

VÝROČNÍ ZPRÁVA DIFA JAMU

o činnosti



2009

Obsah

Obsah	2
Úvod	4
Organizační schéma fakulty	6
Složení orgánů fakulty	6
<i>Vedení DIFA JAMU</i>	6
<i>Akademický senát JAMU</i>	7
<i>Akademický senát DIFA JAMU</i>	7
<i>Umělecká rada DIFA JAMU</i>	7
<i>Disciplinární komise DIFA JAMU</i>	8
<i>Akademičtí pracovníci fakulty</i>	8
<i>Kalendárium roku 2009 (pracovníci fakulty)</i>	9
Studijní a pedagogická činnost	9
<i>Studijní programy a obory</i>	9
<i>Uchazeči</i>	10
<i>Studenti</i>	12
<i>Neúspěšní studenti, prostupnost studia</i>	13
<i>Zahraniční studenti</i>	14
<i>Nabídka studia v cizích jazycích, společné studijní programy</i>	15
<i>Absolventi</i>	15
<i>Uplatnění absolventů</i>	16
<i>Celoživotní vzdělávání</i>	16
<i>Stipendia studentům a ocenění</i>	17
<i>Přístup ke vzdělávání</i>	18
<i>Kreditní systém, dodatek k diplomu</i>	19
<i>Studium handicapovaných studentů</i>	19
Další činnost fakulty	20
<i>Grantové projekty pro rozvoj a inovaci výuky</i>	20
<i>Fond rozvoje vysokých škol</i>	20
<i>Rozvojové projekty</i>	21
<i>Další významné a tvůrčí činnosti fakulty</i>	23
<i>Evropský sociální fond</i>	24
<i>Kulturně – vzdělávací projekty</i>	25
<i>Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2009</i>	25
<i>Salon původní tvorby</i>	26
<i>Festival dramatické výchovy „Sítko“</i>	26
<i>Špíl-Berg</i>	27
<i>BlackBox</i>	27
Rozvojová činnost fakulty	27
<i>Divadelní studio Marta</i>	28
<i>Plán premiér</i>	29
<i>Odborná spolupráce s regionem a odběratelskou sférou</i>	30
<i>Partnersství a spolupráce se školami v ČR</i>	32
Výzkum a vývoj	32
<i>GA AV ČR</i>	33
<i>Josef Šafařík – život a dílo v kontextu kultury 20. století</i>	33
<i>GA ČR</i>	33
<i>Dokumentace a analýza tvorby brněnských studiových divadel</i>	33
<i>Dokumentace tvorby Divadla Husa na provázku 1968-72 (Bořivoj Srba)</i>	34
<i>Dokumentace tvorby HaDivadla 1990 – 2004 (Josef Kovalčuk)</i>	34
<i>Commedie dell'arte (Petr Oslzlý)</i>	35
<i>Hra na Pohádku máje (Klára Kovářová – Hanáková)</i>	35
<i>Společný projekt studiových divadel Cesty /křižovatky, jízdní řády, setkání/ (J. Kovalčuk, P. Oslzlý)</i>	35
<i>Bylo jich 5 a ½ (Jan Roubal)</i>	35
<i>Příběhy dlouhého nosu /v kontextu inscenací nonsensové tvorby režisérky Evy Tálské/ (David Drozd)</i>	35

Depeše na kolečkách (Tatjana Lazorčáková)	35
<i>IV. ročník Mezinárodního semináře doktorských studií divadelních škol (DIFA JAMU, 4. – 5. prosince 2010)</i>	36
<i>Publikace DIFA vydané v roce 2009 péčí edičního střediska JAMU</i>	36
<i>Zajišťování kvality činností DIFA JAMU</i>	37
Mezinárodní spolupráce	38
<i>Členství DIFA JAMU v mezinárodních organizacích a sítích</i>	38
<i>Smlouvy o spolupráci a jejich realizace</i>	40
<i>Přehled studentů účastnících se pracovní stáže</i>	41
<i>Přehled studentů účastnících se studijního pobytu</i>	41
<i>Účast DIFA JAMU na mezinárodních festivalech a akcích</i>	41
<i>Výuka a pobyt zahraničních pedagogů/pracovníků na DIFA JAMU</i>	42
<i>Výukový pobyt pedagogů DIFA v zahraničí</i>	43
<i>Pracovní pobyt zaměstnanců DIFA v zahraničí</i>	43
<i>Výjezdy studentů DIFA</i>	43
<i>Zahraniční studenti na DIFA JAMU</i>	45
<i>Program Erasmus</i>	45
<i>Ostatní programy</i>	46
<i>Další zahraniční aktivity</i>	46
<i>Zahraniční aktivity v kontextu dlouhodobého záměru DIFA</i>	48
<i>Zastoupení VVŠ v českých VŠ (ČKR, RVŠ), mezinárodních a profesních organizacích</i>	49
Informační a komunikační technologie	51
<i>Informační infrastruktura</i>	51
<i>Dostupnost informačních zdrojů</i>	52
<i>Vnější a vnitřní informační systémy</i>	52
<i>Webové stránky DIFA JAMU</i>	52
Hospodaření fakulty	53
Závěr	55
<i>Seznam použitých zkratk:</i>	55
<i>Přehled tabulek</i>	56

Úvod

Na počátku roku 2009 došlo k některým provozním změnám, které se týkaly především organizačního zajištění chodu děkanátu (zahraniční oddělení, referenti vnitřních a vnějších vztahů, manažerka děkanátu). V průběhu roku bylo prokázáno, že přestože noví mladí zaměstnanci získávali zkušenosti za plného provozu, změny pro celkový chod fakulty lze jednoznačně považovat za pozitivní a spolupráce se stávajícími zaměstnanci je velmi efektivní. Lze rovněž konstatovat, že nejvyšší vedení fakulty pracuje na každodenních úkolech i na dlouhodobých záměrech velmi intenzivně a nalézá společný konsenzus.

Soustavně je zajišťována a kontrolována vysoká úroveň výuky všech oborů, důraz je kladen na vyváženost mezi teoretickými i praktickými předměty, byla realizována celá řada unikátních divadelních dílen pod vedením zkušených domácích i zahraničních pedagogů a lektorů, neustále se zvyšuje náročnost na seminární i na závěrečné bakalářské, magisterské a doktorské práce. Nejlepší z nich jsou posléze publikovány. Velká pozornost je tradičně věnována uměleckým projektům, kterých v rámci všech ateliérů vzniklo několik desítek (včetně projektů bakalářských a magisterských). Nejlepší z nich nás úspěšně reprezentovaly na několika zahraničních festivalech, mj. první cenu získala inscenace posluchače režie Jána Mikuše v rámci Accidental Festival v Londýně (Ateliér režie a dramaturgie J. Kovalčuka) a cenu Grand Prix za nejlepší představení a cenu za nejlepší herecký výkon (Zdeněk Polák) přivezli posluchači Klaunské scénické a filmové tvorby z festivalu FIST05 z Bělehradu.

Divadelní fakulta JAMU V roce 2009 realizovala celou řadu významných aktivit ve spolupráci se zahraničními školami. Mimořádně pozitivní je neustále se zvyšující zájem pedagogů i studentů o zahraniční mobility, stejně tak zaznamenáváme výrazně vyšší zájem o studium na naší fakultě ze strany zahraničních studentů v rámci programu ERASMUS. Prohlubují se tak kontakty s četnými zahraničními školami a vzájemné pedagogické výměny rovněž zkvalitňují a obohacují výuku na naší fakultě. Mezi městy, ve kterých se studenti a pedagogové z většiny ateliérů zúčastnili v roce 2009 mezinárodních divadelních akcí, figurují např. Lille, Vídeň, Štýrský Hradec, Wroclav, Lodž, Londýn, Casablanca, Brusel, Barcelona, Moskva, Bělehrad, Berlín, Sofie a další. Účast na zahraničních konferencích, festivalech a dalších divadelních akcích se ukazuje být mimořádně prospěšná pro profesní rozvoj pedagogů, studentů i zaměstnanců školy. Je zřejmé, že si JAMU v zahraničí udržuje svoje prestižní postavení i díky úspěšné realizaci třístupňového systému studia v rámci Boloňské deklarace (viz setkávání v rámci ELIA a další).

Jednou z klíčových událostí roku 2009 na fakultě byl nepochybně 19. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ ENCOUNTER, který se za dobu své existence zaslouženě propracoval na přední místo mezi evropskými přehlídkami divadelních škol. Ambicí tohoto festivalu je nejen setkávání s partnerskými zahraničními školami, ale i místem hledání, navazování kontaktů a spolupráce s novými divadelními institucemi zejména ze zemí mimo EU. Důkazem této skutečnosti může být mj. např. loňská účast Jihoafrické republiky, jednáno je s Kolumbií, Tureckem a dalšími. Příprava festivalu je mimořádně náročná, představuje zapojení většiny ateliérů a kabinetů, především však studentů Divadelního manažerství a Jevištní technologie. Festivalová rada je tvořena takřka výhradně ze studentů DIFA, tato organizační práce představuje pro posluchače nedocenitelnou zkušenost. Festival samotný pak rovněž poskytuje zúčastněným studentům i pedagogům unikátní příležitost ke vzájemnému porovnávání tvůrčích postupů a vytváří široký prostor k zevrubným diskuzím o směřování současného moderního divadla.

Neméně významnou akcí v roce 2009 byl 4. ročník Mezinárodního semináře doktorských studií. Tato konference představuje mimořádnou příležitost konfrontovat na základě přednesených referátů přístupy i míru náročnosti výzkumu doktorandů z různých divadelních škol v řadě zemí světa. Otevírá rovněž celou řadu odborných otázek, na které jsou v rozsáhlých a otevřených diskuzích

následně hledány odpovědi. V neposlední řadě toto setkání otevírá příležitost k navazování důležitých kontaktů a k výměně cenných pedagogických zkušeností. V rámci loňského ročníku mezinárodního semináře jsme přivítali kromě českých hostů také zástupce ze Slovenska, Portugalska, Ruské federace, Gruzie, Velké Británie, Polska a Švédska. Celý seminář byl veden v anglickém jazyce.

Škola v průběhu roku 2009 realizovala také celou řadou dalších aktivit, které lze považovat za mimořádně důležité pro získávání divadelních zkušeností. Je to např. Salon původní dramatické tvorby, v rámci něhož jsou představovány původní dramatické texty posluchačů fakulty, které jsou prezentovány formou scénického čtení nebo malých komorních inscenací. Salon byl organizován posluchači dramaturgie a režie ateliéru prof. Petra Oslzlého, na jeho realizaci se však podíleli studenti velké většiny oborů. Je nutné zdůraznit, že na přípravu Salonu studenti využívají především svého volného času. Začátkem června představil ateliér Divadlo a výchova šestý ročník festivalu Sítko, který rovněž prezentoval pestrou řadu pozoruhodných inscenačních projektů i dramatických cvičení.

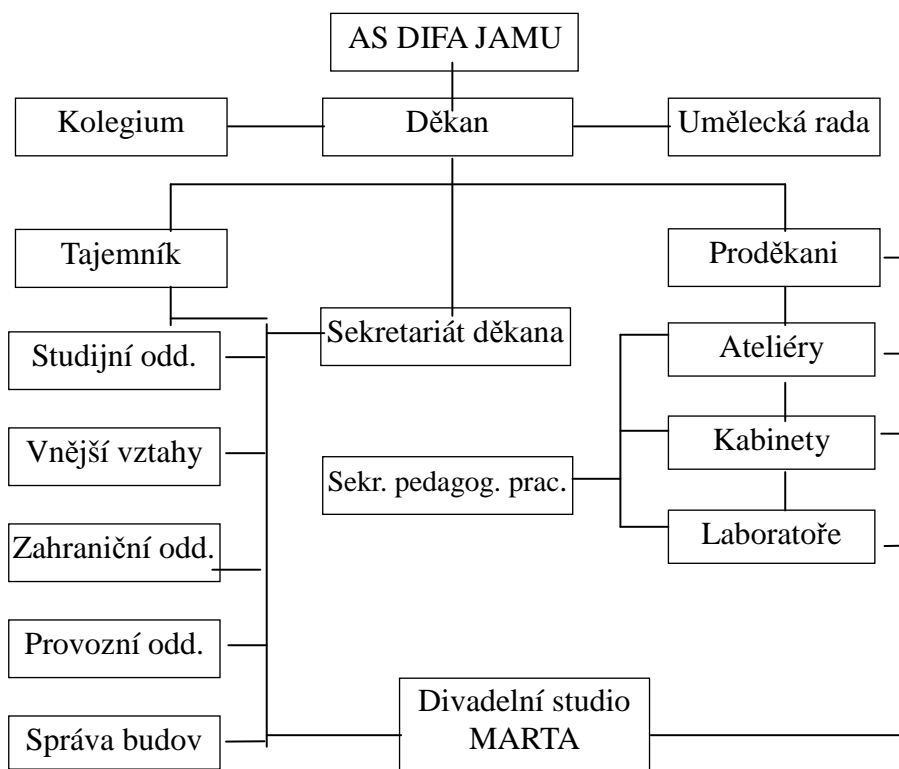
Ve druhé polovině roku proběhla zevrubná kontrola a hodnocení doktorských studijních programů na JAMU ze strany Akreditační komise ČR. Výsledek kontroly je jednoznačně pozitivní, ze strany hodnotitele byla velmi oceněna vysoká odborná náročnost doktorského studia na naší škole i prokazatelné studijní výsledky. Významný je rovněž teatrologický výzkum a vývoj Divadelní fakulty. V uplynulém roce bylo vydáno jedenáct odborných publikací, další dvě byly připraveny k tisku a vyšly bezprostředně na počátku letošního roku.

Divadelní fakulta JAMU se od září 2009 rovněž podílí na řešení projektu financovaného z Evropských strukturálních fondů "Rozvoj vědecko-výzkumného potenciálu Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Tento projekt je zaměřen na výzkum a vzdělávání v oblasti světelných a projekčních technologií. Divadelní fakulta při jeho řešení spolupracuje s firmou Artlighting.

Podrobnější výčet aktivit Divadelní fakulty JAMU za rok 2009 následuje v samotné výroční zprávě.

Organizační schéma fakulty

Hlavním samosprávným prvkem Divadelní fakulty je Akademický senát (AS DIFA JAMU). Další části fakulty, jejich vzájemné vztahy a postavení, jsou znázorněny následujícím organizačním schématem:



Obrázek 1 – Organizační schéma DIFA JAMU

Složení orgánů fakulty

Vedení DIFA JAMU

Děkan

doc. MgA. Zbyněk **SRBA**, Ph.D.

Proděkani

prof. PhDr. Josef **Kovalčuk**

věda, výzkum a zahraniční koncepce

prof. PhDr. Silva **Macková**

studijní záležitosti

MgA. Blanka **Chládková**

rozvoj fakulty a zahraniční vztahy

Tajemník

MgA. Ondřej **Vodička**

Akademický senát JAMU

(28. listopadu 2007 – 27. listopadu 2010)

pedagogové:

PhDr. Květoslava **Horáčková**, Ph.D. – předsedkyně

Mgr. Karel **Hegner** – místopředseda

prof. PhDr. Jindra **Bártová**

doc. MgA. Martin **Opršál**

doc. Mgr. Jan **Kolegar**

prof. PhDr. Petr **Osolobě**, Ph.D.

Mgr. Sylva **Talpová**

MgA. Zdeněk **Šmukař**

studenti:

Pavel **Lojda** – tajemník, student HF

MgA. Jana **Bařinková** – studentka HF

Michaela **Mixová** – studentka DIFA

Karolína **Zmeková** – studentka DIFA

Akademický senát DIFA JAMU

(15. listopadu 2007 – 14. listopadu 2010)

pedagogové:

Mgr. Aleš **Bergman**, Ph.D. (do 21. dubna 2008)

prof. Mgr. Nika **Brettschneiderová** (od 22. dubna 2008)

Mgr. Karel **Hegner**

Mgr. Hana **Halberstadt**

doc. Mgr. Jan **Kolegar** – předseda

Mgr. Sylva **Talpová** – místopředsedkyně

MgA. Lukáš **Rieger**, Ph.D.

studenti:

Zdeňka **Kujová**

Magdaléna **Lišková** – tajemnice

Ondřej **Novotný**

Umělecká rada DIFA JAMU

prof. PhDr. Václav **Cejpek**

prof. Mgr. František **Derfler**

Mgr. Pavel **Drábek**, Ph.D.

prof. Alois **Hajda**

doc. Mgr. Jan **Hančil** /DAMU Praha/

prof. Mgr. Miloslav **Klíma** /DAMU Praha/

prof. PhDr. Josef **Kovalčuk**

doc. Juraj **Letenay** /VŠMU Bratislava/

prof. PhDr. Sylva **Macková**

prof. Mgr. Zoja **Mikotová**

Mgr. Vladimír **Morávek**

Mgr. Stanoslav **Moša**
 prof. Petr **Oslzý**
 prof. PhDr. Petr **Osolobě**, Ph.D.
 prof. PhDr. Miroslav **Plešák**
 prof. Mgr. Martin **Porubjak** /VŠMU Bratislava/
 prof. PhDr. Antonín **Přidal**
 doc. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
 prof. Pavel **Švanda**
 prof. Lubomír **Vajdička** /VŠMU Bratislava/
 doc. PhDr. Jiří **Voráč**, Ph.D. /FF MU Brno/
 prof. Mgr. Ján **Zavarský**

Disciplinární komise DIFA JAMU

(od 1. května 2007 – 30. dubna 2009)

a

(od 1. května 2009 – 30. dubna 2011)

pedagogové (2007 - 2011):

prof. PhDr. Miroslav **Plešák** – předseda
 Mgr. Sylva **Talpová**
 MgA. Blanka **Chládková**

studenti (2007 - 2009):

Tereza **Bucharová**
 Lukáš **Matěj**
 Pavlína **Pacáková**

studenti (2009 - 2011):

Kateřina **Horáčková**
 Jozef **Hruškoci**
 Petr **Pavlas**

tajemník DK (2007 - 2011):

MgA. Ondřej **Vodička**

Akademičtí pracovníci fakulty

Počet akademických pracovníků a ostatních zaměstnanců fakulty, jejich kvalifikační a věková struktura je uvedena v následující tabulce (stav k 31. prosinci 2009):

Věk	Pedagogičtí pracovníci								Vědeckí pracovníci	
	profesoři		docenti		odb. asistenti		asistenti			
	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy
do 29 let					3	2			1	1
30 – 39 let					21	7	3	3	2	
40 – 49 let			3	1	11	7			1	
50 – 59 let	4	3	4	3	13	11	3	1		
60 – 69 let	6		6	2	5	4			1	
Nad 70 let	4		1		1	1			1	

Tabulka 1 – Struktura akademických pracovníků (osoby)

Složení akademické obce je velmi ovlivněno vlastním obsahem výuky, kdy pedagogové vykonávají samostatnou tvůrčí uměleckou, případně výzkumnou činnost i mimo půdu fakulty. Vzhledem k tomu podíl samostatných vědeckých pracovníků vzrůstá pouze pozvolna.

Pracovníci		Pedagogičtí pracovníci				Vědeckí pracovníci
		profesoři	docenti	odb. asistenti	asistenti	
Interní	Fyzické osoby	14	13	51	5	4
	Přepočtení	9,84	9,39	39,99	4,64	3,50
Externí	Fyzické osoby	1	1	51	0	0

Tabulka 2 – Zaměstnanci Divadelní fakulty (úvazky)

Profesní skladba zaměstnanců nezaznamenala výraznější změny.

Kalendárium roku 2009 (pracovníci fakulty)

Do pracovního poměru nastoupili či pedagogickou činnost zahájili:

15. ledna 2009 – Mgr. Petra Kaderková – náhrada pracovníka /referentka zahraničního oddělení/,
16. února 2009 – BcA. Jitka Honsová – náhrada pracovníka /koordinátorka vnějších vztahů/,
16. února 2009 – Věra Kadlecová – náhrada pracovníka /manažerka děkanátu/,
2. března 2009 – MgA. Jiří Matoušek – nový nástup /manažer interních projektů/,
1. července 2009 – MgA. Zuzana Žáková – náhrada za MD /odborná asistentka Ateliéru DaV/,
14. září 2009 – Mgr. Karel Pala - nový nástup /vedoucí KCJ/,
1. října 2009 – MgA. Lucie Abou – nový nástup /odborná asistentka ADMaJT/,
19. října 2009 – BcA. Jan Hons Šuškleb – náhrada pracovníka /odborný asistent ADMaJT/.

Pracovní poměr ukončili:

31. ledna 2009 – Hana Vyhliďalová, **28. února 2009** - MgA. Lucie Abou, **30. června 2009** - MgA. Alena Fafílková, **30. června 2009** - Jiří Vanýsek, **14. října 2009** - MgA. Jan Petr,
31. října 2009 - prof. Ctibor Turba, **31. prosince 2009** – Ivana Bartoková, **31. prosince 2009** – Petr Dvorský, **31. prosince 2009** Pavel Zatloukal.

Kvalifikační růst pedagogů:

27. února 2009 proběhlo habilitační řízení Mgr. Aleše Bergmana, Ph.D. a profesorské řízení doc. PhDr. Silvy Mackové. **20. února 2009** složila doktorskou zkoušku Mgr. Jarmila Hrabalová a dne **22. června 2009** Mgr. Marie Jirásková.

Studijní a pedagogická činnost

Studijní programy a obory

Výuka na DIFA JAMU je organizována formou ateliérů, kdy je v průběhu studia věnována každému studentovi individuální péče a podpora při rozvíjení jeho talentu.

Studijní a pedagogická činnost byla i v roce 2009 zaměřena na realizaci oborů akreditovaných rozhodnutím MŠMT, č.j. 19-535/20002-30, ze dne 31. května 2002. Rozhodnutím MŠMT, č.j. 13771/2008-30/1 ze dne 14. července 2008 byl na DIFA JAMU akreditován nový magisterský

navazující program *Audiovizuální tvorba a divadlo*. DIFA JAMU tak vychází vstříc potřebám současné divadelní praxe, ve které je stále více využíváno medií jako výrazového prostředku v inscenacích i potřebě kvalitně zaznamenávat inscenace způsobem, který adekvátně vypovídá o umělecké hodnotě díla.

Pro akademický rok 2009/2010 byly Směrnici děkana DIFA JAMU pro přijímací řízení vyhlášeny bakalářské, magisterské a doktorské programy podle následující tabulky.

