

## **Dc Anotace předmětu**

**Jméno předmětu:** Jevišťe básníků (Postavení autorského subjektu)

**Typ předmětu:** přednáška

**Úroveň předmětu:** magisterský, osobní specializace

**Rok studia:** 1

**Semestr:** 1-2

**Počet přidělených kreditů:** 2/2

**Jméno vyučujícího:** prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.

**Cíle kurzu:** Kurs by měl studentům pomoci jak k pochopení historických dějů uskutečňujících se v oblasti českého divadla poválečné doby, tak k hlubšímu pochopení teoretické povahy jejich "hybatele".

**Předpoklady:** Absolvování státní zkoušky z dějin českého divadla, případně jinak nabytá dostatečná orientace v dějinách českého poválečného divadla.

### **Obsah předmětu:**

V přednášce se autor pokouší uchopit metodologickými prostředky tzv. historické poetiky, tj. pomocí systémových analýz, formaci poetiky moderního českého divadla v historických souvislostech vývoje české společnosti a české kultury zmíněného údobí ve smyslu Staigerovy výzvy "zkoumat tvar v dějinách a dějiny v tvaru", tedy proces epizace a lyrizace probíhající jak v české dramatické, tak i v české inscenační tvorbě současné doby, v jehož průběhu vystupuje v roli ústředního autorského subjektu v divadelním artefaktu jako rozhodující noetický prostředník mezi scénou a hledištěm především režisér. Kurs dokládá teze vyslovené v přednášce Problematika postavení autorského subjektu v divadelním artefaktu analýzami konkrétních děl pro uvedený vývoj příznačných, dramatických textů Ludvíka Kundery, Antonína Přídala, Václava Havla, Ivana Vyskočila, ale také režijních kreací Alfreda Radoka, Miloše Hynšta, Evy Tálské ad. .

### **Doporučená literatura:**

Hodrová, Daniela a kol. : *Poetika české meziválečné literatury*, Praha 1987.

Hořínek, Zdeněk: *Cesty moderního dramatu*, Praha 1995.

Janoušek, Pavel: *Rozměry dramatu*, Praha 1989.

Srba, Bořivoj: *Alfréd Radok a jeho Hra o lásce a smrti*, in: Divadelní revue 1990

Srba, Bořivoj: *Poetické divadlo E. F. Buriana*, Praha-Brno 1971,

Srba, Bořivoj: *K problematice postavení autorského subjektu v divadelním artefaktu*, in: Divadelní studie I. , Brno (JAMU) 1991.

Srba, Bořivoj : *Umění režie, K tvůrčí metodě režiséra Miloše Hynšta*, Brno (JAMU) 1997

Srba, Bořivoj: *Řečí světla*, Brno (JAMU) 2004

Szondi, Peter: *Teoria modernej drámy*, Bratislava 1969

Veltruský, Jiří: *Příspěvky k teorii divadla*, Praha 1994

Vlašín, Štěpán a kol. : *Slovník literární* , Praha 1977

**Vyučovací metody:** přednáška

**Metody hodnocení:** zkouška