

**VÝROČNÍ ZPRÁVA**  
***DIFA JAMU***



**2004**

Úvod.....	3
Složení orgánů fakulty .....	4
Vedení Divadelní fakulty .....	4
Studijní a pedagogická činnost.....	7
Celoživotní vzdělávání.....	12
Informační a komunikační technologie.....	13
Stav informačních a komunikačních technologií na fakultě.....	13
Informační infrastruktury na fakultě .....	13
Dostupnost informačních zdrojů na fakultě .....	14
Využití vnějších a vnitřních informačních systémů.....	14
Nápojení akademické sítě DIFANet na Internet .....	14
Výzkum a vývoj.....	15
Publikace vydané péčí edičního střediska JAMU:.....	16
Akademičtí pracovníci .....	17
Kalendárium roku 2004 : .....	17
Hodnocení činnosti.....	19
Mezinárodní spolupráce ve vzdělávání.....	20
Členství DIFA JAMU v mezinárodních sítích.....	20
Smlouvy o spolupráci a jejich realizace.....	20
Účast DIFA JAMU na mezinárodních festivalech a akcích .....	21
Realizované výjezdy podle délky a typu pobytu.....	21
Realizované výjezdy podle oborů/programů .....	21
Výuka a pobyt zahraničních pedagogů na DIFA JAMU .....	22
Výuka a pobyt pedagogů a pracovníků DIFA JAMU v zahraničí .....	22
Výjezdy studentů – dlouhodobé studijní pobyty.....	22
Zahraniční studenti – pobyty na DIFA JAMU.....	23
Činnosti fakulty a dalších součástí.....	24
Divadelní studio MARTA.....	24
Další významné aktivity fakulty .....	26
Grantové projekty.....	26
Fond rozvoje vysokých škol.....	26
Transformační a rozvojové projekty .....	27
SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2004 .....	27
Péče o studenty.....	34
Rozvoj fakulty.....	35
Hospodaření fakulty.....	36
Závěr .....	38

## Úvod

V kalendářním roce 2004 věnovalo vedení fakulty největší pozornost zajišťování vysoké úrovně výuky všech oborů. Zaměřili jsme se proto na soustavné sledování a hodnocení všech výstupů, ať už šlo o práci semestrální, nebo o představení, kterými Divadelní fakulta předstupuje před veřejnost.

Velkou péčí jsme věnovali také postupnému přechodu na třístupňový model studia v duchu boloňské deklarace. V této souvislosti jsme připravili a uvedli v život (v součinnosti s vedením celé JAMU) nové znění studijních a zkuškových předpisů a směrnic.

Zvýšenou měrou jsme se také zaměřili na průběh doktorského studia tak, aby v budoucnosti studium dokončilo a disertační práci obhájilo větší procento doktorandů.

Po úspěšné akreditaci byla zahájena výuka v Ateliéru klaunské scénické a filmové tvorby.

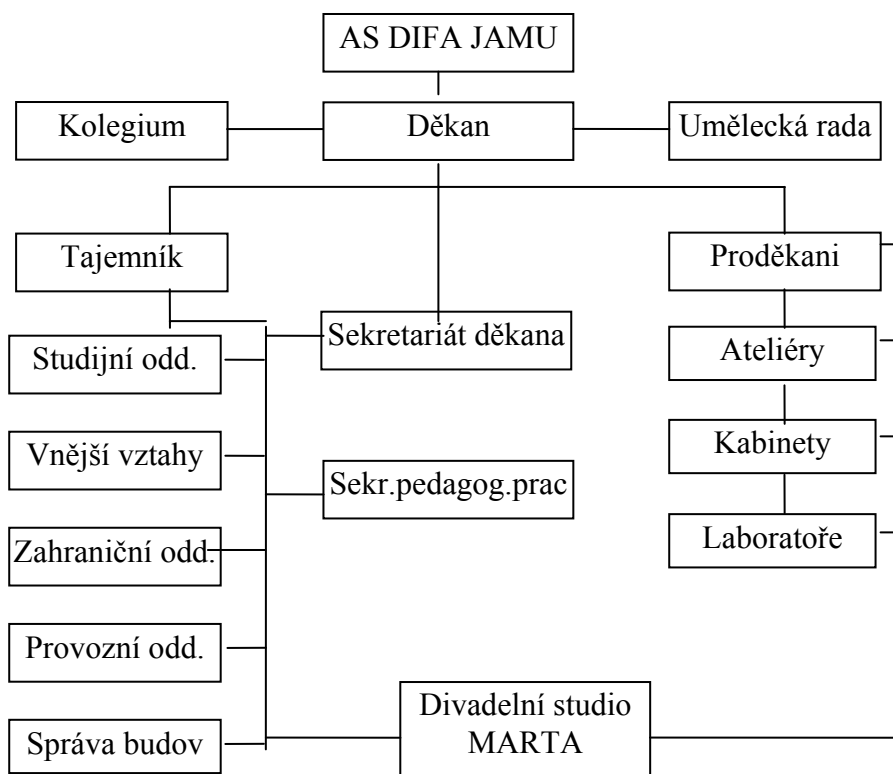
Studenti a pedagogové Divadelní fakulty se v průběhu roku zúčastnili několika mezinárodních festivalů, konferencí a seminářů, na nichž výborně reprezentovali celou JAMU. V této souvislosti je třeba uvést zejména Cenu Evalda Schorma, kterou za inscenaci svého textu Dobrou noc získala posluchačka režie Jolana Kubíková. Dál Druhou cenu v soutěži Nadace A. Radoka o nejlepší českou a slovenskou původní hru, kterou obdržel Pavel Trtílek za text Poslední večere. Třetí místo v soutěži o Cenu Václava Königsmarka získala za disertační práci Zámecká divadla rodu Valdštejnů v Čechách a na Moravě Pavla Pešková. Mimořádného ocenění se dostalo také pedagogovi prof. PhDr. Bořivoji Srbovi, DrSc., když za celoživotní přínos netradičnímu divadlu získal hlavní cenu festivalu Next ware/Příští vlna „Živoucí poklad“. Předseda francouzské vlády poctil titulem rytíř Akademických palem pedagožku kabinetu cizích jazyků Divadelní fakulty JAMU paní Alexandru Noubel. Tento významný čestný titul jí byl udělen za aktivity při šíření francouzského jazyka a při vytváření a využívání nejrůznějších možností a forem propagace francouzské kultury včetně divadla. Zvýšil se i počet studentů, kteří absolvovali část svého studia v zahraničí.

Divadelní fakulta uspořádala úspěšně již 14.ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter a dále 4. ročník vědeckého mezinárodního Sympozia divadelní antropologie. Vedle toho se pedagogové se studenty podíleli na přípravě a realizaci dalších, často již tradičních akcí jakými jsou: Salon původní tvorby, Pouliční divadlo, Dny scénografie, festival ateliéru dramatické výchovy Sítko atd.

Péče o obnovu a rekonstrukci školních prostor se projevila zejména při částečné rekonstrukci školního studia Marta, položení nových podlah v tanečním sále (zde bylo ošetřeno i dřevěné obložení) a dvou hereckých učebnách. Z grantu FRVŠ bylo potom financováno zásadní zkvalitnění možnosti osvětlování v hereckých učebnách. Na podzim si členové akademické obce zvolili nový Akademický senát fakulty i své zastoupení v akademickém senátu JAMU.

## Organizační schéma fakulty

Organizační struktura Divadelní fakulty doznala během roku 2004 pouze drobné změny. Byl vytvořen nový ateliér Klaunské scénické a filmové tvorby pod vedením prof. Ctibora Turby.



