

PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ STUDIJNÍHO PROGRAMU

Název VŠ: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Beethovenova 2, 662 15 Brno

Součást VŠ: Divadelní fakulta, Mozartova 1, 662 15 Brno

Název studijního programu: Dramatická umění

Jméno a příjmení: Eva Brhelová

Tituly: MgA., Ph.D.

Rok narození: 1978

Rozsah pracovního úvazku: 1,0

Další zaměstnavatel:

Přednášející: ano

Školitel: ne

Člen oborové rady: ne

Přednášky v předmětech:

BcA

- Literatura pro děti a mládež
- Interpretace textu
- Literární teorie
- Literární projekt
- Stylistika
- Tvorba scénáře
- Tvůrčí psaní
- Recitační přehlídka
- Creative writing (Erasmus exchange student programme)

MgA

- Principy žánrové tvorby
- Dramaturgie dětského divadla
- Autorská inscenace
- Tvůrčí psaní
- Recitační přehlídka

PhD

Údaje o praxi od VŠ:

- | | |
|-------------|--|
| 2000 – 2007 | Gymnázium P. Křížkovského s uměleckou profilací, Brno |
| 2006 | Konzervatoř J. L. Bellu, Banská Bystrica (Slovensko) |
| | Hudební gymnázium Zoltána Kodályho, Debrecen (Maďarsko) |
| 2007 – 2008 | Divadelní soubor Haxna, Brno |
| 2008 | Církevní střední zdravotnická škola, Brno (divadelní soubor) |
| 2009 | Středisko volného času Lužánky, Brno (tvůrčí psaní) |

Nejvýznamnější tvůrčí aktivity od ukončení VŠ:

Gymnázium P. Křížkovského (pedagogické a režijní vedení):

- | | |
|------|--|
| 2002 | „Enšpígl“ (podle J. Koláře a Z. Hiršala) |
| 2003 | „Plešatá zpěvačka“ (E. Ionesco) |
| 2004 | „O komínku“ (komická opera K. Loose) |
| 2005 | „Salička“ (lidová masopustní hra) |
| 2005 | „Paní! Jste stará a škaredá?“ (podle pohádky P. Gripariho) |
| 2006 | „Višňový sad“ (A. P. Čechov) |

- 2006 „Dido a Aeneas“ (opera H. Purcella; mezinárodní projekt)
- DiFa JAMU:
2003 „O Marišce“ (podle B. Němcové; spolupráce s Lubomírem Sůvou)
- CSZŠ Grohova, divadelní soubor Last Minute:
2009 „Tři staré babky“ (dvě jevištní miniatury podle povídek T. Tellegena)

Publikace:

Brhelová, E. *Tvorba dramatického textu a její pedagogické aplikace*. JAMU, Brno 2006.

Přednášková činnost:

- *Literární salon Vysočiny*. Dílny pro žáky literárně dramatických oborů ZUŠ, dramatických kroužků ZŠ a DDM: Žďár nad Sázavou (*Svět není černobílý*, 15. 11. 2003), Nové Město na Moravě (*Nalezená báseň*, 12. 2. 2005)
- *Cesty k tvorbě dramatické situace*. Dílna pro účastníky mezinárodní konference „Tvůrčí psaní – klíčová kompetence na vysoké škole“, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 21. – 23. října 2005
- *Cesty k autorské výpovědi*. Seminář pro členy o.s. Augusto, Brno, 24. března 2007
- *Metodika vedení dramaticko-výchovných lekcí – tvůrčí psaní*. Výuka posluchačů oboru Dramatická výchova, Katedra výchovné dramatiky DAMU v Praze, 2007, 2009
- *Cesty k tvorbě literárního a dramatického textu. Dílna tvůrčího psaní pro začínající spisovatele i pokročilé učitele*. Společně s PhDr. Zbyňkem Fišerem (FF MU Brno) v rámci 14. celostátní dílny dramatické výchovy „Dramatická výchova ve škole“, Jičín, 18. – 24. září 2008
- *Dílny tvůrčího psaní pro žáky literárně-dramatického oboru ZUŠ*, Valašské Meziříčí, 10. a 11. října 2008
- *Vážený pane!* Dílna pro účastníky festivalu „My, Ty, Oni“ (Festival tvůrčího psaní), Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 8. listopadu 2008
- *Psaní budiž hrou*. Seminář pro účastníky přehlídky dětské tvorby „Arénka“, Katedra pedagogiky primárního a alternativního vzdělávání Pedagogické fakulty Ostravské univerzity, 18. – 20. listopadu 2008
- *Jak se píše zpravodajům? Tvořivá žurnalistická dílna pro odvážné (vážně i nevážně)*. Dílna pro studenty od 15 do 26 let v rámci celostátní přehlídky studentských divadelních souborů Mladá scéna, Ústí nad Orlicí, 4. – 7. června 2009
- *„Zavřela oči a ucítila nádhernou vůni rudých růží...“ aneb Literární brak jako inspirace*. Dílna pro účastníky festivalu My, ty, oni (festival tvůrčího psaní a storytellingu), Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, 10. října 2009

