,- Kč byl oceněn student doktorského studia MgA.David Drozd za organizaci Mezinárodního doktorského semináře a za podíl na zpracování vědeckých projektů
- Stipendii rektora a děkana byly oceněny také mimořádné studijní a umělecké výkony několika posluchačů:

Cena rektora:

- ✓ Pavel GAJDOŠ – za herecký výkon v inscenaci Rodinná oslava, která reprezentovala školu na festivalu ZLOMVAZ a za herecký výkon v inscenaci Šťastná událost, která byla úspěšně uvedena na festivalu v Lodži;
- ✓ Jiří HONZÍREK – za nastudování projektu „Childhood“, který byl uváděn v rámci Divadelního maratonu s přihlédnutím ke klauzurní inscenaci hry E. Jelinek „Nemoc aneb Moderní ženy“
- ✓ Jolana KUBÍKOVÁ – za režii inscenace „Fernando Krapp mi napsal dopis“
- ✓ Radomír OTÝPKA – za podíl na realizaci výstavy scénografických prací pro Los Angeles
- ✓ Alena STRÍBRNÁ – za koordinování festivalu Setkání/Encounter 2005;

Cena děkana:

- ✓ Jana KUČEROVÁ – za reprezentaci Divadelní fakulty a oboru dramatická výchova na celostátní přehlídce Dětská scéna 2005 s inscenací „ČOPSUS“
- ✓ Jan MAROUŠEK – za design festivalu „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2005“
- ✓ Karolína OPATŘILOVÁ – za původní filmový scénář „Půjčování“
- ✓ Tereza SEMOTAMOVÁ – za scénář rozhlasové hry „Slyšíš mě?“
- ✓ Barbora VACULOVÁ – za autorství hry „Žumpa“, prezentované na Salonu 2005

Rozvoj fakulty

Fakulta se rozvíjí v souladu se svým dlouhodobým záměrem, i dlouhodobým záměrem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně.

Vzhledem k potřebám výuky realizované na fakultě byly vytvořeny podmínky pro vznik internetového zvukového časopisu Černá skříňka (BlackBox). Základní podmínkou bylo postavení akusticky odpovídajících prostor. Jako nejvhodnější se jevila lokalita Astorky, kde vznikla hlasatelna, režijní místnost pro kontrolovaný záznam a postprodukci zvukových pořadů, servisní místnost pro archiv a technologie. Koncem roku byly získány finanční prostředky i pro nákup kvalitních zvukových technologií (mikrofony, mobilní i stacionární záznamové stroje a postprodukční zařízení). Po vyřešení autorskoprávních vztahů bude zvukový časopis prezentován prostřednictvím Internetu nejširší veřejnosti.

Dále byly dovybaveny učebny kabinetu zpěvu odpovídající zvukovou technikou nezbytnou pro kvalitní reflexi výukového procesu. Herecké učebny byly dovybaveny audiovizuálními komponenty a především osvětlovací technikou.

Ve spolupráci s památkovým úřadem byla dokončena rekonstrukce historických světel, štuků a malby ve víceúčelovém sále (místnost č. 202) včetně galerie. V učebně č. 105 došlo k výměně dřevěné podlahy. Dokončování přípravných prací k projektu dostavby nových učebních prostor ve dvorním traktu budovy DIFA.

V divadelním studiu Marta byla provedena rekonstrukce technické kabiny (odhlučnění včetně akustických oken a dveří), byl zprovozněn bezbariérový přístup pro imobilní návštěvníky (zvýšení chodníku před studiem Marta, schodišťový výtah - plošina pro vozíčkáře) a dokončena modernizace sociálního zařízení a šaten. V učebnách ateliéru scénografie na ul. Bayerova proběhla výměna oken, aby se zamezilo úniku tepla (plastová okna, dvojitá skla).

V rámci výuky ateliéru muzikálového herectví došlo k modernizaci stávajících prostor, které byly dovybaveny zvukotěsnými dveřmi (velký sál v budově IVU centra Astorka).

Hospodaření fakulty

V roce 2005 probíhala většina procesů na Divadelní fakultě standardním způsobem. Přehled o hospodaření fakulty lze získat z Tabulky 13, výkazu zisků a ztrát.

Hlavním zdrojem příjmů DIFA byla dotace MŠMT, rozdělená do několika ukazatelů. Nejdůležitější příjem je odvozen od počtu studentů, další pak souvisejí s podporou specifického výzkumu a realizací projektů FRVŠ, rozvojových projektů a dalších aktivit. Ostatní příjmy jsou pak tvořeny hlavně poplatky za přijímací řízení a tržby ze studia Marta. Jako v předchozích letech i v roce 2005 jsou nejvýznamnější nákladovou položkou hospodaření DIFA JAMU mzdové náklady. V oblasti provozu je to pak správa a údržba budov. V roce 2005 fakulta investovala téměř milion korun do obnovy audiovizuálních a počítačových pracovišť.