Skupiny oborů	Počty studijních programů a oborů DIFA JAMU					Celkem stud. prog./oborů
	Kód skupiny kmen. oborů	Studijní programy/obory				
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
vědy a nauky o kultuře a o umění	81,82					
Dramatická umění						1/26
Činoherní herectví	82			1		1
Činoherní režie	82	1	1			2
Divadelní dramaturgie	82	1	1			2
Divadelní manažerství	82	1	1		1	3
Divadlo a výchova	82		1		1	2
Dramatická výchova (P, K)	82	1		1		2
Dramaturgie a autorská tvorba	82				1	1
Herecká tvorba	82				1	1
Jevištní technologie	82	1				1
Klaunská scénická a filmová tvorba	82	1				1
Muzikálové herectví	82			1		1
Režijní tvorba	82				1	1
RTDS	82	1	1			2
Scénografie	82	1	1		1	3
Výchovná dramatika pro Neslyšící	82	1				1
Výchovná dramatika Neslyšících (P, K)	82		1			1
Audiovizuální tvorba a divadlo			1			1
Taneční umění						1/1
Taneční pedagogika	82			1		1
Celkem		9	8	4	6	2/27

Tabulka 3 – Počty studijních programů a oborů

* Poznámka: **P** – prezenční forma studia; **K** – kombinovaná forma studia

Uchazeči

Vzhledem ke specifikám studia na DIFA JAMU (ateliérová výuka, individuální přístup ke studentům, kapacitní možnosti fakulty a v neposlední řadě poptávka po absolventech jednotlivých oborů na trhu práce) není možné navyšovat počty studentů, takže přístup ke studiu na DIFA JAMU mají jen nejtalentovanější z přihlášených uchazečů.

Studijní obory	Zájem uchazečů o studium na vysoké škole (bakalářské a magisterské nenavazující studijní obory)					
	Kód skupiny kmen. oborů	Počet				
		Podaných příhlášek	Přihlášených	Účastníků příjímacího řízení	Přijatých	Zapsaných
Dramatická umění						
Činoherní herectví	3	234	234	198	12	12
Činoherní režie	3	27	27	20	3	3

Divadelní dramaturgie	3	28	28	22	7	7
Divadelní manažerství	3	34	34	33	14	14
Dramatická výchova (PF/KF)	3	46/27*	46/27*	39/0*	10/0*	10/0*
Jevištní technologie	3	13	13	11	9	9
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	0	0	0	0	0
Muzikálové herectví	3	106	106	88	12	12
RTDS	3	20	20	11	7	7
Scénografie	3	49	49	41	5	4
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	0	0	0	0	0
Taneční umění						
Taneční pedagogika	2	0	0	0	0	0
Celkem		584	584	463	79	78

Tabulka 4a – Zájem uchazečů o studium v bakalářských a nenavazujících magisterských oborech

* Poznámka: přijímací řízení bylo z kapacitních důvodů zrušeno

		Zájem uchazečů o studium na vysoké škole (magisterské navazující studijní obory)				
Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Počet				
		Podaných přihlášek	Přihlášených	Účastníků příj. říz.	Přijatých	Zapsaných
Dramatická umění						
Činoherní režie	3	5	5	5	3	3
Divadelní dramaturgie	3	6	6	6	5	5
Divadelní manažerství	3	15	15	15	8	8
Divadlo a výchova	3	13	13	11	9	9
RTDS	3	8	8	8	7	7
Scénografie	3	7	7	6	5	5
Výchovná dramatika Neslyšících	3	0	0	0	0	0
Audiovizuální tvorba a divadlo		5	5	3	3	3
Celkem		59	59	54	40	40

Tabulka 4b – Zájem uchazečů o studium v navazujících magisterských oborech

		Zájem uchazečů o studium na vysoké škole (doktorské studijní obory)									
Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Počet									
		Podaných přihlášek		Přihlášených		Účastníků příj. říz.		Přijatých		Zapsaných	
		int.	kom.	int.	kom.	int.	kom.	int.	kom.	int.	kom.
Dramatická umění											
Herecká tvorba	3	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
Režijní tvorba	3	5	0	5	0	5	0	4	0	4	0
Dramaturgie a autorská tvorba	3	7	0	7	0	7	0	4	0	4	0
Scénografie	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Divadelní manažerství	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Divadlo a výchova	3	4	2	4	2	4	2	3	1	3	1
Celkem		18	3	18	3	18	3	13	2	13	2

Tabulka 4c – Zájem uchazečů o studium v doktorských studijních oborech (v rozdělení podle formy studia na interní a kombinovanou)

Pro akademický rok 2009/2010 bylo do bakalářských a nenavazujících studijních oborů přihláшено 584 uchazečů. Celkem bylo do prvních ročníků bakalářského studia a magisterského studia přijato 79 uchazečů, což je o 6 méně oproti loňskému roku.

Do magisterských navazujících oborů se do akademického roku 2009/2010 přihlásilo 59 uchazečů, přičemž přijímacím řízením prošlo úspěšně 40 uchazečů a stejný počet skutečně nastoupil ke studiu.

Na doktorský studijní program bylo přihláшено 18 uchazečů, z toho bylo 15 uchazečů přijato, a to 13 do interní formy studia a 2 do kombinované formy studia.

Standardně velký počet zájemců o studium na Divadelní fakultě vytváří předpoklad pro výběr skutečně kvalitních a talentovaných studentů. V přijímacím řízení je kladen důraz na zjišťování talentových předpokladů a motivace ke studiu, větší pozornost by měla být věnována i zjišťování studijních předpokladů uchazečů.

Přijímací řízení pro akademický rok 2009/2010 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č.111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Při hodnocení uchazečů je ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé obory.

Uchazeči jsou o výsledcích v obou kolech informováni jednak cestou veřejného vyvěšení výsledného pořadí uchazečů v daném kole na informační tabuli fakulty a na www stránkách fakulty (<http://sis.jamu.cz> nebo <http://vysledky.jamu.cz> – identifikace a zveřejnění výsledků probíhá jednak pod číslem jednacím z důvodu ochrany osobních dat uchazečů), jednak písemně s řádnou formou doručení (dopisy s rozhodnutím děkana o ne/přijetí jsou zasílány uchazečům do “vlastních rukou”).

Závěrečná zpráva o výsledcích přijímacího řízení uložila dále prohlubovat a upřesňovat bodový systém hodnocení v jednotlivých kolech. Doporučuje u oborů, kde je menší počet přihlášených uchazečů, zvážit možnost konat druhé kolo přijímacího řízení bezprostředně po prvním.

Zkušenosti s používáním bodového systému hodnocení ukazují, že se jedná o propracovaný systém, který umožňuje komplexně posoudit všechny předpoklady uchazečů s ohledem na specifika jednotlivých studijních oborů. Každoročně je tento systém na základě dalších zkušeností zkvalitňován a doplňován o další sledované parametry.

Studenti

K 31. říjnu 2009 studuje v uvedených oborech celkem 369 studentů (z toho 4 studenti na stáži). V bakalářském studijním programu je to potom 149 studentů (z toho 2 studenti na stáži), v nenavazujícím magisterském studijním programu 107 studentů, v navazujících magisterských programech 82 studentů a v doktorském studijním programu 31 studentů. DIFA JAMU se snaží zachovat doporučený poměr mezi počty studentů bakalářského, magisterského a doktorského studia i přes značnou obtížnost danou jednak tím, že jsou na fakultu přijímáni studenti na základě dvoukolových talentových zkoušek, kdy je velká pravděpodobnost, že vybraní studenti mají předpoklady pro studium zvoleného oboru, jednak tím, že možnost pokračovat v magisterském studiu je omezena v rámci České republiky na dvě vysoké umělecké školy a až na výjimky se všichni absolventi bakalářského studia na DIFA JAMU hlásí k navazujícímu magisterskému studiu tamtéž. Počty aktivně studujících studentů v jednotlivých oborech a stupních studia jsou uvedeny v následující tabulce.

Studijní obory	Počty studentů					
	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu				Celkem studenti
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
Dramatická umění						
Činoherní herectví	3			44		44
Činoherní režie	3	7	7	0		14
Divadelní dramaturgie	3	13	9	0		22
Divadelní manažerství	3	28	15		3	46
Divadlo a výchova	3		15		9	24
Dramatická výchova	3	28P+16K		0		44
Dramaturgie a autorská tvorba	3				8	8
Herecká tvorba	3				4	4
Jevištní technologie	3	21				21
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	5				5
Muzikálové herectví	3			36		36
Režijní tvorba	3				5	5
RTDS	3	14	9			23
Scénografie	3	13	7	1	2	23
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	4				4
Výchovná dramatika Neslyšících			2P + 8K			10
Audiovizuální tvorba a divadlo			9			9
Taneční umění						
Taneční pedagogika	2			27		27
Celkem		149	81	108	31	369

Tabulka 5 – Počty aktivně studujících studentů

Oproti roku 2008 došlo k nárůstu studentů aktivně studujících ve všech formách studia o 15 studentů. V bakalářském programu došlo k poklesu o 10 studentů, v nenavazujícím magisterském programu k nárůstu o 2 studenty, v navazujícím magisterském programu k nárůstu o 15 studentů a v doktorském programu DIFA JAMU zaznamenala oproti loňskému roku nárůst o 8 studentů. Pokles nebo nárůst počtu studentů je dán především faktem, že nejsou v každém akademickém roce otevírány všechny studijní obory. Vznikají tak disproporce v počtu přijímaných studentů, které ale nelze bez dopadu na kvalitu výuky kompenzovat přijetím většího počtu studentů na otevírané obory. Počty studentů na jednotlivých oborech a v jednotlivých ročnících jsou limitovány individuálním charakterem výuky, prostorovými a personálními možnostmi fakulty a v neposlední řadě společenskou poptávkou a možnostmi profesního uplatnění.

Neúspěšní studenti, prostupnost studia

Studijní obory	Počty neúspěšných studentů vysoké školy					
	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu				Celkem neúspěšní
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
Dramatická umění						
Činoherní herectví	3			1		2
Činoherní režie	3					

Divadelní dramaturgie	3	1			1
Divadelní manažerství	3	2		1	3
Divadlo a výchova	3				
Dramatická výchova	3	1			1
Dramaturgie a autorská tvorba	3				
Herecká tvorba	3				
Jevištní technologie	3	4			4
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	2			2
Muzikálové herectví	3				
Režijní tvorba	3				
RTDS	3				
Scénografie	3				
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3				
Taneční umění					
Taneční pedagogika	2			4	4
Celkem		10		5	3
				18	

Tabulka 6 – Počty neúspěšných studentů

Příčinou zanechání studia jsou ojediněle zdravotní důvody (zejména u hereckých oborů, které vyžadují dobrou fyzickou a psychickou kondici), většinou však studenti odcházejí, protože přecenili svůj zájem o zvolený obor, nebo nezvládli velkou zátěž kontaktní výuky a samostudia a nároky, které na studenta studium na vysoké umělecké škole klade (buď sami zanechají studia, nebo je jim studium ukončeno na základě neplnění studijních povinností). Ojedinělou příčinou zanechání studia je i fakt, že podmínkou pro vykonávání umělecké profese není nutně ukončené vysokoškolské vzdělání. Při zvažování mezi pokračováním ve studiu a přijetím nabídky profesionálního uplatnění, která se už ale v budoucnu nemusí opakovat, volí někteří studenti odchod ze studia a někteří se pokoušejí skloubit studium a práci v profesi, což nutně vede k neplnění studijních povinností. Zdá se, že tento trend má narůstající tendenci a je nutno s tímto faktem počítat a přijmout nutná opatření. Jednou cestou je posilovat u studentů vědomí důležitosti vzdělání (nejen úzce zaměřeného tréninku dovedností, ale široce pojatého vzdělání v oblasti dramatického umění s přesahy do filozofie, psychologie, dějin umění a dalších souvisejících oborů), druhou pak vytvoření podmínek pro možné hostování v profesní sféře formou stáží studentů.

Zahraníční studenti

Studijní obory	Počty zahraničních studentů vysoké školy					Celkem studenti
	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu				
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
Dramatická umění	3					
Činoherní herectví	3			3		3
Činoherní režie	3	2	3			5
Divadelní dramaturgie	3	4 ¹⁾	1			5
Divadelní manažerství	3	1 ²⁾	1		1	3
Divadlo a výchova	3				2	2
Dramatická výchova	3					0
Dramaturgie a autorská tvorba	3					0
Herecká tvorba	3				1	1
Jevištní technologie	3	1				1

Klaunská scénická a filmová tvorba	3	1 ³⁾				1
Muzikálové herectví	3			13		13
Režijní tvorba	3				1	1
RTDS	3	6	2			8
Scénografie	3	3	2			5
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	2				2
Výchovná dramatika Neslyšících	3			5		5
Audiovizuální tvorba a divadlo			1			1
Taneční umění						
Taneční pedagogika	2			2		3
Celkem		20	10	23	5	58

Tabulka 7 – Počty zahraničních studentů

Vysvětlivky: ¹⁾ číslo zahrnuje 3 studenty ze zahraničí na krátkodobé studijní stáži, ²⁾ číslo představuje studenta ze zahraničí na krátkodobé studijní stáži, ³⁾ číslo značí studentku studující zájmový kurz CŽV

U zahraničních studentů došlo oproti roku 2008 k nárůstu o 10 studentů s jiným, než českým státním občanstvím.

Nabídka studia v cizích jazycích, společné studijní programy

DIFA JAMU nemá akreditovaný žádný studijní program v anglickém jazyce. Na základě zájmu, kterého se DIFA JAMU postupně stále více dostává v rámci programu ERASMUS, byla od akademického roku 2008/2009 připravena semestrální studijní nabídka v angličtině „English programme - Bridging East and West“, která umožňuje integrovat zahraniční studenty do výukových procesů ve škole a zejména do praktických inscenačních projektů, ve kterých DIFA JAMU významně vnímá svoji silnou stránku. Vzhledem k úspěšné realizaci této semestrální výuky již v průběhu akademického roku 2008/2009, která se setkala s velkým zájmem ze strany zahraničních studentů, DIFA JAMU i v roce 2009 tuto formu výuky studentům na krátkodobých zahraničních stážích nabídla.

Absolventi

Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Počty absolventů vysoké školy				Celkem absolventi
		Studenti ve studijním programu				
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
Dramatická umění	3					
Činoherní herectví	3			13		13
Činoherní režie	3	2	2			4
Divadelní dramaturgie	3	5	3	2		10
Divadelní manažerství	3	11	7			18
Divadlo a výchova	3		7		2	9
Dramatická výchova	3	9				9
Dramaturgie a autorská tvorba	3					0
Herecká tvorba	3					0
Jevištní technologie	3	3				3
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	0				0
Muzikálové herectví	3			9		9

Režijní tvorba	3					3
RTDS	3	7	6			13
Scénografie	3	4	5	1	1	11
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	4				0
Taneční umění						0
Taneční pedagogika	2					11
Celkem		41+3^{*)}	30	25	3	102

Tabulka 8 – Počty absolventů

Poznámka: *) číslo 3 udává počet zahraničních studentů na krátkodobé studijní stáži, kteří stáž úspěšně zakončili.

Studium řádně ukončilo 102 studentů (číslo zahrnuje i 3 úspěšné studenty na krátkodobém studijním pobytu). Poměrně vysoká úspěšnost je dána jednak tím, že motivací ke studiu je obvykle dlouhodobý zájem o zvolený obor a předchozí působení ve zvolené profesi v amatérském divadle a na základních uměleckých školách, a jednak důkladným dvoukolovým přijímacím řízením, kdy se komise složené ze zkušených pedagogů individuálně věnují každému uchazeči, aby byly co nejobjektivněji zjištěny talentové předpoklady pro zvolený obor. Výuka na DIFA JAMU je organizována formou ateliérů, kdy je v průběhu studia věnována každému studentovi individuální péče a podpora při rozvíjení jeho talentu.

Uplatnění absolventů

O uplatnění absolventů při jejich relativně malém počtu v jednotlivých oborech má fakulta prostřednictvím jednotlivých vedoucích ateliérů poměrně dobrý přehled. O mimořádných úspěších některých absolventů je fakulta informována i z médií. Sledování profesního růstu absolventů vede i k nabídkám jednorázové spolupráce (vedení dílen v ateliéru Divadlo a výchova absolventy MgA. Martinem Hakem, přednášky absolventů divadelního manažerství zaměřené na konfrontaci akademického prostředí a praxe, prezentace občanského sdružení „Augusto“ a občanského sdružení „Legrando“ absolventů oboru Divadlo a výchova atd.).

Uplatnění absolventů v praxi je dáno obecně možnostmi uplatnění v umělecké sféře a do jisté míry závisí na samostatnosti a schopnosti absolventů nejen vyhledávat pracovní příležitosti, ale také je vytvářet (viz např. zmiňovaná občanská sdružení) a nacházet jiné zdroje pro financování své umělecké činnosti než jen formou zaměstnání v pracovním úvazku (například formou tzv. „svobodného“ povolání). V dalším směřování a inovování studijních programů se DIFA JAMU zaměří právě na rozvíjení těchto schopností studentů, a tím na zvýšení jejich úspěšnosti na trhu práce (plánováno v souvislosti s definováním obsahu nově připravovaných projektů ESF).

Samostatnou kapitolou je vyhledávání a příprava budoucích pedagogů fakulty. Děje se tak již v průběhu studia a zejména v rámci doktorského studijního programu. Studenti doktorského studia jsou vedeni k samostatné pedagogické činnosti. Stávají se asistenty současných pedagogů a postupně přebírají tu část výuky, ve které mohou uplatnit své tvůrčí a pedagogické schopnosti a využít výsledky svého výzkumu k tématu disertační práce. Po absolvování doktorského studia nacházejí mnozí z nich uplatnění na Divadelní fakultě i díky úspěšným projektům fakulty v oblasti výzkumu a vývoje.

Celoživotní vzdělávání

Koncepce celoživotního vzdělávání vychází z faktu, že dramatické umění není jako samostatný vyučovací předmět doposud součástí základního a gymnaziálního vzdělávání, a z vědomí potřeby

dalšího vzdělávání pracovníků kulturní sféry a pedagogů. Celoživotní vzdělávání je také otevřeno všem, kteří se divadelní tvorbě věnují jako své zájmové činnosti.

Zaměřujeme se tedy na:

- přípravu uchazečů o studium na fakultě;
- přípravu pedagogů základních a středních škol pro koncepci Rámcově vzdělávacího programu pro základní a gymnaziální vzdělávání, kde je možnost samostatného předmětu dramatická výchova (ZŠ) a dramatický obor (gymnázia) otevřena v rámci oblasti Umění a kultura a pedagogů základních uměleckých škol.

Na divadelní fakultě probíhá od akademického roku 2007/2008 kombinované bakalářské studium oboru dramatická výchova. Toto studium mohou navštěvovat formou celoživotního vzdělávání i další zájemci, aniž by se stali řádnými studenty. Této možnosti využili v akademickém roce 2007/2008 tři zájemci.

V rámci celoživotního vzdělávání se v roce 2009 uskutečnily tyto akce:

Kurz	termín	rozsah	počet účastníků	věk
Letní škola herectví	červenec	5 dní	26	17 – 37
Letní škola muzikálu	červenec	1 týden	24	15 – 24
Divadelní seminář	listopad - leden	4 víkendy	48	17 – 36

Tabulka 9 – Akce uskutečněné v rámci celoživotního vzdělávání

V příštích letech budeme nabídku celoživotního vzdělávání dále rozšiřovat. Zaměříme se především na přípravu uchazečů o studium, a to nabídkou kurzů, dílen, seminářů a přednášek. Do oblasti přípravy uchazečů o studium spadají i některé absolventské projekty studentů ateliéru Divadlo a výchova. V akademickém roce se uskutečnil v rámci bakalářského absolventského projektu cyklus čtyř dílen pro středoškolskou mládež nazvaný *Dílna herec*, pět účastníků těchto dílen se přihlásilo ke studiu na DIFA JAMU.

Stipendia studentům a ocenění

V oblasti prospěchových stipendií bylo v loňském roce přiznáno 10 studentům stipendium ve výši 1.500,- Kč (za akademický rok 2008/2009, tedy leden – září 2009), kteří dosáhli nejvyššího studijního průměru a 10 studentům ve výši 1.500,- Kč (za akademický rok 2009/2010, tedy říjen až prosinec 2009).

Mimořádným stipendiem, na základě rozhodnutí oborové rady doktorského studia ze dne 14. září 2009, byli oceněni tito studenti doktorského studijního programu:

- ✓ doc. Tanja Miletić Oručević - mimořádné stipendium ve výši Kč 10.000,- (za uměleckou a akademickou činnost);
- ✓ BcA. Marika Antonova – mimořádné stipendium ve výši Kč 10.000,- (za pedagogickou činnost v ateliéru VDN);
- ✓ MgA. Petra Vodičková – mimořádné stipendium ve výši Kč 8.000,- (za přípravu podkladů pro účelovou pracovní skupinu akreditační komise MŠMT);
- ✓ MgA. Jan Šotkovský – mimořádné stipendium ve výši Kč 5.000,- (za pedagogickou činnost v ateliéru činoherní režie a divadelní dramaturgie a za cyklus přednášek z Dějin světového divadla);
- ✓ MgA. Kamila Zlatušková – mimořádné stipendium ve výši Kč 2.500,- (za pedagogickou činnost v ateliéru RTDS).

Na konci kalendářního roku 2009 bylo uděleno mimořádné stipendium doktorským studentům na základě jejich studijních výsledků, zapojení do výuky či uměleckých aktivit. Celková výše tohoto přiděleného stipendia postgraduálních studentů (na základě rozhodnutí oborové rady ze dne 15. prosince 2009 činila 146.500,- Kč (v této částce není zahrnuto stipendium ve výši 8.000,- Kč, které bylo vyplaceno z International Visegrad Fund).

Stipendii rektora a děkana byly oceněny také mimořádné studijní a umělecké výkony několika posluchačů, kteří se významnou měrou zasloužili o propagaci dobrého jména Divadelní fakulty (v případě stipendií rektora celé JAMU) a to nejen na území ČR, ale i v mezinárodním rozsahu.

Cena rektora:

- ➔ Ján MIKUŠ – za vynikající reprezentaci školy na Accident festivalu v Londýně s inscenací Werter, Werter;
- ➔ Magdaléna LIŠKOVÁ – za úspěšné koordinování Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2009;
- ➔ BcA. Martina KRÁTKÁ – za úspěšnou reprezentaci školy na Mezinárodním festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2009.