*Obrázek 1 – Organizační schéma DIFA JAMU*

## Složení orgánů fakulty

### *Vedení Divadelní fakulty*

#### **Děkan**

prof. PhDr. Josef **Kovalčuk**

#### **Proděkani**

prof. Petr **Oslzlý**

zahraniční styky, věda a výzkum

Mgr. Aleš **Záboj**

rozvoj fakulty a informační technologie

doc.PhDr. Silva **Macková**

studijní záležitosti

#### **Tajemník**

Mgr. David **Lobpreis**

## **Akademický senát JAMU**

**do 16. 11. 2004**

### **pedagogové**

prof. Bohumil **Smejkal** - předseda  
Mgr. Karel **Hegner** - předseda  
PhDr. Květoslava **Horáčková** - tajemnice  
Mgr. Aleš **Bergman**, Ph.D.  
MgA. Blanka **Chládková**  
doc. Mgr. Jan **Kolegar**  
doc. František **Novotný**  
doc. Jindřich **Petráš**

### **studenti**

Jan **Kavan** (student HF)  
Peter **Kučera** (student HF)  
Petra **Matúšů** (studentka DIFA)  
Jiří **Honzírek** (student DIFA)

**od 24. 11. 2004**

### **pedagogové**

PhDr. Květoslava **Horáčková**, Ph. D. – předsedkyně  
Mgr. Karel **Hegner** - místopředseda (DIFA)  
prof. PhDr. Jindra **Bártová**  
doc. PhDr. Barbara **Willi**, Ph. D.  
doc. Jan **Kolegar** (DIFA)  
Václav **Gottwald** (DIFA)  
Mgr. Vladimír **Kelbl** (DIFA)  
MgA. Radim **Pančocha**

### **studenti**

MgA. Jan **Kavan** – tajemník  
MgA. Pavel **Bad'ura** (DIFA)  
Robin **Kvapil** (DIFA)  
Lukáš **Bednařík**

## **Akademický senát Divadelní fakulty**

### **pedagogové**

prof. Mgr. Zoja **Mikotová** – předsedkyně  
Mgr. Aleš **Bergman**, Ph.D.  
doc. MgA. Nika **Brettschneiderová**  
PhDr. Margita **Havlíčková** (do 10. 11. 2004)  
Mgr. Hana **Charvátová** (od 10. 11. 2004)  
Mgr. Karel **Hegner**  
doc. Mgr. Jan **Kolegar**

### **studenti**

Adéla **Jaciková** – místopředsedkyně (do 14.3.2004)  
BcA. Petra **Matúšů** – místopředsedkyně (od 19.4.2004 do 10. 11. 2004)  
MgA. David **Drozd** - místopředseda (od 15.3.2004 členem senátu, od 10. 11. 2004 místopředseda)

Hana **Cerhová** (do 10. 11. 2004)  
Robin Kvapil (od 10. 11. 2004)  
Miloš Maxa (od 10. 11. 2004)

### **Umělecká rada**

prof. PhDr. Václav **Cejpek**  
Mgr. František **Derfler** (od 1.10.2004 interní člen)  
prof. Alois **Hajda** (externí člen)  
prof. Mgr. Miloslav **Klíma** (DAMU Praha)  
prof. PhDr. Josef **Kovalčuk**  
doc. PhDr. Silva **Macková**  
prof. Mgr. Zoja **Mikotová**  
prof. Petr **Oslzlý**  
prof. PhDr. Ivo **Osolobě** (divadelní teoretik, externí člen)  
prof. PhDr. Miroslav **Plešák**  
doc. Mgr. Martin **Porubjak** (VŠMU Bratislava)  
prof. PhDr. Antonín **Přidal**  
prof. PhDr. Bořivoj **Srba**, DrSc.  
prof. Pavel **Švanda**  
prof. Lubomír **Vajdička** (VŠMU Bratislava)  
prof. Jaroslav **Vostrý** (DAMU Praha)  
doc. Mgr. Ján **Zavarský**

## Studijní a pedagogická činnost

Studijní a pedagogická činnost byla v roce 2004 zaměřena na realizaci oborů akreditovaných rozhodnutím MŠMT, č.j. 19-535/20002-30, ze dne 31. května 2002. Pro akademický rok 2004/2005 byly Směrnici DiFa JAMU pro přijímací řízení vyhlášeny bakalářské, magisterské a doktorské programy podle následující tabulky.

<b>Počty studijních programů a oborů DIFA JAMU</b>					
Skupiny oborů	Kód skupiny kme. oborů	Studijní programy/obory			Celkem stud. prog./oborů
		BcA.	MgA.	PhD.	
vědy a nauky o kultuře a o umění	81,82				
<b>Dramatická umění</b>					
Činoherní herectví	82		1		
Činoherní režie	82	1	1		
Divadelní dramaturgie	82	1	1		
Divadelní manažerství	82	1	1	1	
Divadlo a výchova	82		1	1	
Dramatická výchova	82	1	1		
Dramaturgie a autorská tvorba	82			1	
Herecká tvorba	82			1	
Jevištní technologie	82	1			
Klaunská scénická a filmová tvorba	82	1			
Muzikálové herectví	82		1		
Režijní tvorba	82			1	
RTDS	82	1	1		
Scénografie	82	1	1	1	
Výchovná dramatika pro Neslyšící	82	1			
<b>Taneční umění</b>			1		
Taneční pedagogika	82		1		
<b>Celkem</b>		<b>9</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	

*Tabulka 1 – Počty studijních programů a oborů*

V červenci 2003 bylo vydáno akreditační rozhodnutí MŠMT, č.j. 23 159/2003-30, ze dne 4.července 2003, kterým byla na fakultě rozšířena akreditace bakalářského studijního programu Dramatické umění o studijní obor Klaunská scénická a filmová tvorba, který tak v akademickém roce 2004/2005 otvíral svůj historicky první ročník. Forma studia je prezenční, standardní doba studia je 3 roky. Akreditace byla udělena do 25. července 2007.

Studijní obory	Počty studentů				
	Kód skupiny kme. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem studenti
		BcA.	MgA.	PhD.	
<b>Dramatická umění</b>					
Činoherní herectví	3		44		44
Činoherní režie	3	7	10		17
Divadelní dramaturgie	3	9	13		22
Divadelní manažerství	3	29	9	3	41
Divadlo a výchova	3			8	8
Dramatická výchova	3	13	21		34
Dramaturgie a autorská tvorba	3			10	10
Herecká tvorba	3			7	7
Jevištní technologie	3	16			16
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	7			7
Muzikálové herectví	3		29		29
Režijní tvorba	3			2	2
RTDS	3	7	16		23
Scénografie	3	9	12	3	24
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	9			9
<b>Taneční umění</b>					
Taneční pedagogika	2		20		20
<b>Celkem</b>		<b>106</b>	<b>174</b>	<b>33</b>	<b>313</b>

**Tabulka 2 – Počty studentů**

V současné době existují na DIFA JAMU vedle sebe dobíhající nenavazující magisterské studijní obory a nové bakalářské studijní obory, na které budou navazovat magisterské stupně studia. Tabulka 2 uvádí počty studentů v jednotlivých oborech a stupních studia, přičemž počty studentů magisterského studia udávají počty studentů i v nenavazujících magisterských oborech (jsou zde zahrnuti i studenti současných 2. a 3. ročníků – v budoucnu tedy studenti bakalářského stupně). Pro akademický rok 2004/2005 nebyly z kapacitních důvodů otevřeny 1. ročníky oborů Muzikálové herectví a Taneční pedagogika.

V celkovém počtu studentů není zahrnuto 14 studentů, kteří mají studium přerušeno. Oproti roku 2003 došlo k nárůstu studentů aktivně studujících ve všech formách studia o 9.

Studijní obory	Počty absolventů vysoké školy				
	Kód skupiny kme. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem absolventi
		BcA.	MgA.	PhD.	
<b>Dramatická umění</b>	3				



Činoherní herectví	3		13		13
Činoherní režie	3		2		2
Divadelní dramaturgie	3				0
Divadelní manažerství	3	2	7		9
Divadlo a výchova	3			1	1
Dramatická výchova	3		10		10
Dramaturgie a autorská tvorba	3			1	1
Herecká tvorba	3				0
Jevištní technologie	3	3			3
Klaunská scénická a filmová tvorba	3				0
Muzikálové herectví	3		6		6
Režijní tvorba	3				0
RTDS	3				0
Scénografie	3		2	1	3
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	3			3
<b>Taneční umění</b>					0
Taneční pedagogika	2				0
<b>Celkem</b>		<b>8</b>	<b>40</b>	<b>3</b>	<b>51</b>

*Tabulka 3 – Počty absolventů*

Studium řádně ukončilo 51 studentů, což je o sedm více než v roce 2003.