Působení v zahraničí:

- „Theatre/Drama and Performing Arts in Education“. 4. Athens International Theatre Education Conference. Účast v dílně Marcose Martineze *Suzuki Actor Training Method*. Athény, Řecko, březen 2004.
- „TWISFER - Theatre Work in Social Field“. Účast v dílně Adama J. Ledgera *Process of Developing a Performance by Improvisation*. Leibnitz, Rakousko, 8. - 11. září 2005.
- Návštěva Theatre and Education Department, Utrecht School of Arts. Doprovod a konzultace se studenty ADV DiFa JAMU v rámci realizace projektu „Divadlo v maskách“. Utrecht, Nizozemí, 5. – 12. října 2006.
- *Inspirational Ways, Methods and Techniques of Creative Writing*. Workshop pro účastníky semináře „Window to the World“, Faculty of Education, Oslo University College, Norsko, 15. – 19. října 2007.
- *ELIA Teachers' Academy 2009*. Účast na přednáškách, seminářích a dílnách, National Academy of Theatre and Film Arts, Sofie, Bulharsko, 1. – 4. července 2009.

Přehled o publikační a další tvůrčí činnosti za posledních 5 let:

- *Literární salon. Zpráva Evy Brhelové.* Talent, únor 2004, s. 23.
- *Cesty k psaní dramatické situace: zpráva o workshopu.* In Fišer, Z. (ed.) *Tvůrčí psaní – klíčová kompetence na vysoké škole.* Brno, Doplněk 2005, s. 173 – 176. ISBN 1081-293-2005
- *Tvůrčí psaní.* Tvořivá dramatika, č. 1, 2005, s. 45 - 54.
- *Malá učebnice technik tvůrčího psaní.* Tvořivá dramatika, č. 1, 2005, s. 55.
- *Devising Theatre podle Adama Ledgera.* In Brhelová, E. – Horáková, D. – Macková, R. *Divadelní práce v sociální sféře. Reflexe účastníků mezinárodních dílen v Rakousku a Slovinsku.* Tvořivá dramatika, č. 3, 2005, s. 7 – 9.
- *Tvůrčí psaní – klíčová kompetence na vysoké škole.* Tvořivá dramatika, č. 3, 2006, s. 39 – 40.
- *Tvůrčí psaní pro každého?* Tvořivá dramatika, č. 3, 2006, s. 41 – 42.
- *Zaostřeno na Sítko. Festival ateliéru dramatické výchovy v Brně.* Tvořivá dramatika, č. 3, 2006, s. 31 – 34.
- *Knoflíkový nářez: Sítko 2007. 5. ročník festivalu ateliéru dramatické výchovy DiFa JAMU.* Tvořivá dramatika, č. 2, 2007, s. 28 - 32.
- *Co bylo k vidění na dvou březích Úpy.* Tvořivá dramatika, č. 2, 2007, s. 5 - 13.
- *Děti na jevišti a v hledišti.* Rozrazil, č. 10, 2006, s. 37 – 40.
- *Jarní divadelní festival Brno – Kohoutovice, Komín a konec diskuzí?* Amatérská scéna, č. 2, 2007, s. 56 – 58.
- *Brněnský sen, co prima lechtá na chodidlech.* Amatérská scéna, č. 2, 2007, s. 59.
- *Autorská čtení v Ateliéru dramatické výchovy DIFA JAMU v Brně.* In Pavlovská, M. (eds.) *MY, TY, ONI aneb tvůrčí psaní na PdF MU.* Brno, MSD 2008, s. 95 – 99. ISBN 978-80-7392-071-5
- *Lužánky a hosté sobě.* Tvořivá dramatika, č. 1, 2009, s. 16 – 19.
- *Setkání divadel – Malé jevištní formy – Valašské Meziříčí.* Amatérská scéna, č. 2, 2009, s. 70 – 71.

- Práce porotce regionální přehlídky studentského divadla *Prima sezóna* (Brno, 2004, 2006), experimentujícího divadla *Setkání divadel - Malé jevištní formy* (Valašské Meziříčí, 2009)
- Redakční práce v *Deníku Dětské scény* - zpravodaji celostátní přehlídky a dílny dětských recitátorů a přehlídky dětského divadla (2005, 2006, 2007) – viz www.drama.cz/ds

Působení v tuzemských a zahraničních společnostech a organizacích:

Školitel obhájených disertačních prací:

Obor habilitačního nebo jmenovacího řízení na VŠ:

Rok udělení: