

Dc Anotace předmětu

Jméno předmětu : Estetika

Typ předmětu/cvičení,seminář,přednáška,projekt/: přednáška a seminář

Úroveň předmětu/bakalářský,magisterský stupeň,předmět základu oboru nebo osobní specializace/: **magisterské studium-pedagogický a společensko vědní základ**

Rok studia : I.ročník

Semestr: ZS, LS

Počet přidělených kreditů: 4

Jméno vyučujícího: PhDr.Jiří Pelán

Cíle kurzu/očekávané cíle výuky a kompenzace, které student získá, tedy co se v předmětu naučí, co bude umět vykonávat, vědět atd.: Student má po absolvování kurzu být schopen chápat estetické vnímání jako "podloží", které umožňuje samu existenci umění. Pro pedagogické působení si student odnese vědomí úcty k umění, literatuře, dále přesvědčení, že se estetika týká dalších oblastí, např. jak člověk vnímá a prožívá svět i sám sebe nebo když čte knížku, se zalíbením se rozhlíží po krajině, hodnotí svůj vzhled v zrcadle, tedy vždy, pokud se octne v estetické situaci. Bude také schopen posuzovat a hodnotit předložené texty a účastnit se diskuse o současném kulturním dění. Zvláštní pozornost se věnuje vztahu skutečnosti a jazyka.

Předpoklady /např. absolvování některého předcházejícího předmětu, předchozí znalosti/: předpokladem je studentovo vlastní estetické vnímání světa, které je pěstováno v pedagogické praxi, v teorii hry a divadla pro děti, dále ve filosofii a psychologii. Dalším předpokladem je vlastní vnímání aktuálního divadelního a výtvarného nebo hudebního umění. Reflexe je založena na chápání estetické kvality a estetické hodnoty.

Obsah předmětu : Co je a co není estetika. Estetická funkce, estetická norma a estetická hodnota. Struktura umění. Život jako umělecké dílo. Krásno v řecké filosofii čtením z Platonova díla Faidros a z Aristotelovy Poetiky. Umění a krása ve středověké estetice/estetická teorie barvy a světla, katedrála/, Kantův pojem zalíbení podle formy vzhledem k estetické zkušenosti. Hegelova teorie obsahu. F. Nietzsche o umění a umělecké tvorbě. Krása a hudba podle Husserlových Logische Untersuchungen, Postmoderní estetika/četba Richarda Rortyho: Rozpustí se filosofie v literatuře?/. České estetické myšlení /četba Mukařovského Studie z estetiky/.

Doporučená literatura: důraz se klade na samostatné studium doporučené literatury /včetně časopisů, např. Estetika Zuska, Vlastimil: Estetika, úvod do současnosti tradiční disciplíny, Triton, Praha 2001 Read, Herbert: Výchova uměním, Odeon, Praha 1967 Blecha, Ivan: Fenomenologie a kultura slepé skvrny, Triton, Praha 2002 Slawińska, Irena: Divadlo v současném myšlení, Nakladatelství Studia Ypsilon, Praha 2002 Eco, Umberto: Umění a krása ve středověké estetice, Argo, Praha 1998 Perniola, Mario: Estetika 20. století, UK, Praha 2000 Mathauser, Zdeněk: Estetika racionálního zření, UK Karolinum, Praha 1999 Heldová, Jacqueline: V říši obrazotvornosti, Albatros, Praha 1985 Mukařovský, Jan: Studie z estetiky, Odeon, Praha 1966

Vyučovací metody: práce s literaturou/četba předložených textů a jejich interpretace/, hodnocení současného kulturního dění/referenci/, zkoumání estetického citění dětí různého věku a pokus o změnu pedagogickým působením /divadlem, četbou, přednesem apod./ . Pedagogické působení ve spolupráci s vyučujícími praxe ve školách. Pokusy o vlastní tvorbu a její hodnocení.

Metody hodnocení : zápočet za vlastní účast v seminární diskusi, příprava v podobě referátu jako východisko k diskusi o aktuálních problémech kultury. Ke zkoušce studium 2 knih a 2 časopiseckých statí s vlastní reflexí. Esej na zadané téma.