Studijní obory	Počty neúspěšných studentů vysoké školy				
	Kód skupiny kme. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem neúspěšní
		BcA.	MgA.	PhD.	
<b>Dramatická umění</b>					
Činoherní herectví	3		1		1
Činoherní režie	3				0
Divadelní dramaturgie	3				0
Divadelní manažerství	3			1	1
Divadlo a výchova	3			1	1
Dramatická výchova	3		1		1
Dramaturgie a autorská tvorba	3				0
Herecká tvorba	3				0
Jevištní technologie	3	3			3
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	2			2
Muzikálové herectví	3				0
Režijní tvorba	3			1	1
RTDS	3			1	1
Scénografie	3		1		1
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3				0
<b>Taneční umění</b>					
Taneční pedagogika	2				0
<b>Celkem</b>		<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>12</b>

*Tabulka 4 – Počty neúspěšných studentů*

Dvanácti studentům bylo studium ukončeno z důvodů neplnění studijních povinností nebo studia zanechali. Ve srovnání s loňským rokem klesl počet studentů, kterým bylo studium ukončeno nebo studia zanechali o 6.

Studijní obory	Počty zahraničních studentů vysoké školy				
	Kód skupiny kme. oborů	Studenti ve studijním programu			Celkem studenti
		BcA	MgA	PhD	
<b>Dramatická umění</b>					
Činoherní herectví	3		4		4
Činoherní režie	3	1	1		2
Divadelní dramaturgie	3	2	1		3
Divadelní manažerství	3	1			1
Divadlo a výchova	3				0
Dramatická výchova	3				0
Dramaturgie a autorská tvorba	3				0
Herecká tvorba	3				0
Jevištní technologie	3	1			1
Klaunská scénická a filmová tvorba	3				0
Muzikálové herectví	3		8		8
Režijní tvorba	3				0
RTDS	3		2		2
Scénografie	3				0
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	3			3
<b>Taneční umění</b>					
Taneční pedagogika	2		2		2
<b>Celkem</b>		<b>8</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>26</b>

*Tabulka 5 – Počty zahraničních studentů*

U zahraničních studentů došlo oproti roku 2003 k poklesu o 1 studenta. Studium ukončili celkem 3 zahraniční studenti, což je o čtyři méně oproti roku 2003. V celkovém počtu zahraničních studentů nejsou zahrnuti 3 studenti, kteří mají přerušené studium, což je o jednoho méně než v roce minulém.

<b>Zájem uchazečů o studium na vysoké škole</b>					
Studijní obory	Kód skupiny kme. oborů	Počet			
		Podaných přihlášek	Účastníků přijímacího řízení	Přijatých	Zapsaných
<b>Dramatická umění</b>					
Činoherní herectví	3	284	262	12	11
Činoherní režie	3	31	23	4	4
Divadelní dramaturgie	3	39	31	4	4
Divadelní manažerství	3	63	61	12	12
Dramatická výchova	3	52	51	12	13*
Jevištní technologie	3	23	23	7	7
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	26	24	7	7
Muzikálové herectví	3	0	0	0	0
RTDS	3	38	31	8	7
Scénografie	3	53	45	5	3
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	1	1	1	1
<b>Taneční umění</b>					
Taneční pedagogika	0	0	0	0	0
<b>Celkem</b>		<b>610</b>	<b>552</b>	<b>72</b>	<b>69</b>

**Tabulka 6 – Zájem uchazečů o studium**

*\*1 student nastoupil po skončení přerušení studia*

Pro akademický rok 2004/2005 bylo přihlášeno 610 uchazečů. Celkem bylo do prvních ročníků bakalářského studia a magisterského studia přijato 72 uchazečů, což je o 4 uchazeče méně oproti loňskému roku.

Na doktorský studijní program bylo přihlášeno 19 uchazečů, z toho bylo 6 přijato.

Přijímací řízení pro akademický rok 2004/2005 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č.111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Již v loňském roce došlo ke sjednocení bodového systému hodnocení přijímacích zkoušek ve všech oborech. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 ti bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé obory.

Uchazeči jsou o výsledcích v obou kolech informováni jednak cestou veřejného vyvěšení výsledného pořadí uchazečů v daném kole na informační tabuli fakulty a na www stránkách fakulty, jednak písemně s řádnou formou doručení.

Závěrečná zpráva o výsledcích přijímacího řízení uložila opětovně posoudit obsah jednotlivých kol a jejich částí tak, aby byly co nejvšestranněji zkoumány talentové a studijní předpoklady uchazečů. Cílem je dále prohlubovat a upřesňovat bodový systém hodnocení v jednotlivých kolech. Závěrečná zpráva doporučuje u oborů, kde je menší počet přihlášených uchazečů, zvážit možnost konat druhé kolo přijímacího řízení bezprostředně po prvním.

V roce 2004 rozvíjela fakulta i nadále kreditový systém studia, kompatibilní s evropským systémem European Credit Transfer System (ECTS). Systém klasifikace a bodového hodnocení studentů na fakultě (celkem 100 bodů rozdělených do 4 stupňů A, B, C a D = neuspěl) byl přepočítán na evropský šestistupňový model (A, B, C, D, E a F = neuspěl). V souladu s možností uvedenou ve Studijním a zkušebním řádu JAMU přešla fakulta od akademického

roku 2004/2005 z čtyřstupňového na šestistupňové hodnocení, které zcela odpovídá evropskému systému ECTS.

## **Celoživotní vzdělávání**

Koncepce celoživotního vzdělávání vychází z faktu, že dramatické umění není jako samostatný vyučovací předmět doposud součástí základního a gymnaziálního vzdělávání, a z vědomí potřeby dalšího vzdělávání pracovníků kulturní sféry a pedagogů. Celoživotní vzdělávání je také otevřeno všem, kteří se divadelní tvorbě věnují jako své zájmové činnosti. Zaměřujeme se tedy na:

- přípravu uchazečů o studium na fakultě
- přípravu pedagogů základních a středních škol pro novou koncepci Rámcově vzdělávacího programu pro základní a gymnaziální vzdělávání, kde je možnost samostatného předmětu dramatická výchova (ZŠ) a dramatický obor (gymnázia) otevřena v rámci oblasti Umění a kultura
- další vzdělávání pracovníků širší kulturní sféry
- nabídku pro vedoucí a členy amatérských divadelních souborů

V rámci celoživotního vzdělávání se v roce 2004 uskutečnily tyto akce:

- cyklus přednášek „Divadelní seminář 2004“. V zimním semestru se ve dnech 12.11.2004 - 15.1.2005 uskutečnil pátý ročník, zúčastnilo se ho 44 účastníků.
- „Letní škola muzikálu“. Týdenní kurz zaměřený na pohybové, hlasové a pěvecké a herecké dovednosti se konal ve dnech 20. – 26.8.2004 a zúčastnilo se ho 24 účastníků.
- „Kurz dramatické výchovy“. V letním semestru 2002/2003 byl ateliérem dramatické výchovy zahájen dvouletý kurz určený pedagogům základních a středních škol. Kurz navazuje na nově zpracovávaný stěžejní dokument Rámcový vzdělávací program pro základní a gymnaziální vzdělávání. Při absolvování všech předmětů kurzu mohou účastníci získat 60 kreditů. V roce 2004 proběhly 2 semestry studia a týdenní dílna „Tvorba inscenace“. Kurz navštěvuje celkem 17 studentů. Kurz bude ukončen v květnu 2005 závěrečnými zkouškami a obhajobami seminárních písemných prací a praktických projektů. Koncepce kurzu byla dopracována tak, aby se stal východiskem pro akreditaci kombinovaného studia bakalářského stupně oboru dramatická výchova. Koncepce studia vychází z kreditního systému ECTS a otevírá možnost postupného absolvování jednotlivých předmětů a získávání kreditů v individuálních studijních plánech účastníků. Kombinuje tak možnost celoživotního vzdělávání v jednotlivých seminářích a dílnách s možností získat postupně dostatečný počet kreditů pro absolvování bakalářského stupně a v budoucnu i magisterského stupně studia. Koncepce bude předložena k akreditaci MŠMT v roce 2005.

V příštích letech budeme nabídku celoživotního vzdělávání dále rozšiřovat. Zaměříme se především na přípravu uchazečů o studium, a to přímo nabídkou kurzů, dílen, seminářů a přednášek.

## **Informační a komunikační technologie**

### ***Stav informačních a komunikačních technologií na fakultě***

Na Divadelní fakultě jsou informační a multimediální technologie propojeny prostřednictvím lokální sítě DIFANet strukturovanou kabeláží s rychlostí aktivních prvků 10/100/1000Mbs.

Spojení jednotlivých lokalit tedy podporuje rychlost 1Gb/s.

Síť DIFANet je používána především pro přenos informací souvisejících s výukovými procesy, procesy výzkumu a pro přenos správních informací. Na Divadelní fakultě je problém finanční náročnosti užívaného softwaru (původně orientovaného na produkty společnosti Microsoft) řešen postupným nahrazováním volně šiřitelným, bezpečnějším a přitom kvalitnějším operačním systémem typu Linux, i za cenu jeho vyšší uživatelské náročnosti. V souvislosti s tímto faktem probíhá výuka převážně na SW s licencí GNU, GPL a Open Source.

### ***Informační infrastruktury na fakultě***

Na Divadelní fakultě je veškerá informační a multimediální technika fyzicky propojena do lokální sítě DIFANet. Jsou zde zastoupeny klasické stanice PC pro tvorbu a zpracování textu či grafiky, dále multimediální procesory pro střih zvuku a videa a technika pro jejich následné zpracování a prezentaci. Úměrně se zvyšujícími se nároky na ovládání a užívání informačních technologií jsou rozšiřovány studijní programy studentů o další odborné předměty a semináře (povinná výuka vztahující se k informačním a multimediálním technologiím pro všechny studenty DIFA JAMU je minimálně dvousemestrální). Navazující specializovaná výuka odpovídá profilům jednotlivých ateliérů. Obsah výuky je srovnatelný s obsahy na ostatních vysokých školách jak v České republice, tak i v zahraničí.

V letošním roce byla upravena klimatizace v místnosti se servery, čímž se nemálo zvýšila bezpečnost provozu serverů sítě DIFANet. Dále byla provedena rekonstrukce strukturované kabeláže s doplněním o optické propojení stávajících aktivních prvků, byla posílena o další aktivní prvky umožňující propojení jednotlivých prvků rychlostí 1Gb/s.

Část stávajících PC stanic určených pro výuku byla vybavena novými komponenty rozšiřujícími jejich možnosti pro zkvalitnění výuky (jejich paměťové parametry) a dále o zařízení pro práci s nejpoužívanějšími paměťovými médii s velkou kapacitou. Se zkvalitněním počítačové sítě DIFANet byly pořízeny nové profesionální PC stanice umožňující její plné využití a splňující náročné parametry multimediálních procesů zpracování zvuku a videa. Pro výuku i administrativní práci byla pořízena nová multifunkční tisková zařízení minimalizující náklady na kancelářská kopírovací a tisková zařízení a nahrazující dosluhující stará zařízení.

Ve spolupráci s RTDS bude na tomto serveru rozhlasové vysílání s měsíčním cyklem programu včetně možnosti vysílání pořadů z archívu. V souvislosti s rozhlasovým vysíláním byl také vybudován www server pro vysílání i mimo síť DIFANet pro ostatní uživatele sítě Internet. Stávající servery byly rozšířeny o služby umožňující provoz zvukového časopisu s předpokladem zpřístupnění v síti CESNET.

V rámci JAMU byla v lokalitě Divadelní fakulty provedena kompletní náhrada telefonní ústředny systémem IP telefonie. Řešení zahrnuje celkem 24 analogových telefonních adaptérů pro připojení 44 analogových telefonů a 4 faxů. Instalovaná hlasová brána je schopna obsloužit všechny telefony i faxy v případě, že je z nějakého důvodu nedostupný řídicí server umístěný v budově rektorátu. Hlasová brána je vybavena dvěma porty pro připojení záložních linek. V současné době je v činnosti 10 IP telefonů na určených pracovištích, ostatní linky jsou směřovány na hlasovou bránu.

Vybavení učeben potřebnou technologií umožňuje výuku rozšířenou o multimediální a informační technologie v nejvyšší dostupné kvalitě a rozsahu. Použití distribuovaného zpracování obrazových i zvukových záznamů, odpovídá potřebám výuky a finančním možnostem fakulty.

### ***Dostupnost informačních zdrojů na fakultě***

Všechna pracoviště a ateliéry mají přístup k informačním technologiím, ze kterých je možnost přístupu jak na intranetový informační server, tak přes Internet na externí zdroje informací včetně e-mailu. Zrychlení přenosu dat bylo dosaženo vybudováním optického propojení mezi aktivními prvky a inovací aktivních prvků sítě DIFANet.

Tento systém je přímo propojen s laboratořemi a pracovními stoly pro práci s audio a video záznamy, dále pak s prezentačními místy a učebnami. Součástí celého technologického řetězce je i archiv. Aktivní postprodukce (od umělecké až po vědecko-výukovou) a prezentace tak přímo využívá celý komplex informačních a komunikačních technologií.

### ***Využití vnějších a vnitřních informačních systémů***

Integrovaný systém pro zpracování, přenos a prezentaci dat umožňuje maximální prostupnost, eliminuje rozdíly mezi různými zdroji dat a umožňuje jejich zpracování nezávislé na formě. Těchto možností je plně využíváno při výuce ve všech ateliérech. Flexibilní systém tvoří přes 100 pracovních a servisních stanic, několik desítek zařízení pro záznam, zpracování, prezentaci a archivaci obrazu i zvuku. V letošním roce byl připraven technologický řetězec pro realizaci zvukového časopisu distribuovaného prostřednictvím sítě Internet. Zkušební provoz v síti DIFANet byl spuštěn již na podzim 2004.

Využívání vnějších zdrojů sítě Internet je samozřejmou součástí základní výuky ve všech ateliérech („Základy práce na PC“, „Základ práce s médii“) a veškeré specializované výuky realizované především kabinetem práce s médii.

### ***Napojení akademické sítě DIFANet na Internet***

Prostřednictvím optické kabeláže je Divadelní fakulta JAMU připojena k celoškolské, respektive celosvětové síti Internet, a to včetně všech dislokovaných pracovišť. Dostupné informace jsou plně využívány jak studenty tak i pedagogy DIFA JAMU a prostřednictvím Internetu či intranetu jsou dostupné i odborné veřejnosti.

## Výzkum a vývoj

Pojetí výzkumu a vývoje na Divadelní fakultě vychází z koncepce, která byla definována poprvé na setkání divadelních a hudebních fakult AMU a JAMU dne 13. září 2001 v Brně. Výzkum v oblasti umění byl definován jako výzkum umění a výzkum uměním, uměleckou tvorbou. Vývoj je chápán jako další rozvíjení takto poznaných nových jevů a jejich další ověřování.

Výzkum a vývoj na Divadelní fakultě v roce 2004 byl koordinován k tomu v předchozím roce zřízenými pracovišti, Kabinetem pro výzkum divadla a dramatu (vedoucí prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.) a Kabinetem herecké pedagogiky a výzkumu herecké tvorby (vedoucí Mgr. Aleš Bergman, Ph.D).

