

Etický kodex členů akademické obce Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Preambule

Doba, v níž žijeme, vyžaduje a bude zřejmě i do budoucna vyžadovat formulaci určitých etických a uměleckých norem, především vzhledem k rozkolísanosti obecných mravních i estetických hodnot. Smyslem a cílem etického kodexu je proto vyjádřit v tomto směru postoje Janáčkovy akademie múzických umění jak ve vztahu k veřejnosti, tak zejména vůči akademické obci – pedagogům, uměleckým a vědeckým pracovníkům i studentům, neboť jde o dodržování určitých zásad a etických postojů v jednom duchovním prostoru vysoké umělecké školy.

Část I.

Obecné zásady

1. Člen akademické obce zachovává ve své práci vysoký standard dodržování lidských mravních principů a etických zásad.
2. Neobhájí a nekryje neetické chování a jednání, a to ani tehdy, bylo-li by takové chování nebo jednání zdůvodňováno či motivováno účelovou prospěšností, poslušností a loajalitou.
3. Považuje pedagogickou, uměleckou, vědeckou, studijní a obecně tvůrčí práci za integrální příspěvek k rozvoji lidského poznání, kultury, kreativity a k obecnému užítku a hájí ji proti falešnému zpochybňování nebo zneužívání; pečlivě dodržuje a šíří zásady spolehlivé a důvěryhodné umělecké, vědecké a další tvůrčí práce na veřejnosti, v okruhu svých spolupracovníků.
4. Trvale rozvíjí své schopnosti, rozšiřuje a prohlubuje si znalosti a dovednosti v oblasti svého profesního zaměření i obecné pedagogické práce, plně uplatňuje a naplňuje své právo na pravdivé poznání a opravdové vzdělání.
5. Zachovává si kritičnost vůči výsledkům své práce, získaným poznatkům a závěrům, objektivně, kriticky, ale kolegiálně přistupuje k výsledkům svých spolupracovníků, studentů a spolužáků, je přístupný diskusím a argumentům.
6. Obhájí svobodu myšlení, bádání, vyjadřování, výměnu názorů a informací. Ve své umělecké, vědecké, studijní, či jiné tvůrčí práci a v pedagogickém procesu nezastává neobjektivní ideologické či iracionální přístupy, odmítá vše, co může urážet lidskou důstojnost nebo ohrožuje řádný chod a rozvoj lidské společnosti.
7. Plně respektuje zásady tohoto kodexu.

Část II.

Zásady pedagogického procesu

1. Akademický pracovník jedná se studenty vždy na základě objektivního, korektního, náročného, ale citlivého hodnocení jejich schopností, znalostí, pile a ostatních osobnostních charakteristik; při klasifikaci studijních výsledků si počíná nestranně a objektivně.
2. Komunikuje se studenty otevřeným a korektním způsobem, neuchyluje se k jejich podceňování, ponižování a jakémukoliv znevažování, vyžaduje však nekompromisně plnění studijních povinností.

3. Chová se ke studentům vždy spravedlivě, nevyžaduje od nich činnosti, které patří k jeho vlastním povinnostem, nepřivlastňuje si nijak jejich práci a jimi dosažené výsledky.
4. Předává jim své znalosti, dovednosti a zkušenosti.
5. Snaží se pedagogicky působit nejen kvalitní výukou a výcvikem, ale za každých okolností, zejména při veřejných uměleckých vystoupeních, i osobním příkladem, pečlivě dodržuje stanovená pravidla organizace výuky.
6. Plně a iniciativně se věnuje kolektivní a individuální výuce a výchově studentů, napomáhá rozvoji jejich samostatného a kritického myšlení, všestranně podporuje jejich kvalifikační růst a profesní rozvoj, tvůrčí a publikační aktivity, pomáhá jim navazovat vnější kontakty včetně kontaktů mezinárodních.
7. Vyvozuje přiměřené důsledky z případných selhání a neetického chování nebo jednání studentů.
8. Student plně a všestranně využívá všech možností rozvoje své umělecké, vzdělanostní a obecně tvůrčí úrovně, respektuje přitom dodržování studijních plánů v oblasti výuky i s ním spojené umělecké prezentace.

Část III. Zásady umělecké a výzkumné činnosti

1. Svoji práci na díle, interpretaci či výzkumu zaměřuje akademický pracovník k rozšiřování hranic lidského věcného i emotivního poznávání, k rozvoji uměleckých a kulturních hodnot a vzdělanosti. Dbá na to, aby jeho výsledky sloužily společnosti a uvědomuje si odpovědnost za to, co společnosti nabízí.
2. Při zveřejňování svých výsledků a poznatků dbá na jejich úplnost, ověřitelnost a objektivní interpretaci, uchovává dokumentaci po dobu obvyklou v příslušném oboru, pokud tomu nebrání jiné legitimní závazky nebo předpisy.
3. Akademický pracovník dbá na účelné a efektivní využívání prostředků poskytnutých mu na uměleckou tvůrčí činnost.
4. Dbá, aby student nezdojoval přístupy, výzkumy zveřejněné jinde, pokud to není nezbytně potřebné.
5. Jako autor nebo spoluautor děl se prezentuje pouze tehdy, jestliže jich sám dosáhl, nebo k nim přispěl významným tvůrčím způsobem; důsledně se vystříhá jakékoli formy plagiátu. Tentýž přístup uplatňuje u svých studentů.
6. V publikacích objektivně uznává přínos svých kolegů a předchůdců, při citování vědeckých děl vždy uvádí zřetelný a přesný odkaz na příslušný zdroj. Totéž garantuje u absolventských bakalářských, magisterských a doktorských prací.
7. Akademický pracovník provádí jemu zadanou recenzní nebo jinou hodnotitelskou práci osobně, nezávisle a pečlivě. Chrání duševní vlastnictví autorů posuzovaných rukopisů, uměleckých děl, návrhů apod. Nepoužívá údaje obsažené v hodnocených pracích k jinému účelu než k vypracování příslušného posudku a neposkytne je třetí osobě.
8. Odmítne vypracovat umělecké, odborné nebo vědecké stanovisko, jestliže by závěry mohly být ovlivněny jeho osobním zájmem, nebo na tuto skutečnost upozorní; vystříhá se jakýchkoli vědomých střetů zájmů. Expertní stanoviska zpracovává odpovědně a vždy jen z tematické oblasti svého oboru. Nepodléhá přitom vnějším tlakům. Při oponentních řízeních, recenzích apod. vychází pokud možno z objektivních kritérií, dodržuje pravidla zadavatele a vyžaduje totéž od ostatních účastníků daného řízení.

V Brně dne 1. 3. 2009

prof. PhDr. Václav Cejpek, rektor