V Ý K A Z Z I S K Ů A Z T R Á T

=====

Profit centrum/skupina: 30 Fakulta divadelní JAMU
Vykazované období: 1 - 12 / 2005

Položka	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
I.Spotřebované nákupy celkem	4.590.113,63	1.228,24	4.591.341,87
1.Spotřeba materiálu	3.124.711,75		3.124.711,75
2.Spotřeba energie	1.465.401,88	1.228,24	1.466.630,12
3.Spotřeba ostatních neskl. dodávek			
4.Prodané zboží			
II.Služby celkem	3.776.181,33	84.376,50	3.860.557,83
5.Opravy a udržování	170.305,50		170.305,50
6.Cestovné	333.046,65		333.046,65
7.Náklady na reprezentaci	133.694,50		133.694,50
8.Ostatní služby	3.139.134,68	84.376,50	3.223.511,18
III.Osobní náklady celkem	36.685.854,98	52.439,25	36.738.294,23
9.Mzdové náklady	27.445.387,00	38.844,00	27.484.231,00
10.Zákonné sociální pojištění	9.240.467,98	13.595,25	9.254.063,23
11.Ostatní sociální pojištění			
12.Zákonné sociální náklady			
13.Ostatní sociální náklady			
IV.Daně a poplatky celkem	7.675,00		7.675,00
14.Daň silniční	7.675,00		7.675,00
15.Daň z nemovitosti			
16.Ostatní daně a poplatky			
V.Ostatní náklady celkem	2.397.553,33	1.066,34	2.398.619,67
17.Smluv. pokuty a úroky z prodlení			
18.Ostatní pokuty a penále			
19.Odpis nedobytné pohledávky			
20.Úroky			
21.Kurové ztráty	19.530,24		19.530,24
22.Dary			
23.Manka a škody			
24.Jiné ostatní náklady	2.378.023,09	1.066,34	2.379.089,43
VI.Odpisy, prod. majetek, tvorba rezerv	2.834.526,00		2.834.526,00
25.Odpisy DNM a DHM	2.834.526,00		2.834.526,00
26.Zůstatková cena prod. DNM a DHM			
27.Prodané cenné papíry a vklady			
28.Prodaný materiál			
29.Tvorba rezerv			
30.Tvorba opravných položek			
VII.Poskytnuté příspěvky celkem			
31.Poskyt.přísp. zúč.mezi org.slož.			
32.Poskytnuté členské příspěvky			
VIII.Daň z příjmů celkem			
33.Dodatečné odvody daně z příjmů			
NÁKLADY CELKEM	50.291.904,27	139.110,33	50.431.014,60
I.Tržby za vlast.výk.a za zboží celk.	523.587,87	106.539,60	630.127,47
1.Tržby za vlastní výrobky			
2.Tržby z prodeje služeb	523.587,87	106.539,60	630.127,47
3.Tržby z prodeje zboží			
II.Změny stavu vnitroorg.zásob celkem			
4.Změna stavu zásob nedokonč výroby			
5.Změna stavu zásob polotovarů			
6.Změna stavu zásob výrobků			
7.Změna stavu zvířat			
III.Aktivace celkem			
8.Aktivace materiálu a zboží			
9.Aktivace vnitroorganizač. služeb			
10.Aktivace DNM			
11.Aktivace DHM			

IV.Ostatní výnosy celkem	57	2.413.241,27		65.750,02		2.478.991,29	
12.Smluv. pokuty a úroky z prodlení	58						
13.Ostatní pokuty a penále	59						
14.Platby za odepsané pohledávky	60						
15.Úroky	61						
16.Kursově zisky	62	10.952,72				10.952,72	
17.Zúčtování fondů	63	197.310,00				197.310,00	
18.Jiné ostatní výnosy	64	2.204.978,55		65.750,02		2.270.728,57	
V.Tržby z prodeje majetku, ... celkem	65	24.100,00				24.100,00	
19.Tržby z prodeje DNM a DHM	66	24.100,00				24.100,00	
20.Tržby z prod.cen.papírů a podílů	67						
21.Tržby z prodeje materiálu	68						
22.Výnosy z krátkod. fin. majetku	69						
23.Zúčtování rezerv	70						
24.Výnosy z dlouhod. fin. majetku	71						
25.Zúčtování opravných položek	72						
VI.Přijaté příspěvky celkem	73						
26.Přij.přísp.zúč.mezi org.složkami	74						
27.Přijaté příspěvky (dary)	75						
28.Přijaté členské příspěvky	76						
VII.Provozní dotace celkem	77	47.462.066,00				47.462.066,00	
29.Provozní dotace	78	47.462.066,00				47.462.066,00	
VÝNOSY CELKEM	79	50.422.995,14		172.289,62		50.595.284,76	

C. Výsledek hospodaření před zdaněním	80	131.090,87		33.179,29		164.270,16	

34. Daň z příjmů	81						

D.Výsledek hospodaření po zdanění	82	131.090,87		33.179,29		164.270,16	

Tabulka 13 - Výkaz o hospodaření fakulty

Závěr

Rok 2005 můžeme v práci a životě Divadelní fakulty považovat za velmi bohatý na množství a kvalitu pedagogických, uměleckých i výzkumných aktivit.

Fakulta se dobře prezentovala na veřejnosti, ať už v městě Brně nebo v rámci celé České republiky. K výraznému rozšíření došlo také na poli mezinárodní spolupráce.

V roce 2006 se chce zaměřit zejména na následující úkoly.

- naplňování priorit i dalších aktuálních součástí Dlouhodobého záměru na léta 2006-2010
- uskutečnění prvních bakalářských zkoušek v řadě oborů, kde přecházíme na trojstupňový model v duchu Boloňské deklarace; stejně tak i na realizaci přijímacího řízení na magisterský stupeň u těchto oborů
- provedení vnitřní evaluace Divadelní fakulty
- realizace první části dostavby studia na dvoře budovy na Mozartově ulici

Výroční zpráva
JANÁČKOVY AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ – Divadelní fakulty
DIFA JAMU © 2006