Výzkum se soustředil do těchto oblastí:

- nespécifikovaný vědecký výzkum studentů magisterského a doktorandského studia vedený příslušnými pedagogy. Jde o projekty, které významně přesáhnou pouhý praktický realizační záměr a jsou podloženy i samostatným vědecko uměleckým (případně umělecko vědeckým) badáním. Výsledky těchto výzkumů jsou pak také prezentovány jako samostatný či dílčí výstup projektů, případně publikovány;
- zapojení studentů doktorských studijních programů v oblasti výzkumu a vývoje. To se projevuje zejména v zaměření disertačních prací ve směru výzkumu současné české a evropské dramatiky;
- v únoru byl zpracován a předložen výzkumný záměr „Soudobá umělecké tvorba, její recepce a teoretická reflexe“, který byl připraven společně s Hudební fakultou JAMU. Výzkumný záměr je pojat jako celoškolský výzkumný projekt v oblasti současného hudebního a divadelního umění, s důrazem na u nás dosud neprobádanou oblast recepce umění. Výzkumný záměr byl přijat, ale nebude financován.

V roce 2004 se také uskutečňoval samostatný výzkumný projekt dotovaný z prostředků mimo běžný rozpočet fakulty:

- juniorský badatelský grant MgA. Ivety Pavlovičové, Ph.D. „Neslyšící a středoškolská mládež“, realizovaný za podpory GAAV; řešení grantu bylo ukončeno Závěrečnou výzkumnou zprávou a jeho výsledky prezentovány v rámci IV.Mezinárodního symposia divadelní antropologie v Brně;

Divadelní fakulta usiluje o zveřejňování výsledků výzkumu a vývoje a jejich uplatňování v praxi. V roce 2004 dosáhla na tomto poli dvou mimořádných výsledků:

- v březnu prof. Josef Kovalčuk, prof. Petr Oslzlý a MgA. David Drozd vystoupili s referáty o podobě současné české dramatické tvorby a jejím inscenování na mezinárodní konferenci European Neighbourhoods – European Theatre v Lodži
- 3.-4.prosince 2004 se uskutečnilo IV. Mezinárodní symposium divadelní antropologie za účasti významných domácích i zahraničních odborníků. Se svými referáty na něm vystoupili i pedagogové JAMU, prof. Zoja Mikotová a MgA. Iveta Pavlovičová, Ph.D.
- Vědecká konference „Od E. F. Buriana k Alfrédu Radokovi“, uspořádaná DAMU, prosinec 2004 - E. F. Burian – tvůrce programu poetického divadla, hlavní referát, prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.
- Pocta E. F. Burianovi, Divadlo Archa, červen 2004 – přednesený příspěvek Život a dílo E. F. Buriana, prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.

- prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc. získal v roce 2004 cenu rektora Masarykovy university za publikaci „Múzy v exilu“.

Publikace vydané péčí edičního střediska JAMU:

Doc. PhDr. Silva Macková: Dramatická výchova (214 s.)

prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc. : Řečí světla. Princip světelného divadla v inscenační tvorbě E.F.Buriana. Brno (JAMU) 2004 (534 s.)

*Publikace vydané Divadelní fakultou*

Do živého (Sborník 10. ročníku Salónu původní literární tvorby JAMU 172 s.)



## Akademičtí pracovníci

Počet akademických pracovníků a ostatních zaměstnanců fakulty, jejich kvalifikační a věková struktura je uvedena v následující tabulce:

Věk	Pedagogičtí pracovníci					vědečtí pracovníci
	profesoři	docenti	odb. asistenti	asistenti	Lektoři	
do 29 let			4	3		4
30 – 39 let			9	3		2
40 – 49 let		1	9	1		
50 – 59 let	5	6	12	3		
60 – 69 let	3	5	7			
Nad 70 let	2	1	2			

**Tabulka 7 – Struktura akademických pracovníků (osoby)**

Složení akademické obce je velmi ovlivněno vlastním obsahem výuky, kdy pedagogové vykonávají samostatnou tvůrčí uměleckou, případně výzkumnou činnost i mimo půdu fakulty. Vzhledem k tomu podíl samostatných vědeckých pracovníků vzrůstá pouze pozvolna.

Pracovníci		Pedagogičtí pracovníci					Vědečtí pracovníci
		profesoři	docenti	odb. asistenti	asistenti	lektoři	
Interní	Fyzické osoby	10	13	43	10	0	6
	Přepočtení	8,59	10,79	33,31	4,85	0	2,19
Externí	Fyzické osoby	1	3	49	7	0	0

**Tabulka 8 – Zaměstnanci Divadelní fakulty (úvazky)**

Nárůst úvazku pedagog. zaměstnanců v roce 2004 oproti r. 2003 byl pouze 1 půlúvazek. Profesní skladba zaměstnanců nezaznamenala výraznější změny.

### Kalendárium roku 2004 :

jako zástupy za mateřské dovolené či jako náhrada za pracovníky, kteří ukončili pracovní poměr byli přijati :

**20.8.** Alena Plešáková (za MD MgA. Lenku Tesáčkovou), **15.9.** MgA. Eva Kadlecová – 0,5 úvazek (za MgA. Janu Hrubou), **15.9.** MgA. Hana Regnerová (ze Mgr. Karla Vostárka), **20.9.** Ing. David Strnad – 0,5 úvazek (za Mgr. Ivanu Kloubkovou-snížení úvazku), **1.10.** MgA. Eva Brhelová – 0,5 úvazek (za MgA. Janu Hrubou), **1.10.** Zdeněk Šlechtický (za Františka Viktorina), **1.11.** MgA. Lucie Sekaninová - 0,5 úvazek (za MgA. Davida Drozda-snížení úvazku), **15.11.** MgA. Ondřej Vodička (za Janu Hálovou);

pracovní poměr ukončili :

**30.6.** doc. Mgr. Otto Císař, **30.6.** Mgr. Alice Rousová, **31.8.** František Viktorin, **14.9.** Karel Vostárek, **30.9.** MgA. Jana Hrubá, **31.12.** Jana Hálová, **31.12.** Mgr. Iveta Pavlovičová, **31.12.** BcA. Monika Kurincová, **31.12.** MgA. Barbara Vrbová, **31.12.** BcA. Petra Vaňurová;

pedagogickou činnost zahájili :

**1.10.** Mgr. František Derfler-kabinet herecké pedagogiky a výzkumu herecké tvorby, **1.10.** Alena Dittrichová-ateliér klaunské, scénické a filmové tvorby, **1.10.** Pavel Zatloukal-ateliér klaunské, scénické a filmové tvorby;  
pro vědeckou a výzkumnou práci byli přijati:  
**15.6.** Ing. Igor Knězek-laboratoř pro práci s médii, **15. 9.** MgA. Hana Slavíková-ateliér rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky;

Bylo zahájeno habilitační řízení Mgr. Františka Derflera.

## Hodnocení činnosti

V souladu s výsledky a doporučeními Vnější hodnotící zprávy z roku 2001 pokračoval na DIFA JAMU proces hledání prostředků k hodnocení jednotlivých předmětů i skladby studijního plánu v příslušném semestru a akademickém roce:

- Na fakultě jsou pedagogům k dispozici ukázkové dotazníky pro hodnocení semestru i jednotlivých předmětů. Ukazuje se však, že při rozdílné povaze výuky v jednotlivých typech předmětů není možné vytvořit jednotný typ dotazníku. Dotazníky pro hodnocení jednotlivých předmětů si většinou dotvářejí pedagogové sami. Některé ateliéry (DV) mají zpracován vlastní dotazník pro hodnocení celého semestru.
- Studenti doktorského studia obdrželi na konci akademického roku 2003/4 dotazník k hodnocení kvality studia. Návratnost dotazníku byla velmi malá. Proběhla ale diskuse v obou seminářích (oborová rada A a B) k otázkám, které dotazník obsahoval. Studenti doktorského studia jsou schopni o kvalitě studia otevřeně diskutovat a tato forma se jeví vhodnější než anonymní dotazníky. Současně považujeme otevřené diskuse za součást jejich osobnostní a profesní přípravy a charakteristický rys univerzitního prostředí.
- Podobné zkušenosti s hodnocením kvality studijních předmětů i studijních plánů formou diskuse pedagogů se studenty mají i pedagogové v magisterském a bakalářském stupni studia jednotlivých oborů. Bylo ponecháno na volbě jednotlivých pedagogů a ateliérů, jakou formu hodnocení kvality výuky zvolí. Studenti jsou obeznámeni s možností obracet se v případě vážnějších problémů na vedoucí ateliérů nebo přímo na vedení fakulty.
- Za důležitou formu hodnocení kvality výuky považujeme i výstupy u hlavních oborů a z praktických předmětů. Jsou přístupny dalším pedagogům a vedení fakulty a po praktických výstupech následuje společná diskuse, v níž je hodnocena jak práce studentů, tak i práce pedagoga.

