

## PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ STUDIJNÍHO PROGRAMU

**Název VŠ:** Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Beethovenova 2, 662 15 Brno

**Součást VŠ:** Divadelní fakulta, Mozartova 1, 662 15 Brno

**Název studijního programu:** Dramatická umění

**Jméno a příjmení:** Silva Macková

**Tituly:** prof. PhDr.

**Rok narození:** 1951

**Rozsah pracovního úvazku:** 1,0

**Další zaměstnavatel:**

**Přednášející:** ano

**Školitel:** ano

**Člen oborové rady:** ano

### Přednášky v předmětech:

BcA

- didaktika dramatické výchovy, inscenace podle předlohy, diplomový seminář

MgA

- projekt autorská inscenace, teorie oboru divadlo a výchova, projekt inscenace s neprofesionální skupinou, režijně dramaturgický seminář, diplomový seminář

PhD

- teorie a historie oboru divadlo a výchova

### Údaje o praxi od VŠ:

1976-1989 DPM Brno - oddělení estetiky

1989-1992 CVC Brno-Lužánky - Středisko dramatické výchovy

od r.1992 Divadelní fakulta JAMU, ateliér dramatické výchovy

### Nejvýznamnější tvůrčí aktivity od ukončení VŠ:

Koncepce a založení střediska dramatické výchovy CVC Lužánky - 1988

Podíl na koncepci a realizaci vysokoškolského studia nového oboru dramatická výchova (od roku 1992 doposud)

### Osnovy dramatické výchovy a dramatického oboru

Zájmové kroužky recitačně dramatické (Soubor programů, organizačních zásad a metodických námětů/, ÚDPM JF, Praha 1981 (s J.Delongovou a H.Mikešovou)

K činnosti zájmových kroužků recitačně dramatických /Metodická příručka k práci recitačně dramatického kroužku), ÚDPM JF, Praha 1984 (s J.Delongovou a Š.Štembergovou)

Zájmové útvary recitačně dramatické pro žáky středních škol (Soubor programů, organizačních pokynů a metodických námětů), ÚDPM JF, Praha 1987 (s J.Delongovou)

Osnovy předmětu dramatická výchova pro Občanskou školu (společně s D.Svozilovou), Portál, Praha 1992

Vedení dětského a mladého divadelního souboru Pirko (od roku 1969 vedoucí oddílu, od roku 1983 doposud hlavní vedoucí souboru)

### Inscenace v souboru Pirko

1983 – O Pidižlovi velikém

Inscenace na námět knihy A.Milulky O Pidižlovi Velikém

dramatizace, režie, scénografie

1985 – Biblické příběhy

Inscenace na námět knihy I.Olbrachta

dramatizace, režie (ve spolupráci s J.Rambouskem), scénografie  
1986 - Equus  
Na námět divadelní hry P. Shaffera Equus  
Úprava textu, režie (ve spolupráci s P. Holečkem), scénografie  
1986 – Hra na delfína  
Inscenace na námět knihy Erika Lamberta Delfín  
dramatizace, režie, scénografie  
1988 – Je to jenom hra  
Inscenace na námět knihy V.Železnikova Strašák  
dramatizace, režie, scénografie (ve spolupráci s D. Svozilovou)  
Postup na Národní přehlídce dětských divadelních souborů, festival v Litvě  
1990 – Plovoucí ostrov  
Inscenace na námět knihy J.Verna Plovoucí ostrov, dramatizace, režie, scénografie  
Účast na festivalu ve Velké Británii  
1993 – Ztracený chlapec  
Muzikál (pro soubor Pírko napsal J.Svozil, hudba K.Cón)  
režie, scénografie  
Účast na festivalu ve Velké Británii  
1995 – Tristan a Isolda  
Inscenace na motivy knihy J.Bediéra Tristan a Isolda  
dramatizace, režie, scénografie  
host přehlídky dětských divadelních souborů, festival Ostrava, festival Velká Británie  
2000 – Eduard  
Inscenace na motivy knihy L.Baláka O muži s největší hlavou  
dramatizace, režie, scénografie, návrh a realizace loutky Eduarda

### **Inscenace v ateliéru Divadlo a výchova**

2001 – **Bernarda**

(podle Federico Garcia Lorca: Dům doni Bernardy)

3.ročník

vedení tvorby inscenace (dramaturgie, úprava textu, režie, scénografie): Silva Macková, Karel Vostárek

2001 – Býci

(podle Julian Gardner: Černí býci)