Cena děkana:

- ✓ Viktorie KNOTKOVÁ – za mimořádně kvalitní bakalářskou diplomovou práci;
- ✓ BcA. Jiří MATOUŠEK – za mimořádně objevnou magisterskou diplomovou práci s přihlédnutím k vynikajícímu absolventskému výkonu;
- ✓ Klára MIŠUNOVÁ – za výrazný podíl na organizaci Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2009;
- ✓ BcA. Jana SAAVEDRA - za mimořádně kvalitní magisterskou diplomovou práci a za zdařilou dramaturgii inscenace *Eva, Eva!*;
- ✓ Radka SIČOVÁ – za mimořádně přínosnou bakalářskou diplomovou práci;
- ✓ BcA. Eva VOJTOVÁ – za mimořádně kvalitní magisterskou diplomovou práci.

Přístup ke vzdělávání

Pro studenty DIFA JAMU vytváří fakulta jedinečné podmínky zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DIFA JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Podpora je poskytována zejména výrazně talentovaným studentům (viz realizovaný Rozvojový projekt roku 2009), ale lze říci, že podmínky pro tvorbu a experimentování v rámci fakulty mají všichni studenti bez rozdílu. Mezi podporované aktivity patří například tradiční *Salon původní tvorby*, festival ateliéru *Divadlo a výchova Sítka* a další klauzurní práce studentů. K prolínání jednotlivých oborů dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají. Do budoucna chce fakulta právě společné projekty menších tvůrčích studentských týmů výrazně podporovat i s ohledem na flexibilitu absolventů při vytváření nových pracovních příležitostí (z kontaktů se zahraničními vysokými školami vyplývá, že menší profesionální umělecké tvůrčí týmy takto fungují v řadě evropských zemí). Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxí, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích (Noc kejklířů, Průvod masek a další), o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí, regionů (Regionální kolo přehlídky Šrámkův Písek a Mladá scéna, Vánoce v Brně, vánoční

koncerty, tradiční divadelní představení v obci Velká Lhota atd.), aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami (divadelní a vzdělávací aktivity ateliéru VDN, divadelní akce určené pro seniory v ateliéru DaV). Snahou Divadelní fakulty je také podporovat realizace děl, vzniklých na půdě fakulty v médiích (práce studentů ateliéru RTDS realizované v rozhlase Olomouc apod.).

Velkou výhodou je neomezený přístup studentů k počítačům a internetu (více viz kapitola Informační a komunikační technologie) a existence knihovny a studovny JAMU.

Kreditní systém, dodatek k diplomu

V roce 2009 rozvíjela fakulta i nadále kreditový systém studia kompatibilní s evropským systémem European Credit Transfer System (ECTS). Klasifikace v akademickém roce proběhla ve všech oborech a ve všech studijních předmětech podle stupnice ECTS zcela bez problémů. Studijní plány pro akademický rok 2008/2009 i 2009/2010 byly vytvořeny jednotlivými ateliéry v souladu s požadavky ECTS. Počet kreditů je důsledně stanovován podle hodinové zátěže studenta včetně jeho samostudia a samostatné tvůrčí práce. Ve studijních plánech je dokonce vedle hodin přednášek, seminářů a cvičení uveden i počet hodin, které by měl student věnovat samostudiu a samostatné tvůrčí a vědecké činnosti.

Od roku 2005 vydává JAMU (tedy i Divadelní fakulta) „Dodatek k diplomu“ v českém a anglickém jazyce, a to zcela v souladu s požadavky EU. Absolventi, kteří ukončili školu před tímto datem, mají možnost požádat z profesních důvodů o dodatečné vystavení Dodatku k diplomu. O tuto možnost žádají především absolventi ateliéru Divadlo a výchova, a to kvůli uznání pedagogické způsobilosti. Ve všech případech, kdy byl Dodatek k diplomu dodatečně vystaven, byla pedagogická způsobilost zaměstnavatelem na jeho základě uznána, ve dvou případech pak byla uznána mezinárodně (Španělsko, Velká Británie).

V roce 2008 proběhl přechod k elektronické formě zápisu absolvovaných předmětů (SIS). Pro akademický rok 2008/2009 byly zrušeny tradiční indexy a uzavírání ročníku i studia probíhalo elektronickou formou. Koncem roku 2009 vyvrcholily přípravy Divadelní fakulty na přechod k elektronickému zápisu ke studiu, které by mělo být zahájeno od akademického roku 2010/2011.

Studium handicapovaných studentů

Od svého obnovení po roce 1989 se DIFA JAMU zaměřuje na práci s Neslyšícími. Na fakultě vznikl samostatný ateliér a obor – Výchovná dramatika Neslyšících (dále jen VDN), který funguje od roku 1993/1994 a který poskytoval umělecké a pedagogické vzdělání Neslyšícím studentům na bakalářské úrovni. Od akademického roku 2006/2007 je na DIFA JAMU nabízeno i magisterské navazující studium tohoto oboru v kombinované formě. Byl tak vyřešen dlouhodobý problém profesního uplatnění absolventů v pedagogické sféře, kde bakalářský titul neopravňuje k vykonávání profese učitele. Vzhledem k náročnosti studia Neslyšících studentů v kombinované formě studia, která klade velké nároky na jejich samostudium, bylo všem studentům rozhodnutím děkana fakulty umožněno studovat o rok déle v individuálním dtufijním plánu. Na základě této zkušenosti zvažujeme podání Žádosti o rozšíření akreditace magisterského studijního programu Výchovná dramatika pro Neslyšící ze tří na čtyři roky.

Další činnost fakulty

Grantové projekty pro rozvoj a inovaci výuky

Projekty Divadelní fakulty mají za cíl inovovat a rozvíjet činnosti fakulty v oblasti výuky, vědy, výzkumu a samostatné umělecké a tvůrčí činnosti studentů. DIFA JAMU tradičně využívá možnost realizovat své inovační a rozvojové projekty za podpory Fondu rozvoje vysokých škol, Rozvojových programů MŠMT, Evropského sociálního fondu i dalších finančních nástrojů.

Fond rozvoje vysokých škol

číslo proj.	TO	řešitel	název projektu	v tis. Kč
1757	A	Prof. PhDr. Josef Kovalčuk	Inovace zvukové a obrazové technologie v Laboratoři práce s médii pro praktickou výuku, audiovizuální tvorbu a záznam divadelních a scénických aktivit	1669
1755	F2	doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.	Vachtangovská herecká pedagogika a počátky práce na postavě - ve cvičeních prof. Avšarova FRVŠ projekt	200
2846	F2	Prof. PhDr. Václav Cejpek	Inovace předmětu „Projekt“ v Bc. studiu činoherní režie	210
920	F2	MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.	Divadelní groteska	150
1713	F2	Prof. Mgr. Zoja Mikotová	Mezinárodní znakový jazyk	120
1721	F2	PhDr. Oxana Smilková, CSc.	Dílna Motivační trénink a scénická akrobatika	200
2142	F2	MgA. Tomáš Gruna	Využití volně širitelných programů při navrhování divadelní scény	141
2246	F2	MgA. Marek Hlavica, Ph.D.	Žánry televizní epiky	39
2257	F2	MgA. Pierre Nadaud	Tvorba představení s Ioanou Popovicí pro studenty ateliéru KSFT	65
2746	F2	Prof. MgA. Arnošt Goldflam	Dílna fyzického a antropologického divadla (V. Dočolomanský, C. da Costa, R. Nižník)	80
2758	F2	Prof. PhDr. Antonín Přidal	Inovace předmětu Drama a překlad	105
2792	F2	MgA. Hana Slavíková, PhDr.	Inovace předmětu Audiovizuální projekt	250
2305	F2	Prof. Ctibor Turba	Nekonvenční projekce-radokovské principy	320
2134	G2	MgA. Jitka Oláh	Nové přístupy k divadelní tvorbě v rámci oboru Divadlo a výchova	132

Tabulka 10a – Přehled realizovaných projektů FRVŠ a výše získaných prostředků

Tematický okruh	Počet přijatých projektů	Poskytnuté fin. prostředky v tis. Kč		
		kapitálové	běžné	celkem
A	1	1669	0	1669
B	0	0	0	0
C	0	0	0	0
E	0	0	0	0
F	12	0	1880	1880
G	1	0	132	132
Celkem	14	1669	2012	3681

Tabulka 10b – Souhrnný přehled zapojení DIFA do projektů FRVŠ

Závěrečné oponentní řízení projektů financovaných z Fondu rozvoje proběhlo na Divadelní fakultě dne 5. února 2010. Všechny projekty během tohoto řízení byly komisí vyhodnoceny jako splněné bez výhrad.

Rozvojové projekty

číslo proj.	název projektu	přidělené prostředky v tis. Kč		
		NIV	INV	Celkem
571	Podpora talentovaných studentů a absolventů DIFA JAMU	816	0	816
531	Mezinárodní spolupráce VŠ a zlepšení podmínek pro studium zahraničních studentů na DIFA JAMU	200	0	200
542	Mezinárodní mobilita studentů DIFA JAMU	300	0	300
012	Festivally a přehlídky AMU a JAMU	250	0	250

Tabulka 11 – Realizované rozvojové projekty

➔ *Podpora talentovaných studentů a absolventů DIFA JAMU*

Projekt je určen na podporu talentovaných studentů v magisterském a doktorském stupni studia studijního programu dramatická umění. Hlavním smyslem projektu je podpora jejich umělecké a pedagogické činnosti v rámci studia i bezprostředně po jeho ukončení. Projekt byl realizován především formou podpory praktických uměleckých i umělecko-pedagogických výstupů (absolventských i dalších vlastních tvůrčích projektů), formou podpory mladých absolventů doktorského studia při jejich zapojení do výuky na DIFA JAMU a odměnou pedagogům, kteří zajišťovali supervizi mladým, začínajícím pedagogům.

➔ *Mezinárodní mobilita studentů Divadelní fakulty JAMU*

Pro studenty uměleckých škol je důležité účastnit se mezinárodních projektů, festivalů a mít možnost prezentovat výsledky své umělecké činnosti na mezinárodním poli. Díky finančnímu příspěvku Rozvojových programů MŠMT je možné studenty na mezinárodní workshopy a festivaly vysílat.

Cílem projektu bylo umožnit co největšímu počtu studentů DIFA JAMU studium (studijní pobyty či pracovní stáže) a účast na mezinárodních akcích konaných v zahraničí. Divadelní fakulta JAMU využila finančních prostředků z rozvojového projektu na podporu mezinárodních mobilit studentů v roce 2009 ve dvou základních oblastech. Tou první byly příspěvky na cestovné studentům, kteří se v akademickém roce 2008/2009 zúčastnili pracovních či studijních stáží, a to především v zemích se zvýšenými životními náklady (Velká Británie, Finsko, Dánsko atd.).

Mezi země, ve kterých studenti realizovali své stáže, patří:

- * Portugalsko (2 studenti);
- * Polsko (2 studenti);
- * Finsko (6 studentů);
- * Velká Británie (2 studenti);
- * Dánsko (1 student);

Druhou oblastí byly studentské mobility krátkodobějšího charakteru, např.: účast studentů DIFA na mezinárodních dílnách, seminářích, festivalech či konferencích v zahraničí. Mezi

tento druh mobilit patří i studijní cesty studentů DIFA JAMU do předních evropských divadel a kulturních institucí, které umožňují studentům načerpat cenné podněty nejen pro studium, ale zároveň i pro jejich další profesní rozvoj.

→ *Mezinárodní spolupráce VŠ a zlepšení podmínek pro studium zahraničních studentů na DIFA JAMU*

V rámci rozvojového projektu Mezinárodní spolupráce VŠ a zlepšení podmínek pro studium zahraničních studentů na DIFA JAMU vznikl studijní program pro zahraniční studenty s názvem „Bridging East and West“. Jedná se o jedno až dvousemestrální studium v anglickém jazyce určené studentům výměnných programů (Erasmus, CEEPUS, studia na základě dohod o spolupráci či mezivládních dohod atd.). Bridging East and West se skládá ze tří klíčových odvětví (inscenační projekt, výzkumný projekt a předměty ze základu oboru). Kromě předmětů z programu „Bridging East and West“ mají zahraniční studenti možnost navštěvovat i předměty z nabídky jednotlivých ateliérů, zejména předměty pohybové a hlasové výchovy, které nevyžadují dobrou znalost českého jazyka. V roce 2009 se do programu zapojilo 8 zahraničních studentů (4 studenti z Lotyšska, 1 student ze Slovenska, 1 student z Portugalska, 1 student z Turecka, 1 student ze Švýcarska) a podílelo se na něm 10 pedagogů DIFA JAMU.

Z výše uvedeného rozvojového programu byly částečně hrazeny cestovní náklady pedagogů DIFA JAMU v souvislosti s jejich cestou na velké mezinárodní konference či festivaly, které měly za cíl rozšířit jednak stávající spolupráci, jednak navázat nové kontakty s jinými evropskými i mimoevropskými vysokoškolskými institucemi. Jednalo se o účast prof. PhDr. Josefa Kovalčuka, proděkana pro vědu, výzkum a zahraniční koncepci na Accidental Festivalu v Londýně (Velká Británie); MgA. Evy Brhelové, Ph.D., vyučující ateliéru Divadlo a výchova, na ELIA Teacher's Academy v Sofii (Bulharsko); MgA. Blanky Chládkové, proděkanky pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy, a MgA. Hany Krejčí, Ph.D., pedagožky ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie, na výroční konference ENCATC v Barceloně (Španělsko); dále pak účast doc. MgA. Zbyňka Srby, Ph.D., děkana fakulty, a prof. PhDr. Miroslava Plešáka, prorektora pro studijní, pedagogickou a uměleckou činnost na 29. mezinárodním festivalu ve VGIKu a Jubilejním setkání absolventů VGIK v Moskvě (Ruská federace).

→ *Festivaly a přehlídky AMU a JAMU*

Realizace projektu umožňuje jednak rozvíjet spolupráci partnerských škol – AMU a JAMU a jednak dává studentům neocenitelnou zkušenost v podobě ověření jejich teoretických znalostí v praxi. Projekt zajišťuje možnost vzájemné participace studentů, pedagogů a dalších zástupců obou škol na Mezinárodním festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (DIFA JAMU) a festivalu ZLOMVAZ (DAMU).

Vedle řady pracovních setkání pedagogů a zástupců škol, které pomáhají rozvíjet jejich vzájemnou spolupráci, obohacovat studijní programy a nabízejí možnost srovnání metodologických přístupů, nabízí projekt studentům možnost aktivní účasti na prestižních mezinárodních akcích. Studenti přitom nejsou v projektu činní pouze jako pasivní diváci, ale přímo se podílejí na vzniku festivalů a na realizaci festivalových představení. Organizační týmy obou festivalů jsou totiž výhradně studentské, stejně jako představení na nich prezentovaná. Vzhledem k mezinárodnímu charakteru festivalů projekt také přispívá k rozvoji mezinárodní spolupráce obou partnerských škol, k získávání nových zahraničních partnerů pro studentské i pedagogické výměny, pro společné vědecké projekty apod.

Další významné a tvůrčí činnosti fakulty

- ✓ studentky magisterského stupně oboru Divadelní manažerství, BcA. Jitka Honsová a BcA. Zdeňka Kujová, se zúčastnily studentské části Výroční konference ENCATC ve dnech 21. - 26. října 2009. Díky své prezentaci na konferenci získala Jitka Honsová institucionální i finanční podporu pro svůj projekt *To Culture with Love. Management*. Účast na konferenci přiblížily studentky svým kolegům na prezentačním dni ateliéru v únoru 2010;
- ✓ studenti druhého ročníku činoherního herectví ve spolupráci se studenty dalších oborů a pedagogy fakulty pořádali již třetí ročník neoficiální imatrikulace prvního ročníku činoherního herectví s názvem *Actorka III*. Tématem byl život herce v různých hraničních životních situacích (promoce, premiéra, rozvod, konkurz, novináři, halucinace...). Každý student prvního ročníku absolvoval téměř tříhodinovou cestu pro něj inscenovanými situacemi, zakončenou neoficiální přísahou věrnosti profesi a škole a následnou neformální veselící;
- ✓ studentka činoherního herectví A. Koenigsmarková se účastnila se svým monodramatem *Změna osvětlení* festivalů Jeden svět a Zlomvaz;
- ✓ studenti činoherního herectví ateliéru Oxany Smilkové účinkovali v projektu divadla Husa na provázku s názvem *České moře*;
- ✓ studenti I. ročníku magisterského navazujícího studia oboru Divadlo a výchova, Petr David, Petr Pěcha, Zdenka Trávníčková, Jana Dolejšová, vedli rozborové diskuze o představeních na národní přehlídce mladého a studentského divadla Mladá scéna 2009 v Ústí nad Orlicí;
- ✓ studenti muzikálového herectví ateliéru S. Talpové účinkovali na přehlídce *Noc kejklířů* se svým hudebním pásmem *Zvířátka ze Semaforu*;
- ✓ studenti oboru scénografie Lenka Jabůrková, Lucie Vyhnálková, Lucie Halgašová, Iva Miklošková, Katarína Kováčiková navrhli úspěšnou kolekci masek pro akci brněnských divadel *Slavnost masek*, která se uskutečnila dne 22. května 2009;
- ✓ ateliér Výchovné dramatiky pro Neslyšící se s představením *Být sám* zúčastnil festivalů:
 - Mitteleuropäische Theaterkarussell ve Vídni;
 - Integrace slunce v Praze;
 - Luhačovické kulturní léto v Luhačovicích;
 - Divadlo evropských regionů v Hradci Králové;
 - Zlomvaz v Praze;
 - 23. ročník přehlídky netradičního divadla „Kopřiva“ v Kopřivnici (získali i ocenění);
 - Mezinárodní festival divadla Neslyšících Theater des Augenblicks ve Vídni;
- ✓ ateliér Výchovné dramatiky pro Neslyšících získal na XX. Mezinárodním festivalu pantomimy neslyšících v Brně cenu poroty za představení *Mosty* – poezie Jana Skácela v překladu do znakového jazyka;
- ✓ ateliér Rozhlasové a televizní dramaturgie a scénaristiky spolupracoval na pořadech s Českým rozhlasem i s Českou televizí;
- ✓ student Martin Domkář z ateliéru činoherní režie realizoval ve spolupráci s prof. Josefem Kovalčukem (v rámci předmětu Interpretace textu) projekt *Ondráš*, který se uskutečnil dne 20. června 2009 ve Velké Lhotě;
- ✓ studenti oboru Klaunská scénická a filmová tvorba získali s představením *The Amnesic Days of the Polar Nights* první cenu na festivalu FIST05 v Bělehradě. Na tomto festivalu získal Zdeněk Polák (student ateliéru Klaunská scénická a filmová tvorba) ocenění za nejlepší mužský herecký výkon v představení *The Amnesic Days of the Polar Nights*.
- ✓ studenti ateliéru Klaunská scénická a filmová tvorba se s představeními *Noragoru* a *Sotva sova* účastnili festivalu LILLE 3000 EUROPE XXL ve Francii.

Evropský sociální fond

(operační program Vzdělávání pro konkurenceschopnost)

Projekty, o jejichž podporu je Divadelní fakultou JAMU žádáno u Evropského sociálního fondu mají tradičně rozvojový charakter, který je pevně svázán s Dlouhodobým záměrem JAMU. Do současného programovacího období (2007-2013) Divadelní fakulta vstoupila žádostí o dotace na projekty hned v první výzvě prioritní osy 2 Terciární vzdělávání, výzkum a vývoj, která byla uzavřena již v září 2008. Divadelní fakulta podala žádosti na projekty *Inovace Výchovné dramatiky Neslyšících v rámci studijního programu Dramatická umění Divadelní fakulty JAMU* a *Odborné praxe a stáže studentů Divadelní fakulty JAMU v reálném prostředí umělecké praxe*. Oba projekty splnily všechny nutné podmínky a oba byly doporučeny k realizaci, druhý projekt však pouze jako projekt náhradní (prakticky se tedy nerealizuje).

- *Inovace Výchovné dramatiky Neslyšících v rámci studijního programu Dramatická umění Divadelní fakulty JAMU (reg. číslo projektu: CZ.1.07/2.2.00/07.0367)*

Projekt byl zahájen začátkem června 2009, plánované datum jeho ukončení je 30. září 2011. Cílem projektu je inovovat studijní program Výchovné dramatiky Neslyšících tak, aby se zvýšila uplatnitelnost jeho slyšících i neslyšících studentů na trhu práce. Nástroje, jakými toho má být dosaženo, spočívají v inovaci předmětů Pohybová výchova a Znakový jazyk, v zajištění odborných stáží a praxí pro studenty a v navázání spolupráce se zaměstnavateli. Dílčím cílem projektu je systematizace terminologie dramatické výchovy v českém znakovém jazyce a její ustálení v multimediálním slovníku na DVD. Do projektu jsou zapojeni partneři z profesní sféry, u kterých jsou realizovány stáže a praxe studentů a kteří se podílejí na inovaci předmětů Výchovné dramatiky Neslyšících. Jedná se o organizace Mateřská škola a Základní škola pro sluchově postižené, Brno, Novoměstská 21, Střední škola, Základní škola a Mateřská škola pro sluchově postižené, Praha 5, Výmolova 169, Divadlo Neslyším, Česká komora tlumočnicků znakového jazyka a Trojrozměr - Brněnské centrum českého znakového jazyka o. s.

- *Rozvoj výzkumného potenciálu Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (reg. číslo projektu: CZ.1.07/2.3.00/09.0052)*

Janáčkova akademie múzických umění v Brně realizuje od září 2009 celoškolský projekt zaměřený na rozvoj výzkumného potenciálu JAMU, do kterého je zapojena i Divadelní fakulta. Cílem projektu je rozvoj výzkumného potenciálu JAMU zvyšováním kvalifikace pracovníků podílejících se na vývoji scénických technologií a efektů v oblasti zvuku, akustiky, light designu a projekcí a zapojováním studentů vybraných oborů do tohoto procesu. Projekt je realizován ve spolupráci s partnery z komerční sféry, firmami Art Lighting Production a DISK Multimedia. Jeho součástí jsou edukační aktivity (workshopy, panely, semináře, kurzy) zaměřené na hlubší rozvoj odborných znalostí výzkumných pracovníků JAMU ve vybraných oborech, spolupráce studentů s partnery projektu na společně definovaných vývojových úkolech a rovněž zkvalitnění pracovních podmínek Vědecko-výzkumného centra JAMU.

Oba zmíněné projekty jsou financovány Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem ČR.

Divadelní fakulta se nezaměřuje pouze na svůj vlastní rozvoj, snaží se také rozvíjet prostředí, ve kterém působí a ve kterém často nacházejí uplatnění její absolventi. V roce 2009 tak započala spolupracovat jako partner ještě na dalším projektu financovaném z Operačního programu vzdělávání pro konkurenceschopnost:

- *Výuka k různosti jako součást multikulturní výchovy a vzdělávání (reg. číslo projektu: CZ.1.07/1.2.00/08.0110)*

Cílem projektu, který začal být realizován počátkem října 2009, je přispět k eliminaci xenofobie a odbourávání bariér mezi většinovou společností a příslušníky menšin. K naplnění cíle přispějí nově vyvinuté vzdělávací nástroje, které umožní žákům základních a středních škol osvojit si základní principy správného vztahu k menšinám a vzájemné komunikace a ty potom přirozeně aplikovat ve svém školním kolektivu i v běžném životě.

Divadelní fakulta je do projektu zapojena jako partner prostřednictvím Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících, který se podílí na vývoji vzdělávacích nástrojů a jejich pilotním testování v praxi. Příjemcem dotace na projekt je Centrum vizualizace a interaktivity vzdělávání, s.r.o.

Kulturně – vzdělávací projekty

Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2009

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER je významnou akcí pořádanou Divadelní fakultou JAMU. Festival je zaměřen jak do oblasti kulturní, tak do oblasti vzdělávací. Kulturní mise festivalu je naplňována obohacováním kulturního života ve městě Brně a Jihomoravském kraji, vzdělávací poslání je pak zaměřeno na vytváření prostoru pro sdílení zkušeností, setkávání a na seznamování se se zahraniční divadelní tvorbou a s výukovými prostředky užívanými za hranicemi ČR. V oblasti vzdělávání je také festival nedocenitelnou příležitostí studentů Divadelní fakulty, kteří organizačně zajišťují jeho pořádání, vyzkoušet si teoretické poznatky v praxi a ověřit si tak v praxi své znalosti.

19. ročník festivalu proběhl ve dnech 31. března – 4. dubna 2009. Pro ročník 2009 bylo osloveno celkem 187 škol z Evropy, Ameriky, Afriky, Austrálie i Asie. Celkem bylo vybráno 11 škol, z nichž mezi stálé hosty patří Praha, Bratislava či Krakov. Nováčkem letošního ročníku byla škola z Manchesteru a škola z Říma – účast některé z italských škol byla taktickým cílem letošního ročníku.

Seznam zúčastněných škol

- Bratislava (Slovensko) - Vysoká škola múzických umění, Divadelná fakulta;
- Brno (Česká republika) - Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně;
- Budapešť (Maďarsko) - University of Theatre and Film;
- Essen (Německo) - Folkwang Art School Essen;
- Johannesburg (Jihoafrická republika) - University of the Witwatersrand, Wits School of Arts – Dramatic Arts;
- Krakov (Polsko) - The Ludwik Solski State Drama School in Cracow;
- Manchester (Velká Británie) - Manchester Metropolitan University;
- Praha (Česká republika) - Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze;
- Řím (Itálie) - Theatre Academy in Rome “Sofia Amendolea”;
- Varšava (Polsko) - Aleksander Zelwerowicz State Theatre Academy;
- Vídeň (Rakousko) - University for Music and Performing Arts Vienna „Max Reinhardt Seminar“.

Divadelní fakulta JAMU se v hlavním festivalovém programu prezentovala hrou Zoltána Egressyho *Portugálie* v podání čtvrtého ročníku činoherního herectví.

Doprovodný program festivalu tradičně nabízí možnost prezentace pro řadu dalších divadelních projektů. V letošním roce v něm byly uvedeny inscenace *Sotva sova*, *Oběť*, *Červená knihovna*, *Partie* a *Být sám* v podání studentů Divadelní fakulty JAMU.

Celková nabídka titulů festivalového programu umožnila výběr z opravdu široké škály. Kromě děl známých autorů jako jsou Euripides, Georg Büchner, Heiner Müller, Jean Anouilh, Tom Stoppard nebo Mark Ravenhill, bylo možno zhlédnout i autorskou práci samotných studentů.

Přehlídka inscenací probíhala na pěti brněnských scénách – v Divadle Husa na provázku, v HaDivadle, v Divadle Bolka Polívky a na dvou scénách DIFA JAMU – ve studiu Marta a v Kabinetu múz.

Součástí letošního ročníku byly i Dny kultury Neslyšících v České republice a zároveň se posledním dnem festival připojil k projektu International Young Makers Marathon.

Salon původní tvorby

Jedním ze zásadních projektů Divadelní fakulty JAMU je dvoudenní akce nazvaná *Salon původní tvorby*, který se v roce 2009 konal již po patnácté ve dnech 6. – 7. března, tentokrát v režii ateliéru činoherní režie a divadelní dramaturgie prof. Petra Oslzlého. Tento projekt nabízí studentům všech oborů jedinečnou příležitost uvést v podobě scénických čtení své autorské texty. V rámci 15. ročníku byl vybrán nejlepší text (jednalo se o drama *Dům U sedmi švábů* autorky Anny Saavedry), který byl následně zinscenován a uveden v režii Davida Pizingera dne 15. ledna 2010 v Kabinetu múz. Tento projekt, inscenace nejlepšího textu Salonu původní tvorby, byl finančně podpořen z prostředků Grantu DILIA.

Festival dramatické výchovy „Sítko“

Od roku 2003 pořádá ateliér Divadlo a výchova (dále jen ADAV) DIFA JAMU festival svých prací a projektů nazvaný *Sítka*. Cílem festivalu je nejen sjednotit výstupy z výuky ADAV DIFA JAMU za aktuální akademický rok, ale také díky hostování jiných vysokoškolských pracovišť zabývajících se dramatickou výchovou, vytvořit prostor pro společnou diskuzi, konfrontaci názorů a zkušeností a intenzivní setkání studentů, pedagogů a dalších lidí zajímajících se o divadlo a dramatickou výchovu. Festival by měl také informovat odbornou i laickou veřejnost o oboru Divadlo a výchova a jeho nových vývojových trendech.

Festival *Sítka* dále pomáhá udržovat kontakty s absolventy a nabídnout jim možnost podělit se o zkušenosti z praxe v oboru a současně se informovat o aktuálním vývoji oblasti divadla a výchovy na půdě DIFA JAMU. Festival je rovněž určen odborné veřejnosti.

V roce 2009 proběhl již sedmý ročník festivalu, který se konal ve dnech 31. května - 3. června 2009. Účastníci měli možnost zhlédnout řadu inscenací, čtení či prezentací projektu. Nejčastějšími tvůrci byli studenti či absolventi ateliéru Divadlo a výchova, ale nechyběli ani hosté jak z jiných vysokých škol (Univerzita Palackého v Olomouci), tak z jiných oborů DIFA JAMU (Výchovná dramatika pro Neslyšící). Absolventi (Miloš Maxa, Jana Mifková) přivezli představení *Několik nocí* a představení *Anna*. Zavítali k nám i zahraniční účastníci – členové taneční skupiny New Youth Crew berlínského studia pod vedením N. Raszewski.

Letos byla opět předána cena diváka. Nejvíce hlasů získala autorská inscenace *Muž, který miloval Nicka Cavea* (M. Mužík II. roč.) a na druhém místě se shodným počtem hlasů *Slečna Agáta a Pan Velké Zvíře* (výstup z magisterského projektu, T. Čechová, II. roč. mag. stud.) a *Mosty* (znakovaná poezie, studenti ateliéru Výchovná dramatika pro Neslyšící DIFA JAMU).

Špíl-Berg

Ateliér Divadlo a výchova DIFA JAMU a občanské sdružení Kšandy ve spolupráci s organizací NIPOS - ARTAMA Praha pořádaly ve dnech 11. až 13. března 2009 regionální kolo postupových divadelních přehlídek Mladá scéna a Šrámkův Písek pod společným názvem ŠPÍL-BERG 2009. Sedmý ročník proběhl v Kabinetu múz, Sukova 4, Brno.

ŠPÍL-BERG je postupovou soutěžní přehlídkou s právem nominace do národního kola, které se v linii studentské divadlo (Mladá scéna) koná v Ústí nad Orlicí a v linii experimentující divadlo (Šrámkův Písek) se koná v Písku. Soubory mají možnost se setkat, prezentovat a porovnávat výsledky své práce. Hlavním smyslem přehlídek je podpora zájmu studentů o divadelní aktivity, vzájemná inspirace a kultivace amatérské divadelní činnosti.

Všechna představení byla posouzena odborným lektorským sborem, který byl složen ze současných i bývalých studentů JAMU i absolventa oboru dramatická výchova na DAMU v Praze. Součástí přehlídky byly veřejné diskusní dílny, vedené studenty ateliéru Divadlo a výchova Divadelní fakulty JAMU, které refletovaly dojmy diváků. Cílem těchto diskusí je prohlubovat informace o jednotlivých představeních jak vzhledem k divákům tak vzhledem k účinkujícím, a tím inspirovat a pomáhat mladým divadelníkům v jejich dalším divadelním snažení.

BlackBox

DIFA JAMU disponuje prostorem pro prezentaci prací studentů rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky, ale i posluchačů dalších oborů, je jím internetové rádio Blackbox, které lze poslouchat na <http://rozhlas.jamu.cz>. Na jeho chod pedagogicky dohlíží MgA. Hana Slavíková, Ph.D.

Rozvojová činnost fakulty

Rozvojová činnost fakulty je pevně spjata s jejím Dlouhodobým záměrem, resp. s jeho aktualizacemi, které definují strategické potřeby fakulty. Ty jsou následně rozpracovány do jednotlivých projektů, pro které je sháněno financování.

Hlavními rozvojovými nástroji fakulty jsou tak inovační a rozvojové projekty financované z Fondu rozvoje vysokých škol, z rozvojových programů MŠMT a z Evropského sociálního fondu.

Střednědobým cílem Divadelní fakulty, definovaným aktualizací Dlouhodobého záměru na rok 2008, bylo zužitkovat dosavadní zkušenosti s realizací projektů financovaných Evropským sociálním fondem v novém programovacím období. Výsledkem tohoto cíle bylo podání tří žádostí o dotaci z ESF, Operační program vzdělávání pro konkurenceschopnost na konci roku 2008. Dvě z těchto žádostí byly podpořeny a v roce 2009 začala Divadelní fakulta realizovat projekty:

- ✓ *Inovace Výchovné dramatiky Neslyšících v rámci studijního programu Dramatická umění Divadelní fakulty JAMU*
- ✓ *Rozvoj výzkumného potenciálu JAMU v Brně (celoškolový projekt realizovaný společně s Hudební fakultou JAMU).*

V roce 2009 úsilí o průběžný rozvoj fakulty pokračovalo, opět s využitím žádosti o dotaci z ESF, OP VK. Na podzim 2009 byla podána žádost o dotaci na projekt *Inovace předmětů studijního programu Dramatická umění Divadelní fakulty JAMU směřující k větší uplatnitelnosti absolventů na trhu práce*, jehož cílem je doplnění studijního programu fakulty o předměty a kurzy, které zlepší znalosti a dovednosti studentů potřebné pro kvalifikované uplatnění na trhu práce.

Každým rokem zaznamenává DIFA JAMU zvyšující se počet zájemců z řad studentů, pedagogů i administrativních zaměstnanců o pracovní stáže/studijní pobyty a výukové/pracovní pobyty v rámci programu Erasmus. V roce 2009 prostřednictvím programu Erasmus vycestovalo do zahraničí 33 studentů, 9 pedagogů a 4 administrativní pracovníci. Na druhou stranu, díky vytvoření studijní nabídky „Bridging East and West“, jsme zaznamenali větší poptávku zahraničních studentů po studiu na DIFA JAMU. Na základě vyhodnocení průběhu byl studijní program pro další akademický rok inovován.

Divadelní studio Marta

Do jedné z klíčových aktivit Divadelní fakulty – tvůrčí umělecká činnost – patří i provoz Divadelního studia Marta (Bayerova 5), které zabezpečuje realizaci divadelních inscenací jakožto absolventských projektů (a výkonů) studentů většiny oborů studovaných na DIFA.

Kalendářní rok 2009 představoval pro Divadelní studio Marta dvě sezóny (konec akademického roku 2008/2009 a začátek sezóny 2009/2010), a proto i v přehledu představení figurují inscenační projekty obou dvou sezón.

Počty premiér: Her na repertoáru: 10 15	Počet míst na jedno představení	Počet představení	Nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Být sám	144	6	864	814		
Mouchy Blázen a jeptiška	144	11	1 584	1 219		
Koncert písní z muzikálů	144	9	1 296	1 271		
World Wide Web	144	8	1 152	1 114		
Povídky z Vídeňského lesa	130	9	1 170	1 070		
Gentleman	144	8	1 152	1 124		
Mandát	130	6	780	759		
The Amnesic Days of the Polar Nights	130	6	780	774		
Lešení	130	3	390	270		
Údav se katedrálou	100	3	300	260		
Portugálie	144	5	720	716		
Manhattan	144	4	576	511		
Večer tříkrálový	130	8	1 040	1 012		
Eva, Eva!	130	8	1 040	1 018		
Godspell	130	5	650	640		
CELKEM		99	13 494	11 813		

Tabulka 12 – Přehled inscenací v Divadelním studiu Marta

V roce 2009 bylo ve studiu Marta odehráno celkem 99 představení, celkem bylo uvedeno 10 premiér. Inscenace navštívilo celkem 11 813 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 88% .

Na přelomu března a dubna se ve studiu Marta odehrála třetina představení mezinárodního festivalu divadelních škol „**SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2009**“, jehož se naše škola zúčastnila představením *Portugálie*.

V květnu proběhl ve studiu Marta tradiční **Absolventský festival**.

Plán premiér

Zoja Mikotová **Být sám** projekt AVDN

Režie: **Zoja Mikotová** as. režie: **Marika Antonova**,
dramaturgie: **PhDr. Veronika Broulíková**,
scénografie: **Jan Maroušek**, stud. 2.r. MgA. scénografie,
hudba: **Zdeněk Kluka**, hudební doprovod: **Pavel Zemla**
produkce: **Michaela Cvetlerová**, stud. 3.r. BcA, DM

hráli: **Marika Antonova**, **Mariana Koutská**, **Marcel Křištofovič**,
Vladimíra Mazourová, **Robert Milič**, **Jolanta Znotina**,
Martin Zrnečko, studenti Ateliéru výchovné dramatiky pro
Neslyšící

Premiéra 11. ledna 2009

H. Krejčí **Mouchy**

S.I. Witkiewicz **Blázen a jeptiška**
překlad: **H. Stachová**, režie: **E. Rysová**, stud. 2.r. MgA. režie,
dramaturgie: **M. Bryan** j.h.,
dram. spolupráce.: **J. Havlice**, stud. 2.r. MgA., dramaturgie,
scéna: **M. Chwistková** j.h., kostýmy: **P. Vencelidesová**, stud. 2.r.
BcA. scénografie, choreografie: **M. Krátká**,
produkce: **E. Círnusová**, stud. 3.r. BcA. div. manažerství
hráli: **M. Holenda**, **M. Červinková**, **J. Goetzová**, **F. Skopal**, **J.**
Jakubec, **O. Kokorský**, **O. Jiráček**, **K. Dostalová** stud. 4.r. MgA.
herectví a **P. Křištof**, **T. Soldán** stud. 3.r. BcA. RTDS

Premiéra 1. února 2009

Koncert písní z muzikálů

režie: **Lukáš Janota**, dramaturgie: **Radek Brož**, stud. 3.r.
dramaturgie, produkce: **Markéta Švecová**, stud. 3.r. BcA. div.
manažerství
scéna: **Marie Blažková**, stud. 2.r. MgA. scénografie, kostýmy:
Iveta Ryšavá, **Petra Vencelidesová** a **Anna Solilová**, stud. 2.r.
BcA scénografie
hráli, zpívali a tančili: **Soňa Borková**, **Katarína Ivanková**,
Svetlana Slováková, **Ivana Skálová**, **Kristína Šimegová**, **Lukáš**
Janota, **Tomáš Novotný**, **Branko Mižičko**, **Viktor Polášek**,
Filip Tunáček, studenti 4.r. MgA. muzikálového herectví

Premiéra 22. února 2009

World Wide Web

kolektiv autorů: **Jan Havlice**, **Janet Prokešová**, **Anna**
Saavedra, **Janka Schmidtová**, **Eva Rysová**
režie: **Janka Schmidtová**, **Eva Rysová**, 2.r. MgA. Čino. režie,
dramaturgie: **Jan Havlice**, **Janet Prokešová**, **Anna Saavedra**,
2.r. MgA. Dramaturgie, produkce: **Yveta Kolářiková**, stud. 3.r.
BcA. div. manažerství, scénografie: **Yveta Ryšavá**, 2.r. BcA
scénografie, **Martina Petrová** a **Zuzana Pitnerová** 2.r. MgA.
scénografie

hráli: **Martina Krátká**, **Kateřina Dostalová**, **Jan Jakubec**,
František Skopal, **Milan Holenda**, **Ondřej Jiráček**,
Ondřej Kokorský, **Michaela Červinková**, **Júlie Goetzová**,
studenti 4. r. činoherního herectví, **Janka Schmidtová**,
Eva Rysová, stud. 2.r. MgA. režie, **Jan Havlice**, **Janet Prokešová**
a **Anna Saavedra**, stud. 2.r. MgA. Dramaturgie
Premiéra 29. března 2009

Bohuslav Ondráček, Jan. Schneider:

Gentlemaní muzikál

režie: **L. Kolář**, dramaturgie: **P. Hoggard**, úprava hudby a vedení
kapely: **F. Chaloupka**, scéna: **M. Petrová**, stud. 5.r. MgA
scénografie,
kostýmy: **Song Gi Hye**, stud. 3.r. BcA, scénografie, produkce: **J.**
Nováková, stud. 3.r. div. manažerství
hráli: **A. Březinová**, **M. Dobíšek**, **Ch. Doubravová**, **L. Graca**,
M. Havlíčková, **R. Hub**, **J. Hyža**, **M. Kalužnicková**,
A. Knořlíčková, **A. Slanina**, **Z. Smíjová**, **M. Švábová**, stud. 4. r.
MgA. muzikálového herectví a **L. Rieger** j.h. a **K. Mišurec** j.h.

Premiéra 13. září 2009

Nikolaj Erdman **Mandát**

překlad: **A. Morávková**, úprava: **P. Maška**, režie: **Rodion**
Ovčinnikov j.h.,
dramaturgie: **P. Maška**, stud. 1.r. MgA dramaturgie, scénografie:
M. Sýkora a **R. Mach** stud. 3.r. BcA scénografie,
produkce: **T. Hladká**, stud. 2.r. BcA div. manažerství

hráli: **O. Brett**, **I. Jiříčková**, **K. Jiroušková**, **I. Jurečka**, **M.**
Kraus, **P. Kocmanová**, **A. Königsmarková**, **M. Příkazský**,
M. Tkačíková, **R. Vencel**, studenti 4.r. MgA. činoherního
herectví

Premiéra 7. října 2009

I. M. Popovici **The Amnesic Days of
the Polar Nights**

fyzické divadlo

režie: **Ioana Mona Popovici** j.h, scénografie: **M. Sýkora**, **R.**
Mach studenti 3.r. BcA scénografie,
produkce: **J. Bernásek**, stud. 2.r. BcA div. manažerství

hráli: **J. Cír**, **A. Jochimová**, **N. Kornetová**, **P. Míka**, **Z. Polák**
studenti 3. r. BcA. Ateliéru klaunské a filmové tvorby

Premiéra 18. října 2009

Petr Maška **Lešení**

režie: **Adam Doležal**, student 2.r. MgA. činoherní režie,
dramaturgie: **Ondřej Novotný**, stud. 2.r. MgA dramaturgie
scénografie: **Lucie Sedláková**, stud. 1.r. MgA. scénografie,
produkce: **Eva Doležalová**, studentka 3.r. BcA div. manažerství

hráli: **O. Brett**, **I. Jiříčková**, **K. Jiroušková**, **I. Jurečka**, **M.**
Kraus, **P. Kocmanová**, **M. Tkačíková**,
studenti 4.r. MgA. činoherního herectví

Premiéra 29. listopadu 2009

Ödön von Horváth:

Povídky z Vídeňského lesa

překlad: Jiří Stach, úprava: O. Novotný, L. Riegel, režie: L. Riegel a R. Goszman, ped. vedení: E. Jelínková,
dramaturgie: O. Novotný .stud. 1.r. MgA režie, scéna: I. Ryšavá,
stud. 2.r. BcA. scénografie,
kostýmy: A. Solinová, stud. 2.r. BcA scénografie, hudební úprava:
Karel Cón j.h., choreografie: H. Charvátová,
produkce: K. Thielová, stud. 2.r. BcA div. manažerství/hráli: M. Kraus, M. Příkazský, M. Tkačíková, I. Jiříčková, O. Brett, P. Kocmanová, I. Jurečka, K. Jiroušková, A. Königsmarková,
R. Vencl, studenti 4.r. MgA. činoherního herectví

Premiéra 6. září 2009

Petr Maška

Udav se katedrálou

režie: L. Repašská, stud. 2.r. MgA. činoherní režie, dramaturgie: P. Maška, stud. 2.r. MgA. div. dramaturgie,
produkce: K. Světlíková, stud. 3.r. BcA. div. manažerství,
scénografie: B. Zelníčková, stud. 2.r. MgA. scénografie

hrají: A. Březinová, Ch. Doubravová, M. Havlíčková, M. Kalužíková, Z. Smijová, M. Švábová, M. Dobíšek,
L. Graca, J. Hyža, studenti 4.r. MgA muzikálového herectví

Premiéra 20. prosince 2009

Představení premiérovaná ve studiu Marta byla uvedena na následujících festivalech:

- ✓ Europäisches & Internationales Gehörlosen Theater Festival (Klagenfurt, Linec, Salcburk, Vídeň - březen 2009): představení **Tom Kiks** a **Být sám** v režii prof. Zoji Mikotové;
- ✓ Clin d'Oeil (Remeš, červenec 2009): představení **Tom Kiks** v režii prof. Zoji Mikotové;
- ✓ Mezinárodní festival divadel pro děti BIBIANA (Bratislava, srpen 2009): **Knížní představení a Tři pohádky**, v režii prof. Zoji Mikotové;
- ✓ Středoevropský divadelní karusel (Vídeň, říjen 2009) – představení **Být sám** v režii prof. Zoji Mikotové;
- ✓ FIST05 (Bělehrad, listopad 2009) - **The Amnesic Days of the Polar Nights** v režii Ioany Mony Popovici;
- ✓ Mezinárodní festival divadelních škol „**SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2009**“ (Brno, březen 2009) – Představení **Portugálie** v režii doc. MgA. Ivo Krobota
- ✓ festival divadelních škol “**ZLOMVAZ**“ (Praha, květen 2009) – představení:
 - **Večer tříkrálový** v režii doc. Jany Janěkové;
 - **Eva, Eva!** v režii Janky Schmidtové;
 - **Být sám** v autorské režii prof. Zoji Mikotové.