Tento přístup k vnitřnímu hodnocení jako k internímu procesu získávání zpětné vazby a poskytování prostoru studentům k hodnocení výuky podle aktuálních potřeb jednotlivých ateliérů a pedagogů je zcela v souladu se záměry evropského systému vnitřní evaluace vysokých škol. Pro další období si v oblasti hodnocení činnosti si klade fakulta tyto úkoly:

- Na květen 2005 připravit hodnocení kvality na základě metody EFQM. V roce 2001 jsme byli proškoleni holandskou expertní skupinou v používání této metody hodnocení a zvyšování kvality vysoké školy a na fakultě byl vytvořen český překlad manuálu. Výsledky hodnocení budou sloužit jako podklady pro vnitřní evaluační zprávu, pro další kroky, které povedou ke zvýšení kvality výuky a pro aktualizaci dlouhodobého záměru Divadelní fakulty.
- Vytvořit v roce 2006 na základě výsledků vnitřního hodnocení jednotlivých oborů, jejich studijních plánů a hodnocení pedagogické činnosti ateliérů a kabinetů Vnitřní hodnotící zprávu fakulty. Měly by se v ní promítnout zejména první zkušenosti z bakalářského stupně studia příslušných oborů a měla by obsahovat návrhy, jak pokračovat v rozvíjení koncepce třístupňového studia s ohledem na potřeby jednotlivých oborů a uplatnění absolventů (zejména absolventů bakalářského stupně studia) v praxi.

## **Mezinárodní spolupráce ve vzdělávání**

V roce 2004 se zahraniční aktivity rozvíjely v oblastech, které již mají na Divadelní fakultě dlouhodobou tradici:

- Mobility studentů a pedagogů, a to jak studijní pobyty a stáže našich studentů a pedagogů v zahraničí, tak i pobyty a stáže zahraničních studentů a pedagogů na Divadelní fakultě.
- Účast studentů a pedagogů na zahraničních festivalech, konferencích, seminářích a dílnách.
- Pořádání mezinárodních akcí na Divadelní fakultě.

Významným mezníkem v oblasti pořádání mezinárodních akcí bylo Symposium divadelní antropologie, které navázalo na úspěšnou tradici. Symposium se bude konat každé dva roky a bude se střídát s Mezinárodním seminářem doktorských studií divadelních škol, který se poprvé konal v roce 2003 a měl by se opět konat v roce 2005.

### **Členství DIFA JAMU v mezinárodních sítích**

Divadelní fakulta JAMU byla v roce 2004 členem následujících mezinárodních sítí:

ELIA – Síť uměleckých vysokých škol, m. j. řešící otázky Boloňské deklarace, zabývající se systémem vysokého uměleckého školství a snažící se o jeho sjednocení v rámci Evropské unie. Cílem sjednocení systémů je usnadnění mobility. Má 350 členů ze 47 zemí (z toho 20 neevropských).

ENCATC - Evropská síť vzdělávacích institucí kulturního managementu (European Network of Cultural Administration Training Centres).

PROSPERO - Evropská síť vysokých divadelních škol (European Network of Higher Vocational Education Institutes in the Performing Arts). Posláním této sítě je vytvořit spojení mezi vzděláváním a profesionální oblastí. Cílem sítě je výměna studentů, pedagogů, zkušeností, metod a informací. Prostor pro setkávání uměleckých institucí, kde je možno najít informace o studijních programech, aktivitách, studentských festivalech, výzkumu a vývoji v oboru.

### **Smlouvy o spolupráci a jejich realizace**

V roce 2004 měla DIFA JAMU uzavřené bilaterální smlouvy s následujícími školami:

Queen Margaret University College, Edinburgh, Velká Británie;

Mikkeli Polytechnic, Savonlinna, Finsko;

Sibelius Academy, Helsinki, Finsko;

Utrecht School of the Arts, Utrecht, Holandsko;

Fachhochschule Osnabrück, Německo;

Universität Mozarteum, Salzburg, Rakousko;

VŠMU Bratislava;

STA Varšava

Panstwowa Wyzsza Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Lodž, Polsko

Folkwang-Universität Essen, Německo

Realizace mezinárodních smluv a projektů umožnila v roce 2004 krátkodobé a dlouhodobé pobyty celkem 60 studentům a 16 pedagogům.

## Účast DIFA JAMU na mezinárodních festivalech a akcích

Mezinárodní spolupráci v běžné výuce komplikuje na Divadelní fakultě povaha výuky většiny studijních oborů, kde základní podmínkou studia je vynikající znalost českého jazyka a to nejen po gramatické, ale i fonetické stránce. Obdobný problém komplikuje výjezdy našich studentů do zahraničí. Proto se jako zásadní příležitost pro zahraniční spolupráci jeví hlavně možnost prezentace činnosti studentů na mezinárodních fórech a festivalech, případně krátkodobé akce zaměřené na řešení konkrétního problému. V roce 2004 se studenti a pedagogové Divadelní fakulty účastnili následujících akcí:

V rámci projektu CULTURE2000 pod názvem „European Neighbours – European Theatre“, Lodž, Polsko, účast s inscenací: „Podivné odpoledne doktora Zvonka Burkeho“ a „Bludiště“.

Mezinárodní festival divadelních škol ITs v Amsterdamu, Nizozemí, studentka dramaturgie Jitka Kostelníková se zapojila do organizačního týmu festivalu.

Mezinárodní divadelní konference v Athénách, leden 2004, účast studentek MgA. Radky Mackové a MgA. Evy Brhelové.

Mezinárodní divadelní festival Istropolitana, Bratislava, Slovensko s inscenací „Sestry“.

Mezinárodního festivalu „Skena up“ v Prištině, Kosovo se v roce 2004 zúčastnili studenti ateliéru VDN s prof. Mikotovou s představením „Sem tam“.

<i>Realizované výjezdy podle délky a typu pobytu</i>	<i>Realizované výjezdy podle oborů/programů</i>	
Krátkodobé studijní pobyty (1 týden)	Činoherní herectví	27
	Divadelní manažerství a jevištní technologie	4
	Výchovná dramatika pro neslyšící	8
	Dramatická výchova	2
	Scénografie	1
	Režie	2
	Dramaturgie	2
Dlouhodobé studijní pobyty (nad 3 měsíce)	Dramatická výchova	3
	Režie	1
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	3
	Scénografie	1
	Divadelní manažerství a jevištní technologie	3
	Činoherní herectví	2
	Dramaturgie	1
Výjezdy celkem		<b>60</b>
<b>Z toho účast na festivalech</b>		<b>44</b>

*Tabulka 9 – Přehled zahraničních výjezdů studentů DIFA JAMU*

## ***Výuka a pobyt zahraničních pedagogů na DIFA JAMU***

Režisér Vladimír Poglazov z Divadelního institutu B. Ščukina v Moskvě nastudoval s posluchači 4. ročníku činoherního herectví inscenaci „Výnosné místo“ ve Studiu Marta (premiéra říjen 2004).

Michael Devine z Kanady připravil pro studenty 2. a 3. ročníku herectví jednodenní dílnu. Michael Schneck z Rakouska vedl dílnu hlasové výchovy.

## ***Výuka a pobyt pedagogů a pracovníků DIFA JAMU v zahraničí***

Mgr. Jana Preková a Mgr. Jan Štěpánek se v lednu 2004 zúčastnili mobility pedagogů v rámci programu Socrates/Erasmus na Utrechtské škole umění v Holandsku.

V rámci projektu CULTURE2000 „European Neighbours – European Theatre“ v Lodži se prof. PhDr. Josef Kovalčuk, prof. Petr Oslzlý a MgA. David Drozd zúčastnili konference, kde přednesli své příspěvky. Doc. MgA. Arnošt Goldflam vedl v Lodži dílnu s mezinárodní skupinou studentů. Festivalu se dále zúčastnili Mgr. Aleš Bergman, Ph.D, Mgr. Jan Kolegar a Mgr. David Lobpreis.

V rámci přípravy projektu CULTURE2000 – Divadelní maratón prof. PhDr. Josef Kovalčuk a prof. Petr Oslzlý navštívili v červnu Amsterdam, Holandsko, kde se zúčastnili též části festivalu ITs.

Mgr. David Lobpreis a doc. Silva Macková se v listopadu 2004 zúčastnili konference ELIA v Luzernu, Švýcarsko.

Doc. Silva Macková a Mgr. Alexej Pernica se v listopadu 2004 zúčastnili mobility pedagogů v rámci programu Socrates/Erasmus na Utrecht School of the Arts, Utrecht, Holandsko. International Biennial 6<sup>th</sup> theatre meetings „THERAPY AND THEATRE“ Lodž 4.-6. června 2004

## ***Výjezdy studentů – dlouhodobé studijní pobyty***

Hana Vojtěchová (4. ročník divadelního manažerství) studovala v rámci programu Socrates/Erasmus v zimním semestru 2003/2004 na Sibelius Academy, Helsinky, Finsko. Josef Hanzl, Lucie Matyášová a Ivana Gajdušková (3. ročník dramatické výchovy) studovali v rámci programu Socrates/Erasmus v zimním semestru 2003/2004 na Utrecht School of the Arts, Utrecht, Holandsko.

Kamila Zlatušková (4. ročník RTDS) v zimním semestru 2003/04 studovala na Roubiczko stipendium na Univerzity of Nebraska (USA).

Hana Roguljičová (5. ročník RTDS) studovala v letním semestru 2004 v Paříži na univerzitě Paris 8, Saint-Denis.

Jiří Honzírek (4. ročník ateliéru režie a 5. ročník ateliéru dramaturgie) studoval v letním semestru 2003/2004 a v zimním semestru 2004/2005 na Folkwang-Universität v Essenu.

Magda Wdowczynová (4. ročník RTDS) a Tereza Richtrová (3. ročník ateliéru činoherního herectví) studovaly v rámci programu Socrates/Erasmus v zimním semestru 2004/2005 na Queen Margaret University College v Edinburghu, Velká Británie.

Radim Toman (4. ročník ateliéru dramaturgie) studoval v rámci programu Socrates/Erasmus v letním semestru 2004 na Mozarteu v Salzburgu, Rakousko.

Jana Mitrengová a Soňa Kalužová (3. ročník ateliéru manažerství) studovaly v rámci programu Socrates/Erasmus v zimním semestru 2004/2005 na Sibelius Academy, Helsinky, Finsko.

Renata Slámková (4. ročník scénografie) studovala v rámci programu Socrates/Erasmus v letním semestru 2004 na Mikkeli Polytechnic, Savonlinna, Finsko.

Vendula Ježková (3. ročníku činoherního herectví) studovala v zimním semestru 2004/2005 na škole Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Łódź, Polsko.  
Barbara Vrbová (2. ročník doktorského studia) studovala v Oslo Universitet, Norsko, v letním semestru 2003/2004.

### ***Zahraniční studenti – pobyty na DIFA JAMU***

V zimním semestru 2003/2004 studovaly v ateliéru scénografie v rámci programu Socrates/Erasmus Veera Juusela a Hanni Linja z Mikkeli Polytechnic, Savonlinna, Finsko. Hanni Linja si pobyt prodloužila i na letní semestr 2004.

V zimním semestru 2004/2005 studovaly v ateliéru scénografie v rámci programu Socrates/Erasmus Maija Kaisa Arminen a Elina Maarit Tuomisto z Mikkeli Polytechnic, Savonlinna, Finsko.

V zimním semestru 2004/2005 studovala v ateliéru dramatické výchovy pro Neslyšící Marika Antonova z Lotyšska.

V říjnu 2004 přijela skupina 7 studentů s pedagogem z Utrecht School of the Arts, Holandsko a prezentovali na DIFA JAMU workshop s maskami. Další představení se uskutečnila na několika základních školách v Brně.

## Činnosti fakulty a dalších součástí

### Divadelní studio MARTA

Kalendářní rok 2004 představoval pro studio Marta dvě sezóny (konec sezony 2003/2004 a začátek sezony 2004/2005). Proto i v přehledu představení figurují inscenační projekty obou dvou sezon.

Počet prem.12 Počet her na rep.:16	Počet míst	Počet představení	Nabídnutých míst	Počet diváků	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Sestry 1. 9. 2003	135	6	810	800		1 Istropolitana
Kytice 18. 9. 2003	144	4	576	676		
Koně k nezkracení 8. 10. 2003	135	6	810	800		
Náměstíčko 30. 11. 2003	135	8	1080	1010		
Muzikálový koncert 14. 12. 2003	120	3	360	460		
Sem tam 11. 1. 2004	144	10	1440	1420	1Kopřivnice 1 Hradec Králové	1 Přiština
Večer malých bojovníků 18. 1. 2004	60	2	120	100	1 Zlomvaz 1 Olomouc	
Fanfán Tulipán 29. 2. 2004	144	13	1872	1790		
Podivné odpoledne dr.Zvonka Burkeho 18. 3. 2004 a Bludiště	144	9	1296	1190		1 Lodž
Tatínku, ubohý tatínku 29. 3. 2004	144	12	1728	1701	1 Zlomvaz	
Předávání klíčů Marty 29. 5. 2004	144	1	144	200		
Vznešené vášně 12. 9. 2004	120	12	1440	1320		
Pokusy o její život 28. 9. 2004	135	8	1080	990		
Výnosné místo 14. 10. 2004	135	7	945	920		
Dny scénografie 30. 10. 2004	80	1	80	100		
Komorní divadlo 8. 11. 2004	130	1	130	130	1 Olomouc	
Átreovci 28. 11. 2004	144	5	720	700		
Kěž slunce svítí v nás 14. 12. 2004	120	4	480	480		
<b>Celkem:</b>	2313	112	15 111	14 787 tj. 97%		

V roce 2004 bylo ve studiu Marta odehráno celkem 119 představení, celkem bylo uvedeno 12 premiér. Inscenace navštívilo celkem 13757 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 97%. Na přelomu března a dubna se ve studiu Marta odehrála třetina představení mezinárodního festivalu divadelních škol „Setkání/Encounter“. V květnu proběhl ve studiu Marta tradiční absolventský festival. V červnu také zajišťovalo tradičně akci pouličního divadla v rámci akce „Brno- město uprostřed Evropy“



Představení premiérovaná ve studiu Marta byla uvedena na následujících festivalech:

### **Zlomvaz Praha**

Na pražském festivalu divadelních škol byla uvedena následující představení:

- „Tatínku, ubohý tatínku...“
- „Dobrou noc“
- „Komorní divadlo“
- „Večer malých bojovníků“ (dvě monodramata)
- „Doteky snění“(představení ateliéru VDN)

### **Festival polských divadelních škol v Lodži**

Jako host festivalu byla uvedena představení „Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho“ a „Bludiště“

### **Festival Istropolitana v Bratislavě**

Divadelní fakultu reprezentovalo představení „Sestry“.

### **Mezinárodní festival divadel evropských regionů v Hradci Králové**

Bylo uvedeno představení „Sem tam“.

### **Mezinárodní festival Skena up v Prištině (Kosovo)**

„Sem tam“

### **Mezinárodní festival vysokých divadelních škol „Setkání/Encounter 2004“ Brno**

Na festivalu pořádaném divadelní fakultou byla uvedena představení Difa JAMU „Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho“ a „Sem tam“

## Další významné aktivity fakulty

### Grantové projekty

Činnost fakulty v rozsahu vyplývajícím z předchozích údajů by nebylo možné zajistit bez pomoci dalších finančních zdrojů. Realizace projektů a grantů je významnou možností jak rozšiřovat možnosti fakulty jak v oblasti výuky, tak v oblastech vědy, výzkumu a samostatné umělecké a tvůrčí činnosti studentů. Prostředky na realizaci těchto projektů představují necelých 7% objemu hospodaření fakulty a jejich podíl vykazuje rostoucí tendenci.

