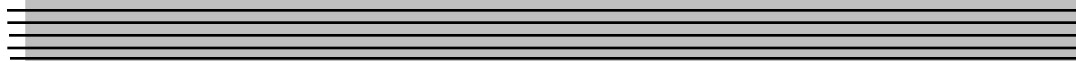




Hudební fakulta JAMU



## Slovo děkana

Zatímco rok 1997 probíhal na HF ve znamení bohatých uměleckých aktivit, zaměřených k 50. výročí založení JAMU, rok 1998 předkládal především úkoly administrativní a organizační. Jejich přemíra a rozmanitost – mnohdy na hranici únosnosti a lidských norem – byla dána např. několika novými a dočasnými okolnostmi:

1. implementace nového zákona o vysokých školách,
2. silící snaha dopracovat se „evaluační metodiky“ – tedy jakýchsi hodnotících kritérií, v umění ještě problematictější, než na školách s jiným zaměřením,
3. řešení problémů s budováním ASTORKY, problémů sice četných, ale přece jen radostných (dislokace, knihovna, koleje, kolejné...),
4. příprava nového Statutu a následných příloh,
5. reorganizace výuky cizích jazyků,
6. kooperace HF se Státní filharmonií Brno,
7. likvidace Nadace Rudolfa Firkušného,
8. organizace zahraničních styků - nové projekty na základě mezinárodní kooperace,
9. vybavování HF počítačovou technikou,
10. po přestěhování rektorátu nová dislokace včetně rozvrhového modelu,
11. příprava „Občasníku“,
12. atd.

Řešení těchto záležitostí se nijak negativně nedotklo vlastní výuky (snad dočasně v bodě 10).

V této situaci bylo obtížné nedat se odvést od toho, co bych rád provždy považoval za prioritu. Mohu však s jistou dávkou potěšení a hrdosti konstatovat, že umělecká činnost HF tím vším nebyla zkrácena. Naopak. Počet koncertů za rok 1998 se vyhoupl na nevidané číslo 151 (!), z toho 5 orchestrálních. Také počet výměnných koncertů se zahraničními školami narostl a zdá se, že na maximum: pedagogové a studenti byly hosty např. ve Vídni, Bratislavě, Münsteru a Winterthuru, naopak my jsme měli možnost slyšet hosty z Vídne, Kodaně, Bratislavy, a dalších měst. Inspirativní pro nás byla také krátkodobá působení zahraničních pedagogů.

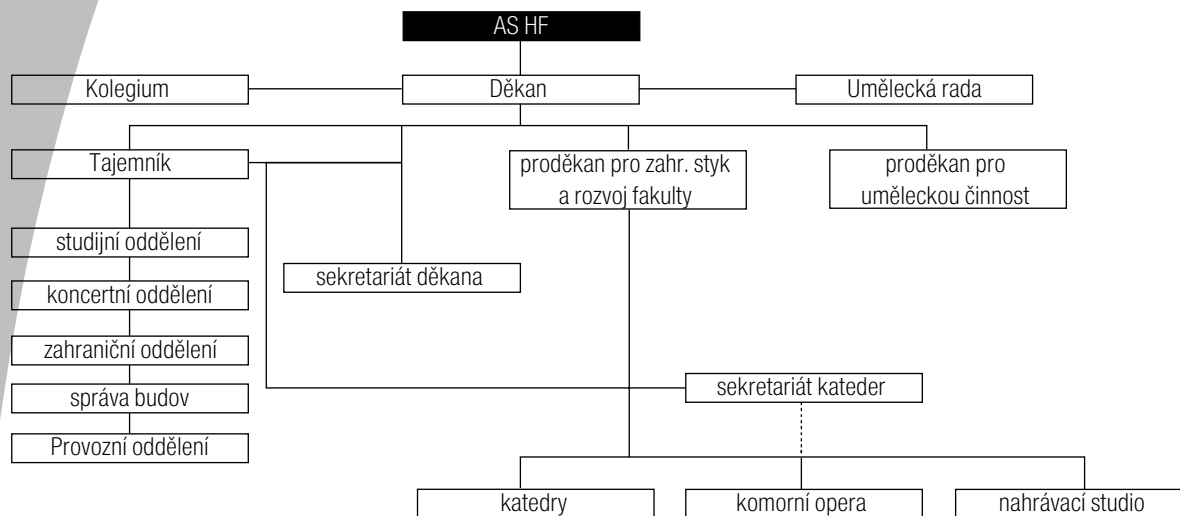
Novum jsme zaznamenali v práci fakultního orchestru: ten od začátku sezony 1998–1999 nese název Janáčkův akademický orchestr a pracuje pod vedením zkušeného dirigenta Rostislava Hališky. Již první koncert naznačil, že by mohlo jít o kvalitativní posun.

Tento letný výčet nám snad dává omluvenku, že do příštího roku přenášíme některé dluhy, které se nepodařilo stihnout: především zavedení kreditního systému, který by řešil zhodnocení krátkodobého studia zahraničních studentů na naší fakultě. JAMU je výběrovou školou a na její Hudební fakultu bývá přijata jen část přihlášených zájemců. Naším cílem je absolvent, schopný zvládat nejnáročnější úkoly v oblasti profesionálního umění – u instrumentalistů v rovině orchestrálního a komorního hráče i sólisty s možností fundované činnosti pedagogické (náležitá péče je věnována ovšem i výchově k orchestrální praxi). Podobně je tomu i v jiných oborech (vokálních, dirigování, kompozice ...). Jsme si vědomi nutnosti sledovat světový vývoj a jít v předních řadách poznání v rámci oborů, které pěstujeme. Aby mohla HF tomuto svému poslání dostát, musí průběžně pečovat o svůj rozvoj a tříbit představu o svých perspektivách. V rámci možnosti dbáme o obnovu a opravu hudebních nástrojů, jako například varhany, cembala, bicí a dechové nástroje. V tomto směru byla zvláště potěšitelná koupě nového koncertního křídla zn. Bösendorfer.

Z této výroční zprávy je patrné, že HF vynakládá hodně sil, aby tyto cíle naplňovala, a co konkrétního pro to bylo v roce 1998 vykonáno. Zajisté máme daleko k tomu, abychom mohli konstatovat, že naše materiální vybavení a zajištění je dokonalé. Ale kvalita uměleckých výkonů závisí především na manuálních a intelektuálních schopnostech, na paměťové jistotě, vědomostech, rozhledu, zkušenostech a „emocionální výbavě“. V tom všem hraje poctivost a intenzita přípravy tu nejhlavnější roli. A to je i předpoklad k výchově nové generace umělců navazujících na janáčkovskou tradici.

*prof. Bohumil Smejkal, děkan HF JAMU*

## Organizační schéma HF



### Vedení fakulty

#### Děkan

prof. Bohumil Smejkal

#### Proděkani

doc. Kamila Klugarová  
proděkanka pro pedagogickou  
a uměleckou činnost  
odb. as. Mgr. Vít Spilka  
proděkan pro studijní věci a zahraniční styky

#### Tajemnice

Ing. Jana Vondráčková

### Akademický senát

#### Pedagogové

doc. PhDr. Jindřiška Bártová - předsedkyně  
odb. as. Mgr. František Novotný - místopředseda  
odb. as. Mgr. Jan Král - tajemník  
prof. Jaroslav Smýkal  
prof. Adolf Sýkora  
odb. as. Jana Goliášová

#### Studenti

Josef Klíč (hra na violoncello)  
Petra Pospíšilová (hra na klavír)  
Jaroslava Rozbrojová (hudební manažerství)

### Umělecká rada

prof. Bohumil Smejkal  
prof. PhDr. Leoš Faltus  
prof. Bedřich Havlík  
prof. Zdeněk Hnát  
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.  
doc. Anna Barová  
doc. PhDr. Jindřiška Bártová  
doc. Kamila Klugarová  
odb. as. Jindřich Petráš

## Hospodaření hudební fakulty

Ing. Jana Vondráčková, tajemnice HF

### PŘEHLED O PENĚŽNÍCH PŘÍJMECH A VÝDAJÍCH DLE UVEDENÝCH DRUHŮ ČINNOSTÍ:

#### 1) Výuka

výnosy celkem . . . . .	25 091 069,-	Kč
. . . provozní dotace . . . . .	24 061 200,-	
. . . tržby z prodeje služeb (pronájmy...) . . . . .	792 058,-	
. . . zahraniční studenti . . . . .	60 000,-	
. . . ostatní výnosy . . . . .	177 811,-	

<b>náklady celkem . . . . .</b>	<b>24 019 144,-</b>	<b>Kč</b>
. . . spotřeba materiálu, energie . . . . .	1 721 170,-	
. . . služby . . . . .	1 665 759,-	
. . . mzdové náklady . . . . .	13 323 482,-	
. . . zdravotní a sociální pojištění . . . . .	4 577 327,-	
. . . stipendia . . . . .	223 800,-	
. . . odpisy . . . . .	1 989 882,-	
. . . ostatní náklady . . . . .	517 724,-	

**Hospodářský výsledek . . . . . 1 071 925,- Kč**



#### 2) Rozvojové programy

V roce 1998 bylo realizováno 10 projektů. Fakulta získala celkem 807 tis. Kč na neinvestiční výdaje, z toho 308 tis. Kč bylo určeno na úhradu ostatních osobních výdajů. Kromě toho fakulta získala z FRVŠ 593 tis. Kč na investiční výdaje, většinou na nákup hudebních nástrojů. Získané finanční prostředky v celkové výši 1 400 000 Kč byly realizovány v plné výši.

#### 3) Dary

V průběhu roku 1998 se podařilo získat finanční prostředky ve výši 256 479,90 Kč od různých dárců a kromě finančních prostředků také dvě počítačové sestavy pro studenty HF JAMU.

. . . veškeré náklady spojené s realizací Soutěže o cenu L. Janáčka . . . . .	135	tis. Kč
. . . realizace konference L. Janáčka . . . . .	10	tis.
. . . náklady na koncerty v rámci studia soudobé hudby . . . . .	41	tis.
. . . částka určená výhradně pro potřeby studentů HF JAMU . . . . .	70	tis.

**4) Hospodářská činnost školy**

... Náklady celkem .....	618 177,35 Kč
... Výnosy celkem .....	1 145 202,93 Kč
... Hospodářský výsledek .....	527 025,58 Kč
... Předepsaná daň z příjmů .....	481 260,- Kč

**Hospodářská činnost byla vyvíjena v těchto oblastech:**

- ... výuka zahraničních studentů – samoplátců
- ... výuka v „metodických centrech“
- ... mezinárodní interpretační kurzy

**ZÁVĚR**

Na rozdíl od roku 1997 skončilo hospodaření HF JAMU v roce 1998 kladným hospodářským výsledkem. Díky zkušenostem z minulého roku byl upraven odpisový plán. Skutečně provedené odpisy v roce 1997 činily 3 931 tis. Kč, kdežto v roce 1998 už jen 1 990 tis Kč. Kladný hospodářský výsledek jsme docílili i díky úspoře z hlavní činnosti (např. výnos z pronájmu restaurace Sonáta bylo možné použít až v závěru roku), výnosům z darů (na realizaci úkolů nebylo nutné použít rozpočtové prostředky) a díky hospodářské činnosti.

Přetrvávající problém ze závěrů rozborů z roku 1997 - dislokace rektorátu - byl v tomto roce vyřešen. Pro výuku byly uvolněny učebny a děkanát HF se přestěhoval do prostor bývalého rektorátu. Děkanát byl napojen na síť a byla zřízena „internetová učebna“ pro všechny studenty a pedagogy fakulty. V dalším roce je nutné stávající kabeláž rozšířit a doplnit aktivní prvky síťové struktury na fakultě.

Dlouhodobým problémem zůstává nutnost nástrojového vybavení vysokých finančních kategorií (varhany, klavíry).

**Zaměstnanci hudební fakulty JAMU**

	Osoby	%	HPP+VPP	M+Ž	Přep. stav	Prům. věk	Důch.
<b>A) Interní pedagogové</b>							
Prof. ....	18	24,0	18+0	13+5	16,0	64,9	10
Doc. ....	16	22,0	14+2	8+8	14,6	55,4	3
OA .....	39	53,0	23+16	25+14	32,1	41,7	2
<b>A</b>							
L .....	1	1,0	0+1	0+1	0,5	43	
celkem .....	74	100,0	55+19	46+28	63,2	50,4	15
<b>B) Administrativa</b>							
	12		10+2	2+10	11,25	44,2	1
<b>C) Dělníci</b>							
	11		10+1	6+5	10,5	47,6	3

## Vzdělávací činnost

### STUDIUM SE DĚLÍ NA JEDNOTLIVÁ ZAMĚŘENÍ OBORU 82-1-8 HUDEBNÍ UMĚNÍ

Studijní zaměření	forma studia	délka studia
Kompozice	bakalářská + magisterská	3+2
Dirigování orchestru	bakalářská + magisterská	3+2
Dirigování sboru	bakalářská + magisterská	3+2
Zpěv	magisterská	5
Operní režie	magisterská	5
Hra na klavír	magisterská	5
Hra na varhany	magisterská	4
Hra na cembalo	magisterská	4
Hra na housle	magisterská	4
Hra na violu	magisterská	4
Hra na violoncello	magisterská	4
Hra na kontrabas	magisterská	4
Hra na flétnu	magisterská	4
Hra na hoboj	magisterská	4
Hra na klarinet	magisterská	4
Hra na fagot	magisterská	4
Hra na lesní roh	magisterská	4
Hra na trubku	magisterská	4
Hra na trombon	magisterská	4
Hra na bicí nástroje	magisterská	4
Hudební manažerství	magisterská	4
Duchovní hudba	bakalářská	3
Teorie hudební tvorby	doktorandská	3-5



### STUDENTI, PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ

K talentovým zkouškám pro studijní rok 1998/99 se přihlásili 262 uchazeči, z nichž podmínkám přijímacího řízení vyhovělo 59 adeptů. Do I. ročníku nastoupili 54 studenti.

#### Stav k 31. 10. 1998:

- ... 244 – řádní studenti
- ... 6 – doktorandi
- ... 15 – frekventanti metodických center
- ... 9 – zahraniční stážisté

#### Zahraníční studenti (bez Slovenské republiky):

- ... KKD ..... - 3 (2 Japonsko, Norsko)
- ... KZOR ..... - 1 (Slovinsko)
- ... KKN ..... - 4 (Bulharsko, Japonsko, Kypr, Turecko)
- ... KSN ..... - 3 (Japonsko)
- ... KDBN ..... - 1 (USA)

**1998-1999**

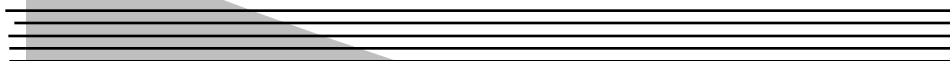
**POČET VÝUKOVÝCH HODIN ZA TÝDEN**

	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník		5. ročník	
	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS
Kompozice	23	23	22	26	22	24	17	15	10	9
Dirigování	23	23	27	27	20	20	16	14	8	7
Zpěv	23	24	33	33	31	31	25	23	21	19
Operní režie	24	24	28	30	26	26	19	17	16	14
Klavír	16	16	21	21	16	18	13	11	9	6
Varhany	18	18	24	24	16	16	11		7	
Cembalo	17	17	23	23	17	17	13		9	
Smyčcové nástroje	18	21	27	28	23	23	13		9	
Dechové nástroje	17	17	27	28	23	23	13		9	
Bicí nástroje	17	17	28	29	23	23	12		8	
Hud. manažerství	20	20	28	25	25	23	9		2+stáž	
Duchovní hudba	21	21	18	18	15		14			

**1998-1999**

**POČET PŘEDNÁŠEK/CVIČENÍ ZA TÝDEN**

	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník		5. ročník	
	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS
Kompozice	11/12	11/12	9/13	13/13	11/11	12/12	9/8	7/8	4/6	4/5
Dirigování	11/12	11/12	13/14	13/14	11/9	11/9	11/5	9/5	5/5	5/4
Zpěv	10/13	10/14	16/17	16/17	12/19	12/19	8/17	6/17	5/16	5/14
Operní režie	12/12	12/12	14/14	16/14	12/14	12/14	7/12	5/12	4/12	4/10
Klavír	10/6	10/6	13/8	13/8	9/7	9/9	8/5	6/5	4/5	4/2
Varhany	9/9	9/9	13/11	13/11	8/8	8/8	6/5		4/3	
Cembalo	9/8	9/8	12/11	12/11	9/8	9/8	7/4		5/4	
Smyčcové nástroje	9/9	9/12	12/15	13/15	10/13	10/13	6/7		4/5	
Dechové nástroje	7/10	7/10	12/15	13/15	10/13	0/13	6/7		4/5	
Bicí nástroje	8/9	8/9	13/15	13/16	11/12	11/12	6/6		4/4	
Hud. manažerství	12/8	12/8	17/11	15/10	16/9	13/9	3/6		1/1	
Duchovní hudba	11/10	11/10	8/10	8/10	5/10	5/9				



## Umělecká činnost

### *KONCERTY*

Hudební fakulta byla v roce 1998 pořadatelem 151 koncertů, z toho 5 orchestrálních a 14, které byly součástí Mezinárodních interpretačních kurzů.

Místem jejich konání byl ponejvíce Koncertní sál HF, v menší míře sál Besedního domu, kostel sv. Augustina a sál Stadionu. Tři z koncertů MIK se uskutečnily na zámku v Náměšti nad Oslavou, na hradě Svojanově a v Poličce.

### *JANÁČKŮV AKADEMICKÝ ORCHESTR*

Od začátku sezony 1998/99 vystupuje orchestr, jehož členy jsou studenti z Katedry smyčcových nástrojů a Katedry dechových a bicích nástrojů, pod novým názvem Janáčkův akademický orchestr (dříve Komorní orchestr JAMU). Jeho tradice je neodmyslitelně spjata s více než padesátiletou historií úspěšné výchovné a koncertní činnosti JAMU, neboť studium orchestrální praxe se stalo od prvopočátku významnou složkou přípravy studujících instrumentalistů a adeptů dirigování, kteří pod vedením zkušených pedagogů a renomovaných umělců získávali důležité poznatky a zkušenosti. Ty později uplatnili ve své umělecké činnosti, mnohdy na předních místech domácích i zahraničních orchestrů. V průběhu let se v pedagogickém vedení orchestru vystřídali dirigenti Břetislav Bakala, Antonín Balatka, František Jílek a Otakar Trhlík i primářiové slavného Janáčkova kvarteta Jiří Trávníček a Bohumil Smejkal. Od října 1998 převzal vedení orchestru Rostislav Hališka.

Vedle základního repertoáru orchestrů typu komorní filharmonie, t.j. do 35 členů, umožňuje velký výběr hráčů variabilní obsazení a tedy i možnost interpretovat širší dramaturgické spektrum, zahrnující všechna slohová období od baroka po současnost. Janáčkův akademický orchestr vystupuje především na fakultních koncertech a spolupracuje s Komorní operou. Je však také zván k vystoupení při jiných příležitostech, např. byl pověřen uspořádáním slavnostního koncertu v rámci oslav 80. výročí založení Masarykovy univerzity v Brně.

### *KOMORNÍ OPERA*

Studiová scéna, která slouží k ověření získaných poznatků nejen studentkám a studentům oboru zpěv, nýbrž i oboru operní režie a dirigování orchestru, uvedla v roce 1998 tři inscenace. Všechny tituly sledovaly především pedagogické zřetele.

Dramaturgická zajímavost byla podmíněna požadavkem výběru titulů, které nebyly profesionálně vrcholně náročné, nicméně uvedly studující do poznání stylu té které epochy.

J. Gay - Ch. Pepusch: **ŽEBRÁCKÁ OPERA**

Premiéra 10. 3. 1998, reprízy 12. 3., 31. 3. a 7. 4. 1998.

Ballad opera je svým způsobem spřízněna s operetní interpretací a proto byl v této inscenaci kladen důraz především na mluvený a herecký projev.

G. Gazzaniga : **DON GIOVANNI**

Premiéra 31. 5. 1998, reprízy 2. 6., 4. 6. a 5. 6. 1998.

Uvedení tohoto titulu lze považovat za jeden z vrcholů činnosti Komorní opery. Kromě toho byla tato inscenace i velkým úkolem pro studenta oboru operní režie.



O. Vecchi : L'AMFIPARNASO

A. Banchieri : LA PAZZIA SENILE

Premiéra 6. 12. 1998, reprízy 8. 12., 11. 12. a 14. 12. 1998.

Setkání s madrigalovými operami přineslo jednak poznání vývojové etapy, z níž vznikala opera, jednak pro studenty novou zkušenost s vícehlasným zpěvem a pantomimickým herectvím. Vzhledem k tomu, že Komorní opera programově uvádí opery Bohuslava Martinů, je pravidelně zvána na festival do Poličky. V roce 1998 se její hostování uskutečnilo 16. května a festivalové publikum mohlo shlédnout inscenace Kuchyňské revue a opery Dvakrát Alexandr.

### *LAUREÁTI MEZINÁRODNÍCH A NÁRODNÍCH SOUTĚŽÍ*

#### **Katedra kompozice a dirigování**

Kateřina Růžičková – 1. cena

Mezinárodní soutěž elektroakustické hudby MUSICA NOVA

Praha, říjen 1998

Kateřina Růžičková – 1. cena (1. kategorie)

Skladatelská soutěž GENERACE

Ostrava, leden 1998

Mikuláš Piňos – 1. cena (2. kategorie)

Skladatelská soutěž GENERACE

Ostrava, leden 1998

Zdeněk Král – čestné uznání (1. kategorie)

Skladatelská soutěž GENERACE

Ostrava, leden 1998

Daniel Kyzlink – čestné uznání (1. kategorie)

Skladatelská soutěž GENERACE

Ostrava, leden 1998

Jiří Raclavský – čestné uznání (2. kategorie)

Skladatelská soutěž GENERACE

Ostrava, leden 1998

#### **Katedra zpěvu a operní režie**

Jaroslava Hýlová – Cena za nejlepší interpretaci písní M. Schneidera-

Trnavského

Mezinárodní pěvecká soutěž M. Schneidera-Trnavského

Trnava, květen 1998

Jaroslava Hýlová – Cena Jarmily Novotné

Cena za nejlepší provedení české operní árie

Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka

Karlovy Vary, listopad 1998



### **Katedra klávesových nástrojů**

Jan Jiraský - 1. cena

Mezinárodní klavírní soutěž UMĚNÍ XXI. STOLETÍ

Kyjev, prosinec 1998

Eva Kuchovská - 3. cena

Soutěž o cenu Leoše Janáčka (s mezinárodní účastí)

Brno, květen 1998

Eliška Hatinová - čestné uznání

Soutěž o cenu Leoše Janáčka (s mezinárodní účastí)

Brno, květen 1998

Stanislava Dřevíková - 3. cena (3. kategorie)

Soutěž mladých varhaníků (s účastí SR)

Opava, listopad 1998

David Postránecký - 1. cena v improvizaci (3. kategorie)

Soutěž mladých varhaníků (s účastí SR)

Opava, listopad 1998

### **Katedra smyčcových nástrojů**

Josef Klíč - 1. cena

Soutěž o cenu YAMAHA

Brno, únor 1998

Josef Krystoň - 2. cena

Soutěž o cenu YAMAHA

Brno, únor 1998

Vojtěch Novák - 2. cena

Soutěž o cenu YAMAHA

Brno, únor 1998

### **Katedra dechových a bicích nástrojů**

Lukáš Herink - 1. cena

Mezinárodní soutěž dechových nástrojů

Londýn, květen 1998

Eva Nováková - 1. cena

Soutěž dřevěných dechových nástrojů

Chomutov, červen 1998

Soutěže mladých varhaníků v Opavě (listopad 1998)

se zúčastnil také

Tomáš Ibrmajer a v 1. kategorii získal 1. cenu v improvizaci. Na HF studuje obor dirigování sboru



Výroční zpráva **JAMU**

Beethovenova 2

662 15 Brno

tel.: 0042 / 5 / 42 21 68 39, fax.: 0042 / 5 / 42 21 99 57

email: hajda@jamu.cz

---

© grafická úprava: Pavlína Nešporová, mond  
Brno 1999