Odborná spolupráce s regionem a odběratelskou sférou

Odborná spolupráce DIFA JAMU s regionem probíhá dlouhodobě a na různých úrovních. Vzhledem ke svému uměleckému, resp. divadelnímu zaměření školy spolupracuje Divadelní fakulta v rámci regionu zejména s divadly, různými kulturními a vzdělávacími institucemi.

Studenti DIFA JAMU se účastní odborných stáží v divadlech a podobných kulturních zařízeních pod vedením profesionálních tvůrců. Tyto stáže byly iniciovány projektem *Kvalitativní rozvoj studijního programu cestou spolupráce s profesionálními uměleckými tělesy*, který jednak vytvořil systém vzájemné spolupráce a jednak zajistil vybudování vazeb na partnerské organizace, které stážisty přijímají.

Spolupráce s kulturními institucemi však probíhá i v podobě realizace nejrůznějších projektů. Studenti Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících se v rámci projektu *Inovace Výchovné dramatiky Neslyšících v rámci studijního programu Dramatická umění Divadelní fakulty JAMU*, financovaného z Evropského sociálního fondu, účastní stáží u důležitých zástupců profesní sféry, kteří jsou zároveň jejich potenciálními zaměstnavateli. Navštěvují tak kvůli povinným náslechům a praxím dvě školy pro sluchově postižené, organizaci sdružující české tlumočnický znakového jazyka a divadlo orientované na tvorbu Neslyšících.

Důležitou akcí, která utužuje spolupráci s jihomoravským regionem a městem Brnem, je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Festival nejen přispívá

k obohacení kulturní nabídky ve městě a kraji, ale také nabízí možnost nahlédnout do přístupu k divadelní tvorbě různých kultur a národů. Pro region má také řadu krátkodobých i dlouhodobých přínosů, například v podobě propagace kraje za hranicemi České republiky, vytváření dobré pověsti města a kraje jako kulturního centra s kvalitními podmínkami pro život apod. Festival má dokonce na region přímý ekonomický dopad, dle měření provedeného v roce 2009 činí čistý ekonomický dopad na region bez započtení multiplikačních efektů nejméně 775.000,- Kč. Tato částka představuje sumu finančních prostředků, které přišly do regionu pouze díky festivalu a které by se v něm bez jeho konání neobjevily.

Divadelní fakulta JAMU také stojí u zrodu velkého mezinárodního divadelního festivalu Divadelní svět Brno, jehož nultý (pilotní) ročník se uskutečnil v roce 2009. DIFA JAMU aktivně participovala na pouliční akci, jíž se zúčastnili aktéři téměř všech divadelních scén v Brně, nazvané „Slavnost masek“, pro kterou studenti scénografie vytvořili kolekci kostýmů a masek, stejně jako se účastnila akce „Noc kejklířů“.

Pořady studentů ateliéru RTDS prezentovaly JAMU na přehlídce REPORT 2009 a byly rovněž vysílány Českým rozhlasem Olomouc, všemi dalšími krajskými studiemi Českého rozhlasu a Českým rozhlasem 2 – Praha, konkrétně se jednalo o dokument o herci Svatopluku Benešovi, dokument o arménských uprchlících v Česku, dokument o pohledu současných Čechů a Slováků na zaniklé Československo. Stejně tak práce Marka Petříka (sólový debut Beaty Hlavenkové) a zejména Kateřiny Chvátalové (Fotografická tvorba a další aktivita Jindřicha Štreita a projekty Divadla Husa na provázku) byly vysílány v literárně-publicistickém magazínu ČRo Brno Zelný rynek. Scénář Tomáše Soldána, věnovaný Klementu Bochořákovi, již byl realizován v ČRo Brno (v jeho vlastní režii Tomáše Soldána) a odvysílán na stanici ČRo 3-Vltava v cyklu Schůzky s literaturou. Spolupráce s Českým rozhlasem je velmi intenzivní a důležitá, nabízí příležitost praxe a budoucího uplatnění především studentům ateliéru RTDS. Studenti magisterských ročníků, studenti doktorského studia a čerství absolventi tohoto oboru spolupracují s Českou televizí zejména na cyklech Ta naše povaha česká, Rodinné křížovatky, Záhady Toma Wizarada, podílejí se na vzniku nových cyklů - Designtrend i soliterních pořadů.

Studenti Ateliéru scénografie se mimo jiné zapojili do spolupráce s festivalem Divadelní Luhačovice, kde v termínu 16. – 22. srpen 2009 vystavovali svá díla.

Divadelní fakulta spolupracuje i na dalších projektech profesní sféry s organizacemi jako Divadlo U stolu, Clubwash, Česká televize, Český rozhlas, Divadlo Husa na provázku, Buranteatr, Divadlo Bolka Polívky, Národní divadlo v Brně, a další.

Odborná spolupráce fakulty však probíhá také společně s různými profesními a odbornými organizacemi, např. Spolek Kultura & Management, Česká komora tlumočnicků znakového jazyka, Unie Neslyšících Brno aj.

Působení v regionu neprobíhá jenom formou stáží, či kooperací s profesní sférou, ale také formou partnerství a spolupráce s komerčními subjekty. V roce 2009 to byly převážně tyto - Královský pivovar Krušovice, a.s., Cat Cat, Rebio, ZEMAX Štířice a další.

Spolupráce s odběratelskou sférou je dána už samotným charakterem umělecké výuky na DIFA JAMU. Řada interních a zejména externích pedagogů jsou umělecky aktivní osobnosti, které v rámci výuky a její reflexe komentují curricula jednotlivých oborů. Řada praktických projektů, které zahrnují studijní programy všech oborů, je uměleckými osobnostmi přímo vedena či mentorována a DIFA JAMU spatřuje v tomto přímém zapojení profesionálů do výuky ideální spolupráci s odběratelskou sférou.

Partnerství a spolupráce se školami v ČR

Nejvýznamnějším partnerem Divadelní fakulty JAMU je Divadelní fakulta AMU v Praze (DAMU). Každoročně obě fakulty spolupracují na řadě společných projektů, například vzájemnou účastí na festivalech, přehlídkách a konferencích.

DIFA JAMU systematicky spolupracuje i s dalšími vzdělávacími institucemi v ČR. Významnou spoluprací DIFA rozvíjí se základními a středními školami na území celé ČR, a to zvláště v rámci přípravy studentů ateliérů Divadlo a výchova a Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících. Spolupráce těchto ateliérů se základními a středními školami je zaměřena na prezentaci možností obou oborů a současně představuje profesní vybavenost absolventů ateliéru Divadlo a výchova a Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících DIFA JAMU pedagogům a vedení škol, čímž zvyšuje jejich konkurenceschopnost na trhu práce formou budoucího profesního uplatnění na základních školách a gymnáziích jak při výuce vzdělávacích oborů, tak i při tvorbě a realizaci nejrůznějších projektů a tvůrčích dílen na školách.

Konkrétní spolupráce probíhá v podobě společných praxí studentů, vedení samostatných hodin pro žáky ZŠ a SŠ, realizace krátkodobých projektů, soustavné praxe studentů, ukázkové hodiny, náslechové hodiny, prezentace inscenační projektů, Divadla Fórum atp.

Ateliér Divadlo a výchova spolupracuje zejména s následujícími školami v Brně: ZŠ Hroznová, ZŠ Tuřany a ZŠ Kotlářská, ze středních škol pak se Střední školou uměleckého managementu.

Ateliér výchovné dramatiky Neslyšících spolupracuje se speciálními základními školami pro sluchově postižené. Část této spolupráce je realizována v rámci projektu „Inovace VDN“ financovaného z Evropského sociálního fondu, konkrétně s Mateřskou školou a Základní školou pro sluchově postižené, Brno, Novoměstská 21 a se Střední školou, Základní školou a Mateřskou školou pro sluchově postižené, Praha 5, Výmolova 169. Ateliér však rozvíjí spolupráci i s dalšími školami, mimo jakékoli projekty. Jedná se například o Speciální školu Hradec Králové či Speciální školu Drotárska cesta, Bratislava.

Výzkum a vývoj

Pojetí výzkumu a vývoje na Divadelní fakultě vychází z koncepce, která byla definována poprvé na setkání divadelních a hudebních fakult AMU a JAMU dne 13. září 2001 v Brně. Výzkum v oblasti umění byl definován jako výzkum umění a výzkum uměním, uměleckou tvorbou a jejich další ověřování.

Výzkum a vývoj na Divadelní fakultě v roce 2009 byl koordinován k tomu zřízeným pracovištěm *Kabinet pro výzkum divadla a dramatu* (vedoucí prof. Josef Kovalčuk) Vědeckými pracovníky kabinetu dále byli: MgA. David Drozd, Ph.D., PhDr. Jan Roubal, Ph.D., prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.) a dále řešitelé následujících projektů.

Výzkumná činnost se soustředila do těchto oblastí:

- výzkum divadelních dekorací Stavovského divadla v 18. a 19. století (prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.);
- výzkum teatrality, performativity a performativní estetiky (PhDr. Jan Roubal, Ph.D.);
- výzkum problematiky autorského a poetického divadla (prof. PhDr. Josef Kovalčuk, prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc., prof. Petr Oslzlý);
- Divadelní fakulta JAMU se také aktivně zapojila do činnosti brněnské pobočky teatrologické společnosti;

- pracovníci Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu vystoupili s referáty na několika domácích i zahraničních konferencích, např. Divadlo a revoluce v Divadelním ústavu v Praze (prof. Kovalčuk, prof. Oslzlý), kolokvium Umění dialogu – DAMU Praha (Dr. Roubal), konference Divadlo – interaktivita, inscenovanost, diskurz – Nitra (Dr. Roubal), mezinárodní sympozium *Krise, změny režimu a divadlo* v Budapešti (prof. Oslzlý);
- specifický vědecký výzkum studentů magisterského a doktorského studia vedený příslušnými pedagogy. Šlo o projekty, které přesahují praktické realizační záměry a jsou podloženy samostatným vědecko-uměleckým (případně umělecko-vědeckým) bádáním. Zapojení studentů doktorských studijních programů v oblasti výzkumu a vývoje se projevuje zejména v zaměření disertačních prací ve směru výzkumu současné české a evropské dramatiky a režijní a herecké tvorby.

GA AV ČR

Josef Šafařík – život a dílo v kontextu kultury 20. století

(řešitel: MgA. David Drozd, Ph.D.)

Tento výzkumný projekt je podpořený grantem Akademie věd ČR a jeho řešiteli jsou: MgA. David Drozd, Ph.D., Mgr. Zuzana Gilarová a Mgr. Jan Zámečník, Th.D. Realizovaný výzkumný projekt umožňuje pokračovat v systematickém výzkumu díla a života filosofa a esejisty Josefa Šafaříka (1907–1992). Mezioborový výzkum zahrnuje převedení Šafaříkových pracovních výpisků do elektronické podoby a vytvoření jejich podrobného soupisu, shromáždění veškeré dostupné korespondence Josefa Šafaříka a doplnění osobních svědectví žijících pamětníků. V roce 2010 bylo edičně připravováno vydání deníku Anny Šafaříkové. Dále byla vydána v rámci tohoto grantu dopracovaná verze disertace Davida Drozda *Fenomén divadla v myšlení Josefa Šafaříka*. Na prosinec 2010 je připravována mezinárodní konference, kterou bude tento výzkum završen.

GA ČR

Dokumentace a analýza tvorby brněnských studiových divadel

(řešitel: prof. PhDr. Josef Kovalčuk)

Rok 2009 byl prvním rokem řešení tříletého grantu GA ČR (Registrační číslo projektu: 408/09/1733). Na jeho řešení se podíleli prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc., prof. Petr Oslzlý, PhDr. Jan Roubal, Ph.D., MgA. David Drozd, Ph.D. a Mgr. Klára Hanáková, Ph.D. a doc. PhDr. Tatjana Lazorčáková (z FF UP Olomouc).

Řešení probíhalo následně:

Podle plánu byl první rok řešení věnován především heuristické práci. Postupně byly prozkoumány všechny dostupné zdroje dokumentů a informací, a to jak ze zdrojů veřejných (Archiv Centra experimentálního divadla, divadelní oddělení Moravského muzea, Archiv Národního (dříve Státního) divadla v Brně, Dokumentační centrum dramatických umění Olomouc, Muzeum Prostějovska, atd.), tak také ze soukromých sbírek a archivů zejména členů divadelních souborů i dalších spolupracovníků. Tímto způsobem byl získán mimořádně obsáhlý soubor dokumentů, z nichž velká část nebyla ve veřejných dokumentačních střediscích zastoupena. Jde zejména o scénáře jednotlivých inscenací i jejich varianty postihující různé fáze přípravy inscenace, některé režijní knihy, další písemné materiály vznikající v průběhu příprav a zkoušení. Samozřejmě byly kompletovány programy a plakáty.

Získány byly i unikátní rukopisné programové materiály, náčrty dílčích řešení i původní varianty dramaturgických záměrů, notové záznamy scénické hudby atd. Dále byl soustavně zmapován ohlas inscenací v tisku (recenze, rozhovory, ankety, studie atd.), a to i v regionálním.

Objeveny a získány byly některé unikátní zvukové nahrávky inscenací nebo alespoň hudební složky, dále i několik jedinečných amatérských filmových záznamů alespoň některých částí inscenací. Podstatné videozáznamy řady inscenací byly získány z archivu A. Záboje jeho Dokumentačního centra nezávislé kultury. Soustavně byly vyhledávány další obrazové materiály – scénické návrhy, půdorysy, pracovní náčrty. Velká pozornost byla věnována získávání fotografií, a to jak od fotografů, kteří se věnovali tvorbě těchto divadel poměrně soustavě (J. Kratochvil, K. Slach, B. Pacholík, J. Prokop, M. Vybíral), tak také od těch, kteří nafotili jen některé inscenace. Ve většině případů se podařilo jít až k negativům a z nich byly nakopírovány fotografie již ztracené nebo nikdy nepublikované a nepoužité.

Takto objevené písemné i obrazové dokumenty byly z velké části digitalizovány na CD nebo DVD a jsou postupně ukládány na server podle jednotlivých studijních celků. Odtud budou využívány při editování jednotlivých knih a doprovodných CD. Digitalizované dokumenty se stávají i základem digitálního archivu JAMU a Centra experimentálního divadla. (Pro orientaci – v současnosti je takto zpracováno přes 4 tisíce stran písemných dokumentů a 600 obrazových dokumentů).

Průběžně probíhá i identifikace údajů obsažených v dokumentech (např. přiřazování fotografií k příslušným částem textového scénáře) i rekonstrukce jednotlivých inscenací.

Využíváno je bohatě i metod orální historie, byly pořízeny obsažné audiovizuální, případně jen zvukové nahrávky rozhovorů s výraznými tvůrci zkoumaných inscenací i předními osobnostmi souborů (Bořivoj Srba, Petr Oslzlý, Arnošt Goldflam, Josef Kovalčuk, Milan Sedláček, Janoš Krist, Miloš Černoušek a další).

U všech dílčích projektů započala již i analytická činnost a ve třech případech i ediční příprava. Byla prodiskutována struktura jednotlivých knižních publikací a jejich grafická podoba (Boris Mysliveček).

Práce na dílčích úkolech projektu probíhá v souladu se stanoveným plánem následovně:

Dokumentace tvorby Divadla Husa na provázku 1968-72 (Bořivoj Srba)

Je zpracováván obsáhlý soubor často unikátních dokumentů z počátečního období existence tohoto divadla. Jeho základem je osobní archiv B. Srby, který obsahuje i několik scénářů a režijních knih či konceptů režisérů P. Scherhaufera, Z. Pospíšila a E. Tálské, díky čemuž je nyní možné zrekonstruovat podobu prvních inscenací této zakladatelské generace (Dějiny národa českého v kostce, Šibeniční písně, Adalbertovo poslání, Tři sestry – ruský muzikál, a dalších). Soubor těchto dokumentů doplněný o materiály získané z dalších zdrojů (Archiv CED, Divadelní oddělení Moravského zemského muzea, další soukromé archivy), včetně připravované úvodní studie a komentářů k podstatným materiálům, zásadním způsobem prohloubí obraz začátků tohoto divadla. Uvedené dokumenty i získané fotografie jsou digitalizované a byly započaty ediční práce.

Dokumentace tvorby HaDivadla 1990 – 2004 (Josef Kovalčuk)

Byly shromážděny a zpracovány dostupné dokumenty z tvorby a působení souboru v tomto období z veřejných zdrojů i soukromých archivů. Základem byly doposud nearchivované materiály z činnosti souboru a dále materiály postupně získávané od jednotlivých členů souboru (nejobsáhlejší soubory byly obsaženy v soukromých archivech J. Kovalčuka a J. Krista). Na jejich základě byl zpracován a je dále revidován soupis premiér realizovaných v uvedeném období. Ukázalo se, že scénáře inscenací nebyly jednotně ukládány, proto je zapotřebí je postupně získávat od členů souboru. Naproti tomu byly získány audiovizuální záznamy poměrně velkého počtu inscenací z fondu A. Záboje. Naopak fotografie nebyly evidovány a většinou ani fyzicky ukládány, bylo je proto zapotřebí získávat přímo od fotografů z jejich negativů (Vybíral, Pacholík, Prokop, Radimecký, Dyduněk).

Byla započata příprava edice komentovaný zásadních materiálů, včetně úvodní studie, která pojmenuje výrazné tvůrčí počiny (Lidská tragikomedie, Hvězdy na vrbě, Jób, Top Dogs, atd.) i jednotlivé vývojové fáze tohoto období.

Commedie dell'arte (Petr Oslzlý)

Byla zpracována kompletní dokumentace této jedné z nejvýznamnějších inscenací nejen Divadla Husa na provázku, ale celého českého divadla, včetně jejího uvádění na nejvýznamnějších mezinárodních festivalech 70. a 80. let. (Divadlo národů atd.). Autor rozpracoval obsáhlou studii o této inscenaci, když vychází od jednotlivých původních scénářů a sleduje vznik finální verze.

Hra na Pohádku máje (Klára Kovářová – Hanáková)

Řešitelka zpracovala kompletní dostupnou dokumentaci k této inscenaci a podařilo se jí získat i některé unikátní materiály (např. zvukový záznam celé inscenace, části notových záznamů M. Štědroneš atd.). Má rovněž bohatou obrazovou dokumentaci této inscenace. Na základě těchto materiálů provádí její rekonstrukci.

Společný projekt studiových divadel Cesty /křižovatky, jízdní řády, setkání/ (J. Kovalčuk, P. Oslzlý)

Řešitelé provedli obsáhlý průzkum dochovaných dokumentů a obrazových materiálů. Podařilo se jim získat několik dílčích verzí scénářů jednotlivých divadel (Divadlo Husa na provázku, Studio Ypsilon, HaDivadlo, Divadlo na okraji), postupně získávají fotografickou dokumentaci od různých fotografů, zpracovali obsáhlý recenzní ohlas. Doposud marně pátrají po pracovním videozáznamu, který byl pořízen, ale není dostupný.

Bylo jich 5 a 1/2 (Jan Roubal)

Řešitel má zpracovanou dostupnou dokumentaci inscenace a ze soukromých zdrojů se mu podařilo získat unikátní materiály (např. fotokontakty zaznamenávající podrobně průběh inscenace). Pracuje na rekonstrukci inscenace, přičemž vedle analýzy dochovaných textových i obrazových materiálů postupuje i metodami orální historie a zaznamenává svědectví tvůrců i aktérů).

Příběhy dlouhého nosu /v kontextu inscenací nonsensové tvorby režisérky Evy Tálské/ (David Drozd)

Řešitel má zpracovanou kompletní dostupnou dokumentaci k inscenaci Příběhy dlouhého nosu, včetně audiovizuálních záznamů několika verzí a obsazení této inscenace.

Díky tomu mohl začít analytickou práci. Dále zpracovává dokumentaci k dalším inscenacím nonsensových textů – Šibeniční písně (zde se podařil unikátní nález režijní knihy z konce 60. let), Alenka za zrcadlem.

Depeše na kolečkách (Tatjana Lazorčáková)

Autorka provedla obsáhlý archivní průzkum jak v archivech a dokumentačních centrech, tak u tvůrců a aktérů inscenace. S nimi natočila jejich osobní svědectví a provedla za jejich účasti pokus o částečnou rekonstrukci scénické akce, která je zaznamenána na videu. Získala unikátní filmové dokumenty. Zpracovala veškerý recenzní ohlas, včetně regionálního tisku. Zabývala se rovněž širším kontextem Celého Válova poetického triptychu Ekkykléma, Depeše na kolečkách, Chapliniáda.

IV. ročník Mezinárodního semináře doktorských studií divadelních škol (DIFA JAMU, 4. – 5. prosince 2010)

- Kateřina Fojtíková /Česká republika/ - DIFA JAMU v Brně, příspěvek *Dramaturgy of the Visual Theatre*;
- Jitka Oláh /Česká republika/ - DIFA JAMU v Brně, příspěvek *How to become a storyteller*;
- Tereza Semotamová /Česká republika/ - DIFA JAMU v Brně, příspěvek *German Radio Drama in the 1950's*;
- Marika Antonova /Lotyšsko/ - DIFA JAMU v Brně, příspěvek *The Rhythm - Organized Freedom: Outcomes of Work with Rhythm with the Deaf*;
- Tanja Miletić-Oručević /Bosna a Hercegovina/ - DIFA JAMU v Brně, příspěvek *Body and Performative in Theatre of Krystian Lupa*;
- Jana Cindlerová /Česká republika/ - DAMU Praha, příspěvek *The Czech Interwar Theatre and Drama. The Canon of the Czech Drama.*;
- Marek Zákostelecký /Česká republika/ - DAMU Praha, příspěvek *Interactive Workshop of the Theatre Drak (report)*;
- Andrey Smolko /Ruská federace/ - St. Petersburg State Theatre Arts Academy, příspěvek *The Active Analysis Method as an Instrument of Modern Theatre*;
- Tatiana Priyatkina /Ruská federace/ - St. Petersburg State Theatre Arts Academy, příspěvek *Practical Courses of Marionette Theatre (history, dramaturgy, manipulating) tradition and new ways*;
- Bruno Schiappa /Portugalsko/ - University of Lisabon, příspěvek *Theatricality: a transversal structure to the domains of power*;
- Rosa Figueiredo /Portugalsko/ - Polytechnic Institute of Guarda, příspěvek *“The Intensive Language of Transition”: music, dance and masquerade in Soyinka’s plays*;
- Juraj Hubinák /Slovensko/ - VŠMU v Bratislavě, příspěvek *Early works of Maurice Maeterlinck*;
- Linda Kapustová Helbichová /Slovensko/ - VŠMU v Bratislavě, příspěvek *Application and the impact of the programs of the EU on the Slovak culture*;
- Monika Jakowczuk /Polsko/ - The Ludwik Solski State Drama School Cracow, příspěvek *MŁODA IN STANISŁAW WYSPIAŃSKI’S KŁĄTWA*;
- Karina Janik /Polsko/ - Jagiellonia University, příspěvek *Description of the technique as a methodological problem. Training at Miss Rena Mirecka's*;
- Richard Cuming /Velká Británie/ – University of Winchester, příspěvek *Fooling the Prison*;
- Ola Johansson /Švédsko/ - Stockholm Academy of Dramatic Arts, příspěvek *Doctoral studies in Sweden*.

Publikace DIFA
vydané v roce 2009 péčí edičního střediska JAMU

Publikace:

Brecht, Bertolt: *Kupování mosazi*

Havlíčková, Margita: *Profesionální divadlo v královském městě Brně (1668 – 1733)*

Hynšt, Miloš: *O divadle trochu jinak*

Řada disertačních prací:

Drozd, David: *Fenomén divadla v myšlení Josef Šafařtka*

Krejčí, Hana: *Základní typy právních forem profesionálních divadel v ČR*

Vasquez, Martin: *Principy divadelní improvizace*

Skripta:

Aujezdský, Pavel: *Od knížky k TV filmu*

Hořínek, Zdeněk: *Úvod do praktické dramaturgie*

Hořínek, Zdeněk: *Život jako hra*

Karlík, Josef: *Cesty k herectví*

Kovalčuk, Josef: *Téma: autorské divadlo*

Lepoldová, Jana: *Taneční gymnastika*

Zajišťování kvality činností DIFA JAMU

Divadelní fakulta JAMU se ve své aktualizaci Dlouhodobého záměru zavázala odstranit slabé a podpořit silné stránky fakulty. To není možné provést bez evaluace instituce. V roce 2009 proběhla evaluace ateliéru Divadelního manažerství a jevištní technologie metodou EFQM. Toto hodnocení bylo provedeno studentkami druhého ročníku navazujícího magisterského studia oboru divadelní manažerství. Výsledky a doporučení pak byly shrnuty do závěrečné zprávy hodnocení. V evaluaci subsystému ateliér plánuje pokračovat.

Otázka smyslu a způsobu vnitřního a vnějšího hodnocení je v rámci fakulty neustále diskutována. Zástupci fakulty se v lednu 2009 zúčastnili již 10. semináře v rámci cyklu Hodnocení kvality vysokých škol, který pořádala Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. V rámci mezinárodních aktivit DIFA JAMU se proděkan prof. PhDr. Josef Kovalčuk zúčastnil výroční 10. mezinárodní konference ELIA v Gothenburgu (Švédsko), kde v rámci programu navštívil mimo jiné i sympozium Management of Quality in European Higher Arts Education¹. Výstupem práce této sítě je společné sbližování modelů řízení kvality evropských uměleckých vzdělávacích institucí, jehož výzkum a proces je popsán v publikaci Inter}artes, která je v současnosti základním studijním materiálem pro budování evaluačního systému DIFA JAMU. Na tuto snahu navázal proces benchmarkingu fakulty DIFA JAMU. Jednak aktivním působením v ELIA Performing Arts Section (bývalé PROSPERO – divadelní sekce se po sloučení s taneční sekcí přejmenovala) a využitím Tunning dokumentu pro aktualizaci Dlouhodobého záměru DIFA JAMU na rok 2010 a pro nový Dlouhodobý záměr DIFA na léta 2011 – 2015. Druhá došlo k přeložení všech zásadních koncepčních dokumentů ELIA a UNESCO týkající se vysokého uměleckého školství, potažmo vysokého školství zaměřeného na performing arts. Tyto dokumenty budou využity pro všechny strategické dokumenty fakulty, využíváme je pro činnosti související se zabezpečením projektu Q-ram a navíc dávají argumentační bázi pro podporu vědeckovýzkumných aktivit DIFA JAMU a zároveň pro obhajobu zrovnoprávnění tvůrčích uměleckých výkonů (soustavná práce DIFA JAMU na nově koncipovaném Registru uměleckých výkonů).

Za zavedený způsob vnitřní evaluace umělecko-tvůrčí a vzdělávací činnosti lze jednoznačně považovat pravidelné hodnocení inscenací absolvujících ročníků z Divadelního studia Marta, kdy

¹ viz <http://www.elia-artschools.org/biennial/symposias/index>

jsou tvůrci představení konfrontováni s pohledem a názorem diváků, který je prezentován jednotlivými zástupci studentů doktorského stupně. Následná diskuse podrobně rozebírá jednotlivé složky tvorby divadelní inscenace. Tento způsob se ukazuje jako systémový a pro všechny zainteresované osoby maximálně přínosný, neboť umožňuje inscenátorům potřebný odstup.

Mezinárodní spolupráce

V roce 2009 Divadelní fakulta JAMU i nadále pokračovala v tendenci rozvoje zahraničních aktivit plně v souladu se svým dlouhodobým záměrem. Jednalo se především o následující aktivity:

- ✓ studijní pobyty/pracovní stáže studentů, výukové pobyty pedagogů a školení administrativních zaměstnanců na zahraničních institucích v rámci programu Erasmus;
- ✓ studijní cesty související zejména s výzkumem a přípravou semestrálních či diplomových prací;
- ✓ studijní pobyty zahraničních studentů a výukové pobyty zahraničních pedagogů na Divadelní fakultě JAMU;
- ✓ účast studentů a pedagogů na zahraničních festivalech, sympoziích, konferencích, seminářích a dílnách;
- ✓ organizování mezinárodních aktivit na Divadelní fakultě s participací zahraničních hostů.

Mezi nejvýznamnější mezinárodní akce konané na DIFA JAMU v roce 2009 se již tradičně zařadil 19. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2009“ a IV. ročník Mezinárodního semináře doktorských studií divadelních škol.

Členství DIFA JAMU v mezinárodních organizacích a sítích

Divadelní fakulta JAMU byla v roce 2009 členem následujících mezinárodních sítí:

- ✓ **ELIA** (*European League of Institutes of the Arts*) – Evropská liga institutů umění. Jedná se o nezávislou síť sdružující vysokoškolské umělecké instituce a univerzity. ELIA byla založena roka 1990 a sdružuje přes 350 uměleckých institucí ze 47 zemí a tím zastupuje více jak 250 000 studentů. Hlavní cíl této sítě spočívá v upevnění pozic a vlivu vysokoškolských institucí uměleckého zaměření na regionální, národní, evropské i mezinárodní úrovni. ELIA má své hlavní sídlo v nizozemském Amsterdamu. Mezi cíle této sítě náleží:
 - ✓ poskytovat informace a utvářet síť v divadelním vysokoškolském vzdělávání;
 - ✓ podněcovat diskuse, výměny a sdílení informací;
 - ✓ zastupovat a šířit názory evropských divadelních institucí a pedagogů v ELIA i dalších evropských institucích;
 - ✓ dokumentovat rozvoj evropských vysokoškolských divadelních institucí napříč celou Evropou.
- ✓ **ENCATC** (*European Network of Cultural Administration Training Centres*) – Evropská síť vzdělávacích center managementu kultury, která sdružuje vysokoškolské instituce a tréninková centra v oblasti kulturního managementu a kulturní politiky. Síť byla založena v roce 1992 ve Varšavě, v roce 2009 měla 133 členů z 36 zemí. Jedná se o neziskovou

organizaci sídlící v Bruselu, která spolupracuje s organizací UNESCO a Radou Evropy. DIFA JAMU si v roce 2009 upevnila svou pozici v této síti díky zvolení MgA. Blanky Chládkové, proděkanky pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy, do řídicího výboru ENCATCu.

Dále pak jednotliví pedagogové fakulty byli zapojeni do níže uvedených organizací:

- ✓ ASSITEJ (*Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse*) – Mezinárodní asociace divadla pro děti a mládež byla založena v roce 1965. Cílem organizace je pomáhat rozvoji divadla pro děti a mládež – výměnou zkušeností, pořádáním studijních zájezdů skupin i jednotlivců, pořádáním zájezdů divadelních kolektivů do zahraničí. Organizace má podporovat a prezentovat všechny aktivity a projekty směřující ve prospěch divadla pro děti a mládež. Asociace je otevřená všem zájemcům z oblasti divadelní tvorby pro děti a mládež, bez rozdílů národnosti, původu, rasy a politického uspořádání země. Členem výboru Českého střediska ASSITEJ je **prof. Mgr. Zoja Mikotová**, vedoucí Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících, a mezi řádné členy patří i **Mgr. Marie Jirásková, Ph.D.** vyučující ateliéru scénografie.
- ✓ SIBMAS (*Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle*) – Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí byla založena v roce 1954. Cílem organizace je podporovat stálými mezinárodními kontakty mezi knihovnami, specializovanými muzei a specializovanými dokumentačními a informačními středisky výměnu praktických i teoretických zkušeností, koordinovat akce svých členů a umožňovat výměny mezi nimi. Každé dva roky pořádá organizace odborné kongresy, jejichž témata jsou problémy daného oboru. Členkou SIBMAS je od roku 1995 i pedagožka DIFA JAMU **doc. PhDr. Margita Havlíčková**.
- ✓ THALIA GERMANICA – Mezinárodní společnost, která se zabývá výzkumem německo-jazyčného divadla v zemích mimo Německo a Rakousko. Svůj zájem soustředí na historii německo-jazyčného divadla od Wanderbühne až po současnost. Hlavním cílem asociace je neustále prohlubovat výzkum týkající se historie německo-jazyčného divadla jako součást divadelní historie ostatních zemí. Členem asociace je **doc. PhDr. Margita Havlíčková**.
- ✓ IPMA (*International Project Management Association*) – Mezinárodní asociace pro projektové řízení. Její prvořadou funkcí je prosazovat porozumění managementu projektů jako profesi, která má svou globální působnost, standardy, znalosti a schopnosti. Sdružuje projektové manažery napříč všemi obory lidské činnosti. Členkou výboru její národní organizace, Společnosti pro projektové řízení, je od roku 2007 **MgA. Hana Krejčí, Ph.D.**, pedagožka Ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie.
- ✓ ARTDRALA (*ARTs DRAmatiques et LANGues*) – Mezinárodní síť, jejíž cílem je šířit cizojazyčné divadlo mladých lidí, spoluorganizovat mezinárodní setkání a podporovat stávající i nově vznikající projekty cizojazyčného divadla mladých. Zakladatelkou a členkou je paní **Alexandra Noubel**, vyučující francouzského jazyka na DIFA JAMU.
- ✓ MOIF Cambridge – členkou je **PhDr. Oxana Smilková, CSc.**, vedoucí Ateliéru činoherního herectví.
- ✓ Bonner Bienale – patronem tohoto divadelního festivalu dříve konaného v Bonnu, nyní ve Wiesbadenu je za Českou republiku **prof. MgA. Arnošt Goldflam**, pedagog Ateliéru režie a dramaturgie.
- ✓ Mezinárodní PEN klub – celosvětové sdružení spisovatelů, které se skládá ze 144 autonomních PEN center v 101 zemích, z nichž každé je otevřeno spisovatelům, žurnalistům,

překladatelům, historikům atd. Mezi hlavní cíle PEN klubu patří rozvíjet intelektuální spolupráci a porozumění mezi spisovateli; vytvořit celosvětové společenství spisovatelů, kteří budou klást důraz na klíčovou roli literatury při rozvoji světové kultury. Členem Mezinárodního PEN klubu je **prof. MgA. Arnošt Goldflam**, pedagog Ateliéru režie a dramaturgie.

- ✓ **OISTAT** (*International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians*) - Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, která byla založena v roce 1969 v Praze. Hlavním posláním OISTATu je vytváření a podpora mezinárodní teoretické i praktické výměny v oblasti scénografie, divadelní architektury a divadelních technologií i v dalších oblastech, které se podílejí na vytvoření živých představení, dále vytváření vzájemných kontaktů a komunikace mezi organizacemi i odborníky v jednotlivých zemích a podpora celoživotního vzdělávání odborníků v těchto oblastech. Mezi členy patří **Mgr. Barbora Příhodová** a **Mgr. Marie Jirásková, Ph.D.**, pedagožky Ateliéru scénografie.
- ✓ Jura Soyfer – Gesellschaft Wien – členem je již od roku 1993 **prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.**

Smlouvy o spolupráci a jejich realizace

V rámci programu ERASMUS pokračovala DIFA JAMU se spolupráci s následujícími partnerskými školami:

- ✓ Aarhus Universitet, Department of Aesthetic Studies, Aarhus, Dánsko;
- ✓ Theatre Academy of Finland, Helsinky, Finsko;
- ✓ Mikkeli University of Applied Science, Savonlinna, Finsko;
- ✓ Sibelius Academy, Helsinky, Finsko;
- ✓ University of Art and Design Helsinky TaiK, Finsko;
- ✓ Iceland Academy of Arts, Rejkjavík, Island;
- ✓ Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius, Litva;
- ✓ Latvian Academy of Culture, Riga, Lotyšsko;
- ✓ Hogeschool van Beeldende Kunsten, Muziek en Dans, Faculteit Muziek en Dans/ Koninklijk Conservatorium, Haag, Nizozemí;
- ✓ Utrecht School of the Arts, Utrecht, Nizozemí;
- ✓ Freie Universität, Berlín, Německo;
- ✓ Universität der Künste Berlin, Berlín, Německo;
- ✓ Oslo University College, Faculty of Fine Art and Drama, Faculty of Education, Oslo, Norsko;
- ✓ Academy of Fine Arts in Cracow (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie), Krakov, Polsko;
- ✓ The Ludwig Solski State Drama School in Cracow, Krakov, Polsko;
- ✓ Instituto Politécnico de Lisboa – Escola Superior de Dança, Lisabon, Portugalsko;
- ✓ Escola Superior de Teatro e Cinema (Instituto Politécnico de Lisboa), Amadora, Portugalsko;
- ✓ Universität Mozarteum, Salzburg, Rakousko;
- ✓ Universität für Musik und darstellende Kunst, Vídeň, Rakousko;
- ✓ Universität für Music und darstellende Kunst Graz, Graz, Rakousko;
- ✓ Vysoká škola múzických umění v Bratislavě, Slovensko;
- ✓ University of Ljubljana, Ljubljana, Slovinsko;
- ✓ Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, Španělsko;
- ✓ Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de Educacion, Granada, Španělsko;
- ✓ The Royal Scottish Academy of Music and Drama, Glasgow, Velká Británie;
- ✓ University College Falmouth incorporating Dartington College of Arts, Velká Británie;

- ✓ Cardiff School of Creative and Cultural Industries, University of Glamorgan, Cardiff, Velká Británie.

Nově byly uzavřeny následující bilaterální smlouvy:

- ✓ Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin, Estonsko;
- ✓ Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam, Nizozemí;
- ✓ Folkwang Hochschule Essen, Německo;
- ✓ Fachhochschule Potsdam, Postupim, Německo;
- ✓ Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Berlín, Německo;
- ✓ Halic University, Istanbul, Turecko;
- ✓ Hacettepe University, Ankara State Conservatory, Ankara, Turecko;
- ✓ University of Northampton, Velká Británie

Dále mimo program Erasmus měla DIFA JAMU dohody o spolupráci s:

- ✓ VŠMU, Bratislava, Slovensko.

Prostřednictvím programu Erasmus (program EU zajišťující mobility studentů, pedagogů i administrativních pracovníků), získalo stipendium a výjezd realizovalo (či stále ještě realizuje) celkem 33 studentů, z nichž 14 bylo na pracovní stáži a 19 na studijním pobytu. Díky programu Erasmus byl také realizován výjezd devíti pedagogů Divadelní fakulty a čtyř administrativních zaměstnanců.

stupeň studia	počet
bakalářský	3
magisterský	8
doktorský	3
CELKEM	14

Přehled studentů účastnících se pracovní stáže
dle stupně studia (2009)

Tabulka 13 – Studenti na pracovních stážích

stupeň studia	počet
bakalářský	5
magisterský	14
doktorský	0
CELKEM	19

Přehled studentů účastnících se studijního pobytu
dle stupně studia (2009)

Tabulka 14 – Studenti na studijních pobytech

Účast DIFA JAMU na mezinárodních festivalech a akcích

Mezinárodní spolupráci v běžné výuce komplikuje na Divadelní fakultě povaha výuky většiny studijních oborů, kde základní podmínkou studia řady z nich je vynikající znalost českého jazyka, a to nejen po gramatické, ale i fonetické stránce. Obdobný problém komplikuje výjezdy našich studentů do zahraničí. Proto se jako zásadní příležitost pro zahraniční spolupráci jeví hlavně možnost prezentace činnosti studentů na mezinárodních festivalech a dílnách, případně krátkodobé akce zaměřené na řešení konkrétního problému.

Výuka a pobyt zahraničních pedagogů/pracovníků na DIFA JAMU

V rámci projektů Fondu rozvoje vysokých škol (FRVŠ) realizovaných v průběhu roku 2009 vyučovali na DIFA JAMU tyto pedagogové:

- ✓ Viliam Dočolomanský, Róbert Nižník /Slovensko/ a Cécile da Costa /Francie/, (řešitel: prof. MgA. Arnošt Goldflam);
- ✓ Grigorij Alexejevič Lifanov /Ruská federace/ a Teresa Nawrot /Německo, Polsko/, (řešitel: PhDr. Oxana Smilková, CSc.);
- ✓ Rodion Ovčinnikov /Ruská federace/, (řešitel: MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.);
- ✓ Ioana Popovici /Rumunsko/, (řešitel: MgA. Pierre Nadaud);
- ✓ Gerdinand Wagenaar /Nizozemí/, (řešitel: prof. Mgr. Zoja Mikotová);
- ✓ Jurij Michajlovič Avšarov /Ruská federace/, (řešitel: doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.).

V rámci programu Erasmus působili na DIFA JAMU následující pedagogové:

- ✓ Eva Lacková /Slovensko, Polsko/ z Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego v Krakově v ateliéru taneční pedagogiky;
- ✓ Annelis Kuhlmann /Dánsko/ z Aarhus University, která uskutečnila přednášky na téma *“Minulost a přítomnost žijícího archivu”* a *“Divadlo jako interference. Město a divadlo”*;
- ✓ Prof. Ingo Normet /Estonsko/ z Estonian Academy of Music and Theatre v Tallinu, který realizoval týdenní pracovní pobyt během festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER.

Významnou událostí loňského roku byla říjnová návštěva pana Olega Tabakova, slavného ruského herce, režiséra a pedagoga, který na DIFA JAMU přednášel o své tvorbě a zároveň zde realizoval dílny pro studenty herectví.

Význačnou mezinárodní akcí, která proběhla v prostorách DIFA JAMU v termínu 4. – 5. prosince 2009 byl IV. ročník Mezinárodního semináře doktorských studií divadelních škol. Mezinárodní seminář doktorských studií je událostí, která se na půdě Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění opakuje ve dvouletém intervalu. Mapuje probíhající výzkum a je platformou pro porovnávání různých konceptů studia a výzkumu na poli divadelní praxe. Jeho přínosem je možnost sdílení zkušeností, informací a navázání nových kontaktů pro další profesionální rozvoj. Na loňském ročníku mezinárodního semináře jsme přivítali zahraniční zástupce z mnoha evropských zemí. Ze zahraničních účastníků svůj příspěvek prezentovali:

- ✓ Marika Antonova /Lotyšsko/ - DIFA JAMU v Brně;
- ✓ Tanja Miletić-Oručević /Bosna a Hercegovina/ - DIFA JAMU v Brně;
- ✓ Andrey Smolko /Ruská federace/ - St. Petersburg State Theatre Arts Academy;
- ✓ Tatiana Priyatkina /Ruská federace/ - St. Petersburg State Theatre Arts Academy;
- ✓ Bruno Schiappa /Portugalsko/ - University of Lisbon;
- ✓ Rosa Figueiredo /Portugalsko/ - Polytechnic Institute of Guarda;
- ✓ Juraj Hubinák /Slovensko/ - VŠMU v Bratislavě;
- ✓ Linda Kapustová Helbichová /Slovensko/ - VŠMU v Bratislavě;
- ✓ Monika Jakowczuk /Polsko/ - The Ludwik Solski State Drama School Cracow;
- ✓ Karina Janik /Polsko/ - Jagiellonia University;
- ✓ Richard Cuming (Velká Británie) – University of Winchester;
- ✓ Ola Johansson /Švédsko/ - Stockholm Academy of Dramatic Arts.

IV. ročník Mezinárodního semináře byl spolufinancován z Česko-polského fóra, projektu Ministerstva zahraničních věcí na podporu a rozvoj česko-polských vztahů.

Výukový pobyt pedagogů DIFA v zahraničí

(v rámci programu Erasmus)

- ✓ PhDr. Jan Roubal, Ph.D. a prof. PhDr. Josef Kovalčuk přednášeli Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego v polském Krakově (10 dní);
- ✓ Ing. David Strnad vedl mezinárodní taneční dílny na Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (5 dní);
- ✓ MgA. Hana Slavíková, Ph.D. a Mgr. Rodrigo Morales působili na Universidad de Granada, ve Španělsku (10 dní);
- ✓ Alexandra Noubel vyučovala na Universidad de Granada, ve Španělsku (5 dní);
- ✓ Doc. Mgr. Jana Preková a Mgr. Jan Štěpánek vedli mezinárodní scénografické dílny na Mikkeli University of Applied Sciences, Savonlinna, Finsko (14 dní);
- ✓ MgA. Blanka Chládková vyučovala na VŠMU v Bratislavě, Slovensko (3 dny).