3.ročník

vedení tvorby inscenace (dramaturgie, úprava textu, režie, scénografie): Silva Macková, Karel Vostárek

2003 – Slečna Tony

(podle Ludvík Aškenazy: Pravdivý příběh Antonie Pořízkové)

3.ročník

vedení tvorby inscenace (dramaturgie, úprava textu, režie, scénografie): Silva Macková

2003 – Baletky

(podle Astrid Saalbachová: Taneční hodina)

3.ročník

vedení tvorby inscenace (dramaturgie, úprava textu, režie, scénografie): Silva Macková

2005 – Baletky

(podle Astrid Saalbachová: Taneční hodina)

Kurz celoživotního vzdělávání

vedení tvorby inscenace (dramaturgie, úprava textu, režie, scénografie): Silva Macková, Alexej Pernica

2005 – Procitnutí jara

(podle F.Wedekind: Procitnutí jara)

3.ročník

vedení tvorby inscenace (dramaturgie, úprava textu, režie, scénografie): Silva Macková, Alexej Pernica

**Publikace:**

Vezměte do ruky knihu (DPM 1988)  
Škola (dramatickou) hrou (KKS 1988)  
Dramatická výchova ve škole (DIFA JAMU 1995)  
Články v časopise Tvořivá dramatika

**Přednášková činnost:**

Konference k RVP pro obor výtvarná výchova a výtvarný obor – Plzeň 2004

**Působení v zahraničí:**

Festivaly v Redbridge ve Velké Británii se souborem Pirko – představení na festivalu a vedení dílen (v letech 1968 – 1995)  
Světová konference o dramatické výchově, Villach 1984  
Evropské setkání dětského divadla, Vídeň 1986  
HKU Utrecht 2001 (týdenní stáž)  
Lingen 2002 (setkání škol Lingen, Vassa Finsko, DIFA JAMU Brno)  
HKU Utrecht 2005 (týdenní stáž)  
Konference ELIA Luzern  
Stáž v Redbridge Drama Centre London 2004

**Přehled o publikační a další tvůrčí činnosti za posledních 5 let:****Publikace**

Dramatická výchova - DIFA JAMU 2005  
Články v časopise Tvořivá dramatika

**Osnovy předmětů dramatická výchova a dramatický obor**

Osnovy pro dramatickou výchovu v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání, Praha 2002 (S.Macková, J.Provazník a kolektiv)  
Osnovy pro dramatický obor v Rámcovém vzdělávacím programu pro gymnázia, 2002 (V.Cejpek, S.Macková a kolektiv)  
Komentář k pojetí předmětu dramatická výchova v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání (Metodický portál výzkumného ústavu pedagogického v Praze)

**Inscenace v souboru Pirko**

2007 – Romeo a Julie  
Inscenace dramatu W. Shakespeara Romeo a Julie  
úprava textu, režie, scénografie včetně realizace kostýmů  
2008 – Ztracený chlapec  
Inscenace muzikálu J.Svozila a K.Cóna na motivy pohádky B.Němcové  
úprava textu, režie, scénografie

**Inscenace v ateliéru Divadlo a výchova**

2007 – 14.7.1789  
(podle Arthur Schnitzler: Zelený papoušek)  
3.ročník  
vedení tvorby inscenace (dramaturgie, úprava textu, režie, scénografie): Silva Macková, Alexej Pernica  
2008 – Cestující bez zavazadel  
(podle J.Anouilly: Cestující bez zavazadel)  
3.ročník  
vedení tvorby inscenace (dramaturgie, úprava textu, režie, scénografie): Silva Macková  
2006 – 2.český kabaret  
2.a 3.ročník AdaV, studenti režie  
17.11.2006 v divadle Reduta  
vedení projektu: Silva Macková  
2009 – Dům pokojného stáří

(podle Astrid Saalbachová: Neviditelné město)

3.ročník

2009 – Tři ženy navíc

(podle Bruno Chapelle: Tři ženy navíc)

3.ročník

**Působení v tuzemských a zahraničních společnostech a organizacích:**

Sdružení pro tvořivou dramatiku

**Školitel obhájených disertačních prací:**

MgA. Petra Svozilová, Ph.D.: Proces tematizace a symbolizace v herním a jevištním jednání

**Obor habilitačního nebo jmenovacího řízení na VŠ: Dramatická umění**

**Titul:** doc.

**Rok udělení:** 2003

**Obor habilitačního nebo jmenovacího řízení na VŠ: Dramatická umění**

**Titul:** prof.

**Rok udělení:** 2009