

## **Dc Anotace předmětu**

### **Jméno předmětu: Dramatický text**

**Typ předmětu** (cvičení, seminář, přednáška, projekt atd.): přednáška, seminář, cvičení

**Úroveň předmětu** (bakalářský, magisterský stupeň, předmět základu oboru nebo osobní specializace): magisterský, základ oboru

**Rok studia:** 1

**Semestr:** ZS, LS

**Počet přidělených kreditů:** 4

**Jméno vyučujícího:** MgA. Eva Brhelová

**Cíle kurzu** (očekávané cíle výuky a kompetence, které student získá, tedy co se v předmětu naučí, co bude umět vykonávat, vědět atd.):

- rozvíjet a prohlubovat znalosti z oblasti teorie divadla a dramatu v praktické rovině (při analýze i tvorbě dramatického textu)
- seznámit se základními dramatickými žánry, jejich kompozičními, tematickými, stylovými a jazykovými specifiky (prostředky, postupy, principy)
- osvojit si specifika některých dramatických žánrů a uplatňovat je při tvorbě krátkých textů dramatického i prozaického typu
- postupně si osvojovat individuální způsobilost pro tvorbu dramatického textu nebo scénáře v oblasti divadlo a výchova s ohledem na žánrová specifika předlohy, východiska tvorby i potřeby a možnosti konkrétní skupiny dětí

### **Předpoklady**

- absolvování předmětů: Dějiny českého divadla, Dějiny světového divadla, Teorie divadla, Tvorba scénáře

### **Obsah předmětu:**

- základní dramatické žánry a jejich specifika (tragédie, komedie, drama; tragikomedie, fraška, groteska, absurdní drama, epické drama, pohádková hra ad.)
- četba a analýza dramatických textů, jejich základních skladebních, tematických a žánrových prvků (téma, konflikt, zápletka, charakteristika a vývoj postav, skladba děje, zobrazení situace apod.)
- úpravy a variace daných (již vytvořených) námětů a částí dramatických textů
- tvorba krátkých původních textů studentů s uplatněním poznatků o jednotlivých dramatických žánrech
- rozvíjení individuálního, specifického žánrového směřování jednotlivých studentů při tvorbě textu (od vlastního námětu k jeho žánrovému zpracování)
- tvorba vlastního dramatického textu (dramatizace, adaptace, autorský scénář) jako zápočtová práce (dle předpokladů studentů)

### **Doporučená literatura:**

Carrière, J. C. *Vyprávět příběh*. Praha: Národní filmový archív, 1995.

Císař, J. *Základy dramaturgie: I. Situace*. Praha: Akademie múzických umění, 2003.

Czech, J. *Filozofie dramatu*. Praha: Scéna, 1991.

Freytag, G. *Technika dramatu*. Praha: Ústav pro učebné pomůcky průmyslových a odborných škol, 1944.

Hořínek, Z. *Drama, divadlo, divák*. Brno: JAMU, 1991.

Hořínek, Z. *Divadlo mezi modernou a postmodernou*. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1998.

Kratochvíl, M. V. – Dvořák, F. A. *Jak psát hry pro film a televizi*. Praha: SPN, 1984.

Lukeš, M. *Umění dramatu*. Praha: Melantrich, 1987.

Mocná, D. a kol. *Encyklopedie literárních žánrů*. Praha: Paseka, 2004.

Pavis, P. *Divadelní slovník*. Praha: Divadelní ústav, 2003.

Richter, L. *Literatura, divadlo a my*. Praha: ÚKVČ, 1985.

Souriau, É. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994.

Veltruský, J. *Drama jako básnické dílo*. Brno: Host, 1999.

Vostrý, J. *Úvod do studia režie a dramaturgie*. Praha, SPN 1988.

**Vyučovací metody:** četba, analýza, interpretace textu, přednáška, výklad, cvičení, reflexe, autorské čtení

**Metody hodnocení:** ZS – zápočet, LS – klasifikovaný zápočet