

Osnova pro anotaci předmětu

Jméno předmětu: Současná česká a světová dramatická tvorba

Typ předmětu: seminář

Úroveň předmětu: magisterský, osobní specializace

Rok studia: 1

Semestr: 1-2

Počet přidělených kreditů: 2/2

Jméno vyučujícího: MgA. David Drozd a MgA. Marek Horoščák

Cíle kurzu:

Studenti si rozšíří povědomí o nejsoučasnejších tendencích české a světové dramatické tvorby a souvislostech vývoje dramatu v 2. polovině 20. století. Zároveň budou na konkrétním materiálu dále prohlubovat svou schopnost precizní analýzy dramatického textu.

Předpoklady:

Absolvování předmětů Teorie dramatu nebo seminářů Analýza dramatického textu.

Obsah předmětu:

V rámci semináře probíhá společná analýza dramatické tvorby zvoleného období (např. Dramatika Velké Británie, Německé drama po roce 1945, Francouzské drama od 60. let, apod.). Každý semestr výuky je věnován jedné jazykové oblasti, součástí výkladu je výklad o historických a vývojových souvislostech divadla a dramatu dané oblasti. Studenti jsou vedeni k samostatné práci s prameny a cizojazyčnou literaturou, analyzovány jsou i texty dosud do češtiny nepřeložené.

Doporučená literatura:

dramatické texty zadané oblasti a následující teoretická literatura:

- DERRIDA, Jacques: *Texty k dekonstrukci*, přel. Miroslav Petříček jr., Bratislava (Archa) 1993
GRYGAR, Mojmir: *Terminologický slovník českého strukturalismu*, Brno (Host) 1999
HOŘÍNEK, Zdeněk: *Cesty moderního dramatu*, Praha (nakl. Studia Ypsilon) 1995
JANOUSEK, Pavel: *Rozměry dramatu*, Praha (Panorama) 1989
KOŘENSKÝ, Jan: *Proměny myšlení o řeči*, Praha (Filosofická fakulta University Karlovy) 1998
KOŽMÍN, Zdeněk: *Smysl dekonstrukce (Derridovské průřezy)*, Brno (Masarykova universita) 1998
LAKOFF, George – JOHNSON, Mark: *Metafory, kterými žijeme*, Brno (Host) 2002
LUKEŠ, Milan: *Umění dramatu*, Praha (Melantrich) 1987
PEREGRIN, Jaroslav: *Obrat k jazyku: druhé kolo*, Praha (Filosofia) 1998
PROCHÁZKA, Miroslav: *Znaky divadla a dramatu*, Praha (Panorama) 1988
RORTY, Richard: *Nahodilost, ironie, solidarita*, přel. Pavel Toman, Praha (Pedagogická fakulta University Karlovy) 1996
STAIGER, Emil: *Základní pojmy poetiky*, přel. Miloš Černý a Otakar Veselý, Praha (Československý spisovatel) 1969
SZODNI, P.: *Teória modernej drámy*, Bratislava, (Tatran) 1969
VELTRUSKÝ, Jiří: *Drama jako básnické dílo*, Brno (Host) 1999
VELTRUSKÝ, Jiří: *Příspěvky k teorii divadla*, Praha (Divadelní ústav) 1994

Vyučovací metody: seminář

Metody hodnocení: klasifikovaný zápočet