Pracovní pobyt zaměstnanců DIFA v zahraničí

(v rámci programu Erasmus)

- ✓ Ing. Ivana Oulehlová, referentka studijního oddělení, realizovala týdenní pracovní pobyt na Latvian Academy of Culture, Riga (Lotyšsko);
- ✓ Mgr. Petra Kaderková, referentka zahraničního oddělení, realizovala školící pobyty v divadle Roundhouse v Londýně (Velká Británie) a na partnerské škole Escola Superior de Teatro e Cinema v Lisabonu (Portugalsko);
- ✓ BcA. Jitka Honsová, referentka oddělení vnějších vztahů, realizovala školící pobyty v kulturní instituci Produforum v Helsinkách (Finsko) a na partnerské škole Fachhochschule Potsdam (Německo);
- ✓ Jiří Matoušek, projektový manažer, realizoval týdenní pracovní pobyt na Halic University v Istanbulu (Turecko).

Výjezdy studentů DIFA

(v rámci programu Erasmus)

Pracovní stáže:

- ✓ BcA. Zdeňka Kujová (I. ročník navazujícího mag. studia div. manažerství) působila v zimním semestru 2008/2009 v Českém centru v Berlíně, Berlín (Německo);
- ✓ Ján Mikuš (III. ročník činoherní režie) působil v zimním semestru 2008/2009 ve Slovenském národním divadle, Bratislava (Slovensko);
- ✓ MgA. Jakub Ondroušek (III. ročník doktorského studia oboru divadelní manažerství) působil v celém akademickém roce 2008/2009 ve Filmhouse, Edinburgh (Velká Británie);
- ✓ MgA. Jitka Oláh (II. ročník doktorského studia oboru Divadlo a výchova) působila v celém akademickém roce 2008/2009 na The Georgie Ewart Evans Centre for Storytelling, University of Glamorgan, Cardiff (Velká Británie);
- ✓ BcA. Vendula Nováková (I. ročník navazujícího mag. studia oboru Divadlo a výchova) v celém akademickém roce 2008/2009 v Tanz Tangente, Berlín (Německo);
- ✓ BcA. Martin Maryška (II. ročník navazujícího mag. studia oboru divadelního manažerství) působil v letním semestru 2008/2009 v Natinal Museums & Galleries on Merseyside v Liverpoolu (Velká Británie);
- ✓ BcA. Eva Rysová (I. ročník navazujícího mag. studia oboru činoherní režie) působila v letním semestru 2008/2009 v Narodowy Stary Teatr v Krakově (Polsko);

- ✓ MgA. Kateřina Fojtíková (I. ročník doktorského studia oboru Divadlo a výchova) působila v letním semestru 2008/2009 v Teatteri Metamorfoosi Helsinky (Finsko);
- ✓ BcA. Lucia Repašská (I. ročník navazujícího mag. studia oboru činoherní režie) působila v letním semestru 2008/2009 v Odin Theatret/CTLS v Holstebro (Dánsko);
- ✓ Martin Bitala (2. ročník jevištní technologie) působil v zimním semestru 2009/2010 na Theatre Academy v Helsinkách (Finsko);
- ✓ Jan Šulák (2. ročník jevištní technologie) působil v zimním semestru 2009/2010 na Theatre Academy v Helsinkách (Finsko);
- ✓ BcA. Magdalena Lišková (I. ročník navazujícího mag. studia oboru divadelní manažerství) působila v zimním semestru 2009/2010 v Comédie de l'Est v Colmaru (Francie);
- ✓ BcA. Klára Mišunová (I. ročník navazujícího mag. studia oboru divadelní manažerství) působila v zimním semestru 2009/2010 v Schauspielhaus Vídeň (Rakousko);
- ✓ BcA. Jana Podlipná (I. ročník navazujícího mag. studia oboru divadelní dramaturgie) působila v zimním semestru 2009/2010 v Schauspielhaus Graz (Rakousko).

Studijní pobyty:

- ✓ BcA. Adam Doležal (I. ročník navazujícího mag. studia činoherní režie) studoval v zimním semestru 2008/2009 na Ludwik Solski State School of Drama, Krakov (Polsko);
- ✓ Ján Hyža (III. ročník muzikálového herectví) studoval v zimním semestru 2008/2009 na Ludwik Solski State School of Drama, Krakov (Polsko);
- ✓ BcA. Lucia Repašská (I. ročník navazujícího mag. studia činoherní režie) studovala v zimním semestru 2008/2009 na Ludwik Solski State School of Drama, Krakov (Polsko);
- ✓ BcA. Petr Maška (I. ročník navazujícího mag. divadelní dramaturgie) studoval v zimním semestru 2008/2009 na Ludwik Solski State School of Drama, Krakov (Polsko);
- ✓ Iveta Jiříčková (III. ročník činoherního herectví) studovala v zimním semestru 2008/2009 na VŠMU, Bratislava (Slovensko);
- ✓ Petra Kocmanová (III. ročník činoherního herectví) studovala v akademickém roce 2008/2009 na Royal Scottish Academy of Arts and Drama, Edinburgh (Velká Británie);
- ✓ Alena Dittrichová (II. ročník Klaunské scénické a filmové tvorby) studovala v celém akademickém roce 2008/2009 na Escola Superior de Dança, Lisabon (Portugalsko);
- ✓ BcA. Ondřej Novotný (I. ročník navazujícího mag. studia divadelní dramaturgie) studoval v zimním semestru 2008/2009 na Escola Superior de Teatro e de Cinema, Amadora (Portugalsko);
- ✓ Jana Podlipná (III. ročník divadelní dramaturgie) studovala v zimním semestru 2008/2009 na Universität für Musik und darstellende Kunst, Vídeň (Rakousko);
- ✓ BcA. Anita Nemkyová (I. ročník navazujícího mag. studia divadelní scénografie) studovala v celém akademickém roce 2008/2009 na University of Glamorgan, Cardiff (Velká Británie);
- ✓ BcA. Barbora Zelníčková (I. ročník navazujícího mag. studia oboru divadelní scénografie) studovala v letním semestru 2008/2009 na TaiK, Helsinky (Finsko);
- ✓ BcA. Petr Kačírek (II. ročník navazujícího mag. studia oboru Audiovizuální tvorba a divadlo) studoval v zimním semestru 2009/2010 na University of Ljubljana (Slovinsko);
- ✓ Tereza Adámková (II. ročník oboru Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika) studovala v zimním semestru 2009/2010 na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Rakousko);
- ✓ BcA. Viktorie Knotková (I. ročník navazujícího mag. studia oboru divadelní dramaturgie) v zimním semestru 2009/2010 na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Rakousko);

- ✓ Anna Solilová (3. ročník oboru divadelní scénografie) studovala v zimním semestru 2009/2010 na Theatre Academy v Helsinkách (Finsko);
- ✓ Petra Vencelidesová (3. ročník oboru divadelní scénografie) studovala v zimním semestru 2009/2010 na Royal Scottish Academy of Music and Drama v Glasgow (Velká Británie);
- ✓ BcA. Irena Dvořáková (I. ročník navazujícího mag. studia oboru divadelní manažerství) studovala v zimním semestru 2009/2010 na Sibelius Academy v Helsinkách (Finsko);
- ✓ BcA. Kristýna Vávrová (I. ročník navazujícího mag. studia oboru divadelní manažerství) studovala v zimním semestru 2009/2010 na University of Northampton (Velká Británie);
- ✓ BcA. Ján Mikuš (I. ročník navazujícího mag. studia oboru činoherní režie) studoval v zimním semestru 2009/2010 na VŠMU v Bratislavě (Slovensko).

země	počet vyslaných studentů	počet přijatých studentů	počet vyslaných akademických pracovníků	počet přijatých akademických pracovníků
Bosna a Hercegovina		1		
Dánsko	1			1
Estonsko				1
Island				
Finsko	6		2	
Francie	1			
Lotyšsko		4		
Nizozemí			1	
Německo	2			
Polsko	5		2	1
Portugalsko	2	1		
Rakousko	5			
Slovinsko	1			
Slovensko	3	2	1	
Španělsko			3	
Švýcarsko		1		
Turecko		1		
Velká Británie	7			
Celkem	33	10	7	3

Tabulka 15 – Souhrnná tabulka programu Erasmus

Zahraniční studenti na DIFA JAMU

Zahraniční studenti jsou zapojeni do výuky na DIFA JAMU prostřednictvím studijnímu programu *Bridging East and West*. Jedná se o jedno až dvousemestrální průřezové studium v anglickém jazyce, které je určeno studentům výměnných programů. Zahraniční studenti mají možnost kromě předmětů, které jsou součástí programu *Bridging East and West*, navštěvovat i další předměty z celofakultní nabídky DIFA JAMU, což umožňuje jejich lepší integraci mezi české posluchače. Jedná se zejména o předměty pohybové a hlasové výchovy, případně cizí jazyky. V roce 2009 došlo k inovaci informační brožury Practical Guide for International Students, kde zahraniční studenti mohou najít základní informace nejen o JAMU, ale i České republice a městě Brně. Každoročně jsou pro zahraniční studenty pořádány výlety na zajímavá místa v České republice. Na podzim roku 2009 studenti navštívili města Poličku a Litomyšl.

Program Erasmus

V akademickém roce 2008/2009 studovali na DIFA v rámci programu Erasmus 3 zahraniční studenti:

- ✓ Simona Nyitrayová v Ateliéru režie a dramaturgie z VŠMU Bratislava (Slovensko);
- ✓ Toms Aunins a Lia Liepina v Ateliéru režie a dramaturgie z Latvian Academy of Culture, Riga (Lotyšsko).

V zimním semestru akademického roku 2009/2010 naši fakultu navštěvovali v rámci programu Erasmus 4 studenti:

- ✓ Arta Vanaga a Edgars Niklasons v Ateliéru režie a dramaturgie z Latvian Academy of Culture v Rize (Lotyšsko);
- ✓ Ágata Pinho Lopes v Ateliéru muzikálového herectví z Escola Superior de Teatro e Cinema v Lisabonu (Portugalsko);
- ✓ Nazif Ugur Tan v Ateliéru činoherního herectví z Hacettepe University v Ankaře (Turecko).

Ostatní programy

Dále na DIFA JAMU v roce 2009 v rámci jiných programů studovali tito zahraniční studenti:

- ✓ Doc. Mgr. Tanja Miletić-Oručević (Bosna a Hercegovina) studovala v doktorském studijním programu Dramatická umění, obor Dramaturgie a autorská tvorba, za podpory stipendia Višegrádského fondu;
- ✓ Petra Krištofiková (Slovensko) studovala v 1. ročníku navazujícího mag. studia oboru Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika na základě Dohody o spolupráci mezi VŠMU v Bratislavě a JAMU v Brně a díky mezivládnímu stipendiu Akademické informační agentury;
- ✓ Solange Schifferdecker (Švýcarsko) studovala v 3. ročníku oboru Klaunská scénická a filmová tvorba v programu Celoživotního vzdělávání.

Další zahraniční aktivity

V roce 2009 se studenti a pedagogové Divadelní fakulty zúčastnili následujících akcí:

- Zahranční cesty pedagogů:

Každoročně DIFA JAMU zaznamenává zvyšující se zájem pedagogů o účast na mezinárodních konferencích, sympoziích či dílnách, kde dochází k posilování stávajících vztahů se zahraničními vysokými školami, ale zároveň pedagogové využívají těchto cest k navázání kontaktů nových, jejichž výsledkem jsou vzájemné pedagogické výměny, které napomáhají zvyšování kvality výuky na naší fakultě. Zahraniční konference, kterých se zaměstnanci DIFA JAMU v roce 2009 zúčastnili, se ukázaly jako vysoce přínosné a inspirativní pro profesní rozvoj zaměstnanců samotných ale i fakulty jako celku. Při vzájemné konfrontaci s ostatními zahraničními školami se ukazuje, že naše škola si udržuje své prestižní postavení mezi uměleckými školami a díky třístupňovému systému studia, v souladu s Boloňskou deklarací, patří k mála evropským vysokoškolským institucím uměleckého zaměření, na kterých tento systém již byl úspěšně implementován.

Díky financím z rozvojového projektu „Mezinárodní spolupráce VŠ“ mohla DIFA JAMU částečně uhradit cestovní náklady pedagogů na mezinárodní akce většího rozsahu, jejichž cílem byla prezentace naší fakulty a rozvoj spolupráce s institucemi terciárního vzdělávání.

Jednalo se o následující akce:

- ✓ Accidental Festival v Londýně /Velká Británie/ - prof. PhDr. Josef Kovalčuk, proděkan pro vědu, výzkum a zahraniční koncepci;
- ✓ ELIA Teacher's Academy v Sofii /Bulharsko/ - MgA. Eva Brhelová, Ph.D., vyučující ateliéru Divadlo a výchova;

- ✓ výroční konference ENCATC v Barceloně /Španělsko/ - MgA. Blanka Chládková, proděkanka pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy, spolu s MgA. Hanou Krejčí, Ph.D., pedagožkou ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie;
- ✓ 29. mezinárodní festival ve VGIKu a Jubilejní setkání absolventů VGIK v Moskvě /Ruská federace/ - doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D., děkan fakulty, spolu s prof. PhDr. Miroslavem Plešákem, prorektorem pro studijní, pedagogickou a uměleckou činnost.

Z dalších významných mezinárodních akcí, na kterých měla DIFA JAMU své zastoupení, můžeme zmínit účast:

- BcA. Jitky Honsové, referentky oddělení vnějších vztahů, na plenárním meetingu IETM (Mezinárodní síť současného živého umění) v Bratislavě, jehož tématem byl Evropský rok kreativity a inovace;
 - vystoupení prof. Petra Oslzlého na mezinárodním sympoziu *Krise, změny režimu a divadlo* v Budapešti;
 - účast PhDr. Jana Roubala na konferenci *Artefakt nebo arteakt? Glosy k performativní estetice*;
 - přítomnost MgA. Radky Mackové na mezinárodní konferenci *Divadlo-vzdelávanie-umenie* v Bratislavě určené členům ETC (European Theatre Convention – Evropská divadelní konvence);
 - zapojení prof. Mgr. Zoji Mikotové a doc. Wolfganga Spitzbardta do 24. ročníku sympoza *Divadlo a konflikt* v Chemnitzu (Německo) pořádaném německým spolkovým svazem pro divadelní pedagogiku.
- Účast na mezinárodních akcích:

V rámci rozvojových projektů „Mezinárodní mobility studentů DIFA JAMU“ a „Podpora talentovaných studentů“ se studenti DIFA JAMU zúčastnili následujících mezinárodních akcí:

- ✓ mezinárodní dílna v divadle Theater Brett ve Vídni /Rakousko/ - činoherní režie a divadelní dramaturgie (4 studenti);
- ✓ studentská konference ENCATC v Bruselu /Belgie/ - divadelní manažerství (3 studenti);
- ✓ studijní cesta do divadla ve Štýrském Hradci /Rakousko/ - divadelní dramaturgie (1 student);
- ✓ divadelní festival ve Wroclavi /Polsko/ - činoherní režie a divadelní dramaturgie (3 studenti);
- ✓ Accidental Festival v Londýně /Velká Británie/ - činoherní režie a jevištní technologie (3 studenti);
- ✓ symposium IETM v Bratislavě /Slovensko/ - divadelní manažerství (1 student);
- ✓ FITUC 2009 festival v Casablance /Maroko/ - činoherní režie (1 student);
- ✓ mezinárodní konference ENCATC v Barceloně /Španělsko/ - divadelní manažerství (2 studenti);
- ✓ 29. mezinárodní festival ve VGIKu v Moskvě /Ruská federace/ - činoherní herectví (3 studenti);
- ✓ festival „Podium 2009“ pořádaný Divadelním institutem Borisem Ščukina v Moskvě /Ruská federace/ - činoherní režie a jevištní technologie (3 studenti);
- ✓ Mezinárodní festival studentského divadla FIST05 v Bělehradu /Srbsko/ - klaunská scénická a filmová tvorba (4 studenti);

- ✓ Středoevropský divadelní karusel v Theater Brett ve Vídni /Rakousko/ - výchovná dramatika pro Neslyší (7 studentů);
- ✓ studijní cesta studentek II. ročníku navazujícího mag. studia divadelního manažerství do Bruselu /Belgie/ - divadelní manažerství (7 studentů);
- ✓ studijní cesta studentů II. ročníku činoherní režie a dramaturgie do Vídně /Rakousko/ - činoherní režie a dramaturgie (4 studenti);
- ✓ mezinárodní konference „MIRCARAVAN 2010“ v Berlíně /Německo/ - činoherní režie (1 student).

Dále představení DIFA JAMU reprezentovala fakultu na těchto zahraničních festivalech:

- ✓ Europäisches & Internationales Gehörlosen Theater Festival (Klagenfurt, Linec, Salcburk, Vídeň – Rakousko) - představení „Tom Kiks“ a „Být sám“ v režii prof. Mgr. Zoji Mikotové (7 studentů výchovné dramatiky pro Neslyšící, 1 student jevištní technologie);
- ✓ LILLE 3000 EUROPE XXL (Lille, Francie) - představení „Noragoru“ a „Sotva, Sova“ v režii Pierra Nadauda (5 studentů Ateliéru Klaunské scénické a filmové tvorby);
- ✓ Clin d’Oeil (Remeš, Francie) - představení „Tom Kiks“ v režii prof. Mgr. Zoji Mikotové (7 studentů výchovné dramatiky pro Neslyšící);
- ✓ Mezinárodní festival divadel pro děti BIBIANA (Bratislava, Slovensko) - „Knižní představení“ a „Tři pohádky“ v režii prof. Mgr. Z. Mikotové (3 studenti výchovné dramatiky pro Neslyšící).

Na všech výše uvedených mezinárodních akcích studenti velmi důstojně reprezentovali fakultu a zaznamenali kladné ohlasy na svou tvorbu. Zde můžeme zmínit pozitivní reakce na představení „*Werter, Werter*“ v režii Jána Mikuše na Accidental festivalu v Londýně, mezinárodní dílnu na téma „*Tři sestry*“ pod vedením Oxany Smilkové a G. A. Lifanova v rámci 29. mezinárodního festivalu ve VGIK či velký úspěch DIFA JAMU na festivalu FIST05 v Bělehradu, kde představení *Amnesic Days of Polar Nights* studentů Klaunské scénické a filmové tvorby získalo cenu Grand Prix za nejlepší představení a student Zdeněk Polák obdržel ocenění za nejlepší herecký výkon.

Nevýznamnější mezinárodní akcí organizovanou DIFA JAMU v roce 2009 byl Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ ENCOUNTER, který si za 19 let svého trvání vydobyl přední pozici na poli evropských festivalů divadelních škol. Tento festival je místem setkávání nejenom s partnerskými zahraničními školami, ale i místem navazování kontaktů a spolupráce s novými školami, zejména ze zemí mimo EU, se kterými nelze kooperovat v rámci programu ERASMUS. Vzhledem k náročné organizaci festivalu, která si vyžaduje spolupráci téměř všech kabinetů a ateliérů fakulty, představuje festival velký přínos pro soudržnost celé fakulty. Festival je financován z několika zdrojů a finanční prostředky jsou na něj získávány z několika projektů (podporu poskytují např.: MK ČR, MŠMT, JMK, Statutární město Brno, Mezinárodní visehradský fond, sponzoring, doplňková činnost).

Zahraněční aktivity v kontextu dlouhodobého záměru DIFA

Co se zahraničních aktivit DIFA JAMU týče, dle Dlouhodobého záměru pro rok 2009, mezi základní priority patřilo vytvářet podmínky pro prohloubení studentských mobilit, pro posílení mezinárodních uměleckých aktivit (festivally) a zlepšení podmínek pro působení významných zahraničních pracovníků na škole – zejména pak v duchu propojování linie Východ – Západ.

V oblastech internacionalizace byly vytyčeny jednotlivé cíle, mezi kterými je třeba zdůraznit následující:

- ✓ rozvíjet vysoce úspěšné aktivity – především Mezinárodní festival vysokých uměleckých škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Mezinárodní seminář doktorských studií, „Salon původní tvorby“, festival ateliéru Divadlo a výchova „Sítko“, aj.;
- ✓ finalizovat přípravnou fázi akreditace oboru scénografie v anglickém jazyce a zvážit vhodnost akreditace v anglickém jazyce u dalších oborů;
- ✓ dokončit přípravu pilotního dvousemestrálního studijního programu v angličtině, který by sloužil pro realizaci studentských mobilit všech programů;
- ✓ zvyšovat jazykovou kvalifikaci akademických pracovníků i dalších zaměstnanců a zvyšovat profesionální kvalitu pracovníků administrativy;
- ✓ podporovat konfrontaci zkušeností zaměstnanců (pedagogických i nepedagogických) formou zahraničních stáží; využít dosavadní zkušenosti s realizovanými projekty ESF a plně se zapojit do realizace v novém období a to především v rámci operačních programů Vzdělávání pro konkurenceschopnost a Výzkum a vývoj pro inovace;
- ✓ pokračovat ve spolupráci s profesionálními uměleckými tělesy především formou stáží studentů v partnerských institucích;
- ✓ rozvíjet partnerské vztahy i vazby se zahraničními školami a získávat nové zahraniční kontakty (spolupráce vně i mimo EU);
- ✓ vytvářet podmínky pro posilování mezinárodních uměleckých aktivit, mezinárodních stáží (studentských i pedagogických);
- ✓ aktualizovat a inovovat informace poskytované prostřednictvím webových stránek fakulty a usilovat o zlepšení obsahové a informační kvality i formální podoby; připravit podklady k webové prezentaci v cizím jazyce /angličtina/ jako prostředek pro rozvoj mobilit v rámci budoucích studijních programů v angličtině; snaha o vytvoření uceleného jednotného vizuálního stylu fakulty; vytváření „značky“ fakulty; normalizace spisové dokumentace;
- ✓ prezentovat DIFA v zahraničí – šíření jména školy (např. aktivní účast studentů i zaměstnanců fakulty na konferencích či mimořádných akcích významných sjednocujících odborných sítí /ENCATC, ELIA, .../) a konzultovat nově vznikající programy určené pro zahraniční studenty a výměny.

