

Dc Anotace předmětu

Jméno předmětu: Umění kritiky

Typ předmětu (cvičení, seminář, přednáška, projekt atd.): **seminář**

Úroveň předmětu (bakalářský, magisterský stupeň, předmět základu oboru nebo osobní specializace): **magisterský**

Rok studia: 1.

Semestr: 1., 2.

Počet přidělených kreditů: 4

Jméno vyučujícího: prof. Pavel Švanda

Cíle kurzu (očekávané cíle výuky a kompetence, které student získá, tedy co se v předmětu naučí, co bude umět vykonávat, vědět atd.): Posluchači se seznamují s aktuálními názory na význam a smysl kritiky a ověří si své vlastní schopnosti při společné analýze uměleckých děl.

Předpoklady (např. absolvování některého předcházejícího předmětu, předchozí znalosti, dovednosti apod.): Schopnost zhodnotit osobní zkušenost uměleckého díla formou srozumitelné (ústní i písemné) výpovědi.

Obsah předmětu: Na počátku výuky stojí snaha naučit posluchače rozlišovat vlastní subjektivní vjemy a hodnocení od objektivní podoby estetické reality. Posluchači by neměli být pouze schopni elementárních kritických výkonů, ale měli by být schopni rovněž chápat a akceptovat kritiku směřující vůči jejich vlastním uměleckým výkonům.

Doporučená literatura:

Barthés R. Nulový stupeň rukopisu, Čs. spisovatel, Praha 1965
Benjamin W. Dílo a jeho zdroj, Odeon, Praha 1997
Černý V. Eseje o české a slovenské próze Odeon, Praha 1994
Černý V. Sainte-Beuve Odeon, Praha 1999
Černý V. Tvorba a osobnost, Odeon, Praha 1992
Eliot T. S. Eseje, Slov. spisovatel, Bratislava, 1972
Eliot T. S. O básnictví a básnících, Odeon, Praha 1991
Grossman J. Analýzy, Čs. spisovatel, Praha 1991
Hilský M. Od Poea k postmodernismu, Odeon 1993
Lopatka Jan, Předpoklady tvorby, Čs. spisovatel, Praha, 1991
J. Chaloupecký Na hranicích umění, Prostor, Praha 1990
Šalda F. X. Duše a dílo, Odeon, Praha 1973
Šalda F. F. Zápisník Čs. spisovatel, Praha 1990 - 95
Thibaudet A. Román a kritika, Odeon, Praha 1986
Thibaudet A. Fiziologie kritiky Odeon, Praha 1986
Truffaut F. Rozhovory Hitchcock - Truffaut, Čs. filmový ústav, Praha 1986

Vyučovací metody: Základní metodou výuky je důsledná kultivace primárních kritických hnutí mysli a zkvalitňování vlastního kritického myšlení. Jako materiál tedy nepřicházejí v úvahu jen umělecká díla, ale i skutečnosti veřejného života v širším smyslu.

Metody hodnocení: klasifikovaný zápočet