Zastoupení VVŠ v českých VŠ (ČKR, RVŠ), mezinárodních a profesních organizacích

Organizace	Stát	Status
ELIA	Nizozemí	člen
ENCATC	Belgie	člen
RVŠ	Česká republika	člen
ČKR	Česká republika	člen

Tabulka 16 – Zastoupení JAMU v českých i mezinárodních profesních organizacích

* Pozn.: Status – postavení VVŠ v organizaci, např. člen, předseda, místopředseda apod.

Individuální členství zaměstnanců DIFA JAMU:

Akademik mezinárodní Akademie umění – PhDr. Oxana Smilková, CSc.

Akademie literatury české – prof. MgA. Arnošt Goldflam

AIP ČR k přípravě odborníků v oblasti inovačního podnikání – doc. Ing. Ivan Hálek, CSc. (člen pracovního týmu)
ARTDRALA – Alexandra Noubel (členka)
ASSITEJ – prof. Mgr. Zoja Mikotová
AUGUR Consulting – agentura pro průzkum trhu, doc. Ing. Ivan Hálek, CSc. (člen pracovního týmu)
Časopis Universitas – doc. Ing. Ivan Hálek, CSc. (člen redakční rady)
Česká filmová a televizní akademie – doc. Mgr. Jan Gogola
Česká konference rektorů – prof. PhDr. Václav Cejpek (místopředseda ČKR pro oblast vzdělávání)
DILIA – doc. Wolfgang Spitzbardt
Divadelní revue – PhDr. Jan Roubal, Ph.D. (od 2002 člen redakční rady)
Divadelní svět Brno, o.s. – prof. PhDr. Josef Kovalčuk, MgA. Blanka Chládková, MgA. Ondřej Vodička
Divadelní ústav Ruské federace – PhDr. Oxana Smilková, CSc.
Dramaterapeutická společnost ČR – prof. Mgr. Zoja Mikotová
Drom, o.p.s. – Mgr. Simona Hlínová (externí spolupráce)
ELIA (subsít' PROSPERO) – MgA. Blanka Chládková
ENCATC – MgA. Blanka Chládková (členka správní rady)
FRVŠ – JUDr. Lenka Valová (členka dozorčí rady; předsedkyně oborové rady „A“), prof. PhDr. Miroslav Plešák, prof. Petr Oslzlý a MgA. Ondřej Vodička (oborová rada „F2“)
Grantová komise pro dětské estetické aktivity MK ČR – Mgr. Veronika Rodriguezová (členka)
Grantová komise pro tvůrčí stipendia při Ministerstvu kultury ČR – prof. PhDr. Miroslav Plešák (člen)
MOIF Cambridge – PhDr. Oxana Smilková, CSc.
MŠMT ČR – JUDr. Lenka Valová (členka rady programu)
NIPOS ARTAMA Praha – Mgr. Veronika Rodriguezová (2007–2010) – členka
Občanské sdružení Labyrinty herectví – PhDr. Oxana Smilková, CSc.
Obec překladatelů – prof. PhDr. Antonín Přidal
Obec spisovatelů – prof. MgA. Arnošt Goldflam, prof. PhDr. Antonín Přidal
OISTAT – Mgr. Barbora Příhodová
PEN klub – prof. MgA. Arnošt Goldflam
Praemium Bohemiae – prof. PhDr. Václav Cejpek (člen výběrové komise)
Rada města Brna – doc. PhDr. Margita Havlíčková (2007 – dosud členka Poradního sboru)
Rada vysokých škol – JUDr. Lenka Valová (členka předsednictva); MgA. Blanka Chládková
Sdružení pro rozhlasovou tvorbu – prof. PhDr. Antonín Přidal
Sdružení pro tvořivou dramaturgii – prof. PhDr. Silva Macková
SIBMAS – doc. PhDr. Margita Havlíčková (1995 – dosud členka)
Společnost pro projektové řízení = národní organizace International Project Management Association – MgA. Hana Krejčí, Ph.D. (členka výboru společnosti od února 2007)
Spolek Kultura a Management, o. s. – MgA. Blanka Chládková
Správní rada MU – prof. PhDr. Pavel Švanda
Teatrologická společnost – doc. PhDr. Margita Havlíčková (členka od 1997, 2002 – 2008 členka výboru); prof. PhDr. Miroslav Plešák, PhDr. Jan Roubal, Ph.D.
Thalia Germania – doc. PhDr. Margita Havlíčková (2006 – dosud členka)
Umělecká rada AMU – prof. PhDr. Václav Cejpek
Umělecká rada DAMU – prof. PhDr. Josef Kovalčuk
Umělecká rada VŠMU – prof. PhDr. Josef Kovalčuk
Vědecká rada Masarykovy univerzity – prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. PhDr. Pavel Švanda
Výběrová komise ceny Praemium Bohemiae – prof. PhDr. Václav Cejpek

Informační a komunikační technologie

Na DIFA jsou zabezpečovány především procesy související s uměleckou tvorbou, vědeckovýzkumnými a pedagogickými činnostmi – tedy ty technologie, které jsou užívány jako výukové pomůcky. Laboratoř práce s médii realizuje výuku na multimediálních pracovních stanicích a ve specializovaných k tomu určených učebnách s výukovými pomůckami, prostřednictvím kterých lze simulovat tvůrčí děje a provoz profesních pracovišť orientace daného ateliéru.

Stav i užití výukových pomůcek na DIFA odráží vývoj nejmodernějších trendů v daných oblastech orientovaných na vysokoškolskou pedagogickou činnost, vědeckovýzkumnou činnost dramatických umění a v neposlední řadě s tím související uměleckou činnost. Diverzifikovaná pracoviště odpovídajících technologických řetězců spolu komunikují kompatibilními protokoly, formáty dat. Velký důraz je především kladen na operativní dostupnost a tvůrčí svobodu nezbytnou pro kvalitní umělecký výkon i rozvoj zralých kompetentních osobností.

Problém finanční zátěže volených technologií a obslužných programů je na Divadelní fakultě řešen s výběrovou náročností na straně jedné a u běžných činností cílenou orientací na volně dostupné aplikace vyvíjené internetovou komunitou. V souladu s tímto faktem probíhá základní výuka převážně na uživatelských programech s licencemi GNU, GPL a Open Source, ve formátech podporovaných v zemích EU. Pro potřeby specifické výuky pracující s náročnými audiovizuálními procesy jsou užívány kvalitní profesionální technologie s parametry odpovídajícími profesionální sféře. Dostatečná škála a dostupnost aplikací souvisejících s informačními technologiemi je podporována orientací na multiplatformní technologie.

V současné době má každý ateliér, a tím tedy i každý student a pedagog, dostupný komunikační audiovizuální a informační technologický řetězec nezbytný pro kvalitní uměleckou i odbornou činnost související se studiem na Divadelní fakultě JAMU v Brně.

Snahou odpovědných pracovníků je pravidelná obnova a inovace technologických řetězců.

V roce 2009 bylo převedeno datové úložiště na diskovém poli Alnico AL-60805 o kapacitě 2TByte sloužící studentům a pedagogům k bezpečnému uložení dat z pracovních stanic na nové diskové pole Sonnet Technology Fusion D800 o využitelné kapacitě 5.5 TByte pod Mac OS X server. Původní server Dell Power Edge 2850 pod OS Linux s uvolněným diskovým polem byl po nutné údržbě určen pro archiv. Takto rozšířená úložiště odpovídají potřebě rozšíření kapacity pro zálohování datově náročných studentských projektů (audiovizuálních prací). V roce 2009 byly aktualizovány další licence softwaru Avid.

Pro rozvoj technologického parku DIFA JAMU sloužilo několik projektů financovaných především z Fondu rozvoje vysokých škol. Jednalo se především o audiovizuální technologie, jejichž potřeba je spojená především s nově akreditovaným magisterským oborem Audiovizuální tvorba a divadlo.

V roce 2009 došlo k inovaci technologického parku v přednáškovém sále (místnost č. 104) tak, aby učebna splňovala všechny požadavky na jednoduchou obsluhu při vysokých technologických nárocích. V témže roce byla bezdrátovým internetovým připojením pokryta celá fakulta. Zároveň byl v přízemí budovy nainstalován internetový kiosek s jednoduchým a rychlým přístupem k internetu.

Informační infrastruktura

Rychlá a dostatečná dostupnost informací je zabezpečována kvalifikovaným systematickým užíváním audiovizuálních a informačních technologických řetězců pro snímání, zpracování, archivaci a prezentaci získaných datových souborů orientovaných do rozsáhlých informačních zdrojů a komplexů.

Úměrně se zvyšujícími se nároky na ovládání a užívání informačních a audiovizuálních technologií jsou rozšiřovány studijní plány o další odborné předměty a semináře. Povinná výuka vztahující se k informačním a audiovizuálním technologiím pro všechny studenty DIFA JAMU je minimálně dvousemestrální a směřuje od vedení audiovizuální dokumentace aktivit souvisejících se studiem a odbornou činností, až po kvalifikované, zralé užití informačních a komunikačních audiovizuálních prostředků, které jsou integrovanou součástí umělecké tvorby. Tuto oblast odráží navazující specializovaná výuka, která vychází z profilů a studijní orientace jednotlivých ateliérů.

Snahou odborníků z řad pedagogického sboru je udržení nezbytné úrovně reprodukce a vývoje jak obsahu, tak i technologických řetězců, srovnatelných s ostatními školami u nás i v zahraničí.

V rámci fakultního intranetu jsou dostupné významné umělecké i odborné práce studentů. Orientace na audiovizuální formát typu DVD Video umožnila dynamické zpřístupnění záznamů uměleckých děl, seminářů i dílen, uložených na fakultním serveru v síti DIFANet, i fyzickou archivaci.

Vybavení specializovaných učeben informačními a audiovizuálními technologiemi umožňuje rozšířit výuku o aktivní umělecké i vědeckovýzkumné činnosti v nejvyšší možné kvalitě a rozsahu. Použití distribuovaného zpracování obrazových i zvukových záznamů odpovídá potřebám výuky, finančním možnostem fakulty, a směřuje k postupné decentralizaci a svobodnému přístupu k těmto tvůrčím procesům i technologiím.

Dostupnost informačních zdrojů

Všechna pracoviště a ateliéry mají přístup k informačním technologiím, ze kterých je dostupný intranetový informační server, diskové pole s archivem, domovské adresáře s dostatečnou kapacitou a přes Internet i externí zdroje informací včetně e-mailu a dalších.

Tento systém je přímo propojen s laboratořemi a pracovními stoly pro práci s audio a video záznamy, dále pak s prezentačními místy a učebnami. Součástí celého technologického řetězce je i dynamicky se rozvíjející archiv dokumentů. Aktivní postprodukce (od umělecké až po vědeckovýzkumnou) a prezentace tak přímo využívá celý komplex informačních a komunikačních technologií.

Nedílnou součástí fakultních informačních zdrojů je například intranetový zvukový časopis „BlackBox“, který by měl být rozšířen na internetový, tedy dostupný nejširší veřejnosti. V dohledné době by měla být jeho struktura rozšířena o audiovizuální tvorbu.

Vnější a vnitřní informační systémy

Webové stránky DIFA JAMU

Divadelní fakulta JAMU využívá webové stránky fakulty především kvůli dostupnosti informací. Správa webových stránek má centralizovanou podobu a je zajišťována celoškolským webmasterem. Tento model zajišťuje dobrou dostupnost informací, zejména pro uchazeče o studium, studenty a pedagogy.

V souvislosti s rozvojem webových stránek fakulty směrem k internacionalizaci byla v roce 2009 zpracována nová koncepce fakultního webu, která má do budoucna více akcentovat zapojení jednotlivých ateliérů, kabinetů a laboratoří do jejich obsahu. Stávající informační báze dostupná na webových stránkách fakulty tak bude doplněna o prostor pro důkladnější vlastní prezentaci jednotlivých studijních oborů a fakultních pracovišť, ale také některých projektů.

V souvislosti se změnou koncepce informování o fakultě na webových stránkách byl v roce 2009 implementován na celoškolské úrovni nový publikační systém, který již má dostatečnou

funkcionalitu pro to, aby se mohla jednotlivá fakultní pracoviště aktivně podílet na vytváření a aktualizacích fakultního webu. Těto nové koncepci byla také přizpůsobena struktura a grafický vzhled webových stránek fakulty, na jejichž implementaci se v současné chvíli pracuje. Nový vzhled webových stránek již také bude plně naplňovat nový vizuální styl připravený pro Divadelní fakultu.

Na využívání dalších informačních systémů (ekonomický systém SAP, studijní informační systém SIS atd.), které jsou spravovány centrálně, se Divadelní fakulta podílí jako uživatel a v kooperaci s příslušnými rektorátními pracovišti.

Hospodaření fakulty

V roce 2009 probíhala většina procesů na Divadelní fakultě standardním způsobem. Přehled o hospodaření fakulty lze získat z Tabulky č. 17 - Výkaz o hospodaření fakulty.

Hlavním zdrojem příjmů DIFA byla dotace MŠMT, rozdělená do několika ukazatelů. Nejdůležitější příjem je odvozen od počtu studentů, další pak souvisejí s podporou specifického výzkumu a realizací projektů FRVŠ, rozvojových projektů a dalších aktivit. Ostatní příjmy jsou pak tvořeny především poplatky za přijímací řízení a tržbami ze vstupného ve studiu Marta. Jako v předchozích letech i v roce 2009 jsou nejvýznamnější nákladovou položkou hospodaření DIFA JAMU mzdové náklady. V oblasti provozu je to pak správa a údržba budovy.

Profit centrum/skupina: 30 Fakulta divadelní JAMU
 Vykazované období : 1 - 12 / 2009
 Výkaz vytvořil: VODICKA
 Datum : 17. února 2010

Položka	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
I.Spotřebované nákupy celkem 1	6.087.465,48	11.178,00	6.098.643,48
1.Spotřeba materiálu 2	3.731.570,10	11.178,00	3.742.748,10
2.Spotřeba energie 3	2.355.895,38		2.355.895,38
3.Spotřeba ostatních neskl. dodávek 4			
4.Prodané zboží 5			
II.Služby celkem 6	5.739.965,95	106.033,46	5.845.999,41
5.Opravy a udržování 7	190.668,67		190.668,67
6.Cestovné 8	330.910,72		330.910,72
7.Náklady na reprezentaci 9	267.548,00	13.434,00	280.982,00
8.Ostatní služby 10	4.950.838,56	92.599,46	5.043.438,02
III.Osobní náklady celkem 11	44.635.980,64		44.635.980,64
9.Mzdové náklady 12	34.016.944,00		34.016.944,00
10.Zákonné sociální pojištění 13	10.619.036,64		10.619.036,64
11.Ostatní sociální pojištění 14			
12.Zákonné sociální náklady 15			
13.Ostatní sociální náklady 16			
IV.Daně a poplatky celkem 17	4.079,00		4.079,00
14.Daň silniční 18	4.079,00		4.079,00
15.Daň z nemovitosti 19			
16.Ostatní daně a poplatky 20			
V.Ostatní náklady celkem 21	2.638.817,34	4.177,98	2.642.995,32
17.Smluv. pokuty a úroky z prodlení 22			
18.Ostatní pokuty a penále 23			
19.Odpis nedobytné pohledávky 24			
20.Úroky 25			
21.Kursově ztráty 26	3.474,31		3.474,31
22.Dary 27			
23.Manka a škody 28			
24.Jiné ostatní náklady 29	2.642.291,65	4.177,98	2.646.469,63
VI.Odpisy, prod. majetek, tvorba rezerv 30	3.784.787,50		3.784.787,50
25.Odpisy DNM a DHM 31	3.784.787,50		3.784.787,50
26.Zůstatková cena prod. DNM a DHM 32			
27.Prodané cenné papíry a vklady 33			
28.Prodaný materiál 34			
29.Tvorba rezerv 35			
30.Tvorba opravných položek 36			
VII.Poskytnuté příspěvky celkem 37			
31.Poskyt.přísp. zúč.mezi org.slož. 38			
32.Poskytnuté členské příspěvky 39			
VIII.Daň z příjmů celkem 40	210,00		210,00
33.Dodatečné odvody daně z příjmů 41	210,00		210,00
NÁKLADY CELKEM 42	62.891.305,91	121.389,44	63.012.695,35
I.Tržby za vlast.výk.a za zboží celk. 43	697.548,00	107.204,34	804.752,34
1.Tržby za vlastní výrobky 44	40,00		40,00
2.Tržby z prodeje služeb 45	697.508,00	107.204,34	804.712,34
3.Tržby z prodeje zboží 46			
II.Změny stavu vnitroorg.zásob celkem 47			
4.Změna stavu zásob nedokonč výroby 48			
5.Změna stavu zásob polotovarů 49			
6.Změna stavu zásob výrobků 50			
7.Změna stavu zvířat 51			
III.Aktivace celkem 52			
8.Aktivace materiálu a zboží 53			
9.Aktivace vnitroorganizač. služeb 54			
10.Aktivace DNM 55			
11.Aktivace DHM 56			
IV.Ostatní výnosy celkem 57	3.768.438,16	131.111,77	3.899.549,93
12.Smluv. pokuty a úroky z prodlení 58			
13.Ostatní pokuty a penále 59			
14.Platby za odepsané pohledávky 60			
15.Úroky 61	52,24		52,24
16.Kursově zisky 62	7.828,93		7.828,93
17.Zúčtování fondů 63			
18.Jiné ostatní výnosy 64	3.760.556,99	131.111,77	3.891.668,76
V.Tržby z prodeje majetku, ... celkem 65			
19.Tržby z prodeje DNM a DHM 66			
20.Tržby z prod.cen.papírů a podílů 67			
21.Tržby z prodeje materiálu 68			
22.Výnosy z krátkod. fin. majetku 69			
23.Zúčtování rezerv 70			
24.Výnosy z dlouhod. fin. majetku 71			
25.Zúčtování opravných položek 72			
VI.Přijaté příspěvky celkem 73	45.000,00		45.000,00
26.Přij.přísp.zúč.mezi org.složkami 74			
27.Přijaté příspěvky (dary) 75	45.000,00		45.000,00
28.Přijaté členské příspěvky 76			
VII.Provozní dotace celkem 77	58.420.767,08		58.420.767,08
29.Provozní dotace 78	58.420.767,08		58.420.767,08
VÝNOSY CELKEM 79	62.931.753,24	238.316,11	63.170.069,35
C. Výsledek hospodaření před zdaněním 80	40.447,33	116.926,67	157.374,00
34. Daň z příjmů 81			
D. Výsledek hospodaření po zdanění 82	40.447,33	116.926,67	157.374,00

Tabulka 17 – Výkaz o hospodaření fakulty

Závěr

Jedním z nejbližších úkolů Divadelní fakulty je příprava nového dlouhodobého záměru pro období 2011 - 2015 (tato příprava už v současné době intenzivně probíhá). Do něj musí být mj. zapracována již velmi konkrétní představa fungování HDL – DIVADLA NA ORLÍ a celá řada dalších námětů směřujících k budoucímu rozvoji celé fakulty, tedy i školy.

Je zřejmé, že následující období bude mimořádně finančně náročné, že mnohá řešení budou obtížná, možná i bolestná. Přejme si však, aby se JAMU přesto nadále výrazně rozvíjela a Divadelní fakulta aby zřetelně reflektovala současný vývoj divadla. Vytvářejme proto společně tvůrčí prostor, v němž je dostatek místa pro hru, fantazii i experiment, prostor pro hledání mnohoznačnosti současného divadla.

Seznam použitých zkratk:

ADaV Ateliér Divadlo a výchova DIFA JAMU

AMU Akademie múzických umění v Praze

ARTDRALA ARTs DRAMatiques et LAngues

AS Akademický senát

ASSITEJ Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse

DAMU Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze

DIFA Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

DILIA Divadelní, literární, audiovizuální agentura

ECTS European Credit Transfer System

ELIA European League of Institutes of the Arts

ENCATC European Network of Cultural Administration Training Centres

ESF OP RLZ Evropský sociální fond Operační program Rozvoj lidských zdrojů

ESF OP VK Evropský sociální fond Operační program Vzdělávání pro konkurenceschopnost

EU Evropská unie

FF MU Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno

FRVŠ Fond rozvoje vysokých škol

GA ČR Grantová agentura České republiky

GA AV ČR Grantová agentura Akademie věd České republiky

IPMA International Project Management Association

IVF International Visegrad Fund

JAMU Janáčkova akademie múzických umění v Brně

KSFT Ateliér klaunské scénické a filmové tvorby DIFA JAMU

MŠMT Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy

OVIS Oddělení výpočetních a informačních služeb

RTDS Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika

SAV Bratislava Slovenská akadémia vied

SIBMAS Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle

SIS Studentský informační systém

SVČ Středisko volného času Labyrint v Brně Bohunicích

UKF Nitra Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

VDN Výchovná dramatika Neslyšících

VGIK Russian State Institute of cinematography named by S. Gerasimov

VŠMU Vysoká škola múzických umení v Bratislave

VUT Vysoké učení technické v Brně

Přehled tabulek

- Tabulka 1** Struktura akademických pracovníků (osoby)
- Tabulka 2** Zaměstnanci Divadelní fakulty (úvazky)
- Tabulka 3** Počty studijních programů a oborů
- Tabulka 4a** Zájem uchazečů o studium v bakalářských a nenavazujících magisterských oborech
- Tabulka 4b** Zájem uchazečů o studium v navazujících magisterských oborech
- Tabulka 4c** Zájem uchazečů o studium v doktorských studijních oborech (v rozdělení podle formy studia na interní a kombinovanou)
- Tabulka 5** Počty aktivně studujících studentů
- Tabulka 6** Počty neúspěšných studentů
- Tabulka 7** Počty zahraničních studentů
- Tabulka 8** Počty absolventů
- Tabulka 9** Akce uskutečněné v rámci celoživotního vzdělávání
- Tabulka 10a** Přehled realizovaných projektů FRVŠ
- Tabulka 10b** Souhrnný přehled zapojení DIFA do projektů FRVŠ
- Tabulka 11** Realizované rozvojové projekty
- Tabulka 12** Přehled inscenací v Divadelním studiu Marta
- Tabulka 13** Studenti na pracovních stážích
- Tabulka 14** Studenti na studijních pobytech
- Tabulka 15** Souhrnná tabulka programu Erasmus
- Tabulka 16** Zastoupení JAMU v českých i mezinárodních profesních organizacích
- Tabulka 17** Výkaz o hospodaření fakulty