### Fond rozvoje vysokých škol

No	Okr	Sub	Řešitel	Název	tis. Kč
1016	F2	a	Francán Petr	Divadelní, reportážní a umělecká studentská fotografie	241
1018	G2		Hlavica Marek	Divadelní antropologie	66
1023	A	a	Kovalčuk Josef	Vznik čtyř divadelních laboratoří technologickou inovací hereckých tříd	1025
1024	B	a	Macková Silva	Kurz celoživotního vzdělávání - dramatická výchova	120
1004	F2	a	Mikotová Zoja	Tom Kiks	90
1005	F2	a	Pernica Alexej	Nový předmět Dialogické jednání ve výuce činoherního herectví	48
1006	F2	c	Plešák Miroslav	Působení zkušeného zahraničního pedagoga v ateliéru činoherního herectví	200
1007	F2	a	Přidal Antonín	Překladačský seminář - inovace studijního předmětu	47
1012	G2		Trtílek Pavel	Absurdní dramatika	100
1013	F2	c	Ungrová Markéta	Musical Coaching	168
1014	F2	a	Valová Lenka	Využívání ASPI ve výuce	56
1015	F2	d	Záboj Aleš	Interaktivní multimediální výukový program žongléřských dovedností	108

*Tabulka 11 – Přehled realizovaných projektů FRVŠ*

Závěrečné oponentní řízení projektů fondu rozvoje proběhlo na divadelní fakultě dne 11. února 2005. Komise vyhodnotila všechny projekty jako splněné bez výhrad.

## Transformační a rozvojové projekty

Číslo proj.	Prog	Sub	Bod	F	Název projektu	Přidělené prostředky		
						NIV	INV	Celk.
120	1	a	aa	DF	Rozšíření struktury studijního programu Dramatická umění o nový studijní obor Klaunská filmová a scénická tvorba	137	0	137
121	1	a	ac	DF	Zkvalitnění výuky v navazujícím magisterském a doktorském studijním programu Dramatická umění	300	0	300
122	1	a	aa	DF	Podpora realizace bakalářského studijního programu Dramatická umění	263	0	263
Podíl na realizaci celoškolských transformčních projektů								
114	1	e	ea		Podpora UIS a další rozvoj využívání multimediálních technologií na JAMU			
115	2	c	ca cb		Mobilita studentů JAMU v Brně	150	0	200
116	2	e			Rozvoj evropských studijních jednotek na JAMU integrovaných v rámci BCES	150	0	300

### Tabulka 12 – Realizované transformční a rozvojové projekty

Transformační a rozvojové projekty sloužily v roce 2004 hlavně k rozvoji a aplikaci nové modulární stavby studia. Rozvojový projekt také umožnil zahájení činnosti nového ateliéru Klaunské scénické a filmové tvorby.

Na celoškolské úrovni hrají tyto projekty významnou úlohu také při podpoře studentských mobilit. Díky podpoře z projektu „Mobilita studentů JAMU v Brně“ bylo možno uskutečnit tři výjezdy studentů fakulty s divadelním představením na zahraniční festivaly.

S podporou celoškolského projektu se také na divadelní fakultě podařilo instalovat nové technologie, které budou používány mimo jiné při provozu studentského internetového rádia (zvukového časopisu).

## SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2004

### Seznam zúčastněných škol

Česká republika, JAMU Brno, L. Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho, Z. Mikotová: Sem a tam

Česká republika, DAMU Praha, Antonín Máša: Rvác

Slovenská republika, VŠMU Bratislava, Martin McDonagh: Opustený západ

Rumunsko, ARIEL School of Acting & Educational Department of Municipal Theatre, Eugen Ionesco: Tangou and 4 Characters

Rakousko, Max Reinhardt Seminar Vídeň, Franca Rame, Dario Fo: Monology

Kosovo, Prishtina University - Faculty of Arts, Zana Hoxha – Krasniqi: "Babai" (The Father)

Řecko, The Department of Drama and Theatre Studies of Aristotle University of Thessaloniki, Oscar Wilde: The Birthday of the Infanta

Finsko, The Theatre Academy in Helsinki, K. Illukka, E. Latva, N. Lahteenmaki: An Evening of live act

Lotyšsko, Latvia Academy of Culture, D. Skadina, K. Matuševics: Kaleidoscope

Německo, Folkwang - University Essen, H. von Hofmannstahl: Elektra

Polsko, The Aleksander Zelwerowicz Thetre Academy in Warsaw, Willy Russell: W piątek wieczorem (Stags and Hens)

Polsko, The National Film, Television and Theatre School – Łódź, April de Angelis: Playhouse Creatures

Belgie, Highschool Ghent, Department Architecture, Audiovisual Art Academy Ghent, N. Vanheule: Take My Pony's

Izrael, Tel Aviv University, Theatre Arts Department, Salman Nator: Forced Landing

## **Pouliční divadlo**

V rámci městských slavností Brno - město uprostřed Evropy připravili studenti 4.ročníku ateliéru dramatické výchovy inscenaci lidové barokní hry „Komédie o Františce, dceři krále anglického a též o Honzíčkovi, synu kupce londýnského“, které vyvrcholilo dvěma vystoupeními na Moravském náměstí. Obě vystoupení se setkala se značným zájmem brněnských obyvatel.

## **Salón původní literární tvorby**

Již 11. ročník Salonu se uskutečnil ve dnech 27. a 28. února. Tentokrát ho připravili studenti dramaturgie z ateliéru prof. PhDr. Josefa Kovalčuka. V podobě scénického čtení na něm bylo představeno 20 nových prací studentů Divadelní fakulty, z velké části šlo o dramatické texty. Mezi nimi byly i celovečerní hry:

Pavel Trtílek - Poslední večere (hra získala později 2. cenu v soutěži Nadace A. Radoka)

Barbora Vaculová - Psí hřbitov (hra byla později nastudována za podpory grantu Dilia ve spolupráci s Divadlem v 7 a půl)

Milan Kaplan – Kolo štěstěny

Z dalších textů zaujal pozornost účastníků Salonu zejména cyklus Jana Kačeny „Námořníci I, II“ a „Hledání ztraceného vlasu“ Michaely Rosové.

## **Festival ateliéru dramatické výchovy – „Sítko“**

Ve dnech 24. – 26.5.2004 se uskutečnil v ateliéru dramatické výchovy festival studentských prací (inscenací, uměleckých a pedagogických projektů, výtvarných prací) vytvořených v uplynulém akademickém roce. Festival byl určen pedagogům a studentům fakulty i širší veřejnosti. Jednalo se o druhý ročník tohoto festivalu a po zkušenostech z obou ročníků zařadil ateliér dramatické výchovy festival „Sítko“ jako pravidelnou součást svých studijních plánů.

V roce 2004 byly na festivalu prezentovány

tři inscenace vytvořené v projektu Autorské divadlo

inscenace Pštros – absolventský projekt

autorská čtení studentů 4.ročníku – poezie, povídky a dramatizace

čtyři pedagogické projekty zaměřené na Divadlo ve výchově

jedenáct absolventských projektů  
vybrané výstupy z předmětů herecká průprava, autorské herectví, hlasová průprava  
dvě pohybové dílny vedené studenty 4.ročníku  
výtvarné prezentace projektů Prostor příběhu aneb scénografická dramaturgie a Příběh a jeho  
prostor aneb pokus o scénografický scénosled

### **Mezinárodní symposium divadelní antropologie**

V prosinci 2004 proběhl čtvrtý ročník Mezinárodního symposia divadelní antropologie, kterého se zúčastnili významní domácí i zahraniční odborníci. Permanentním cílem symposia je mapovat oblasti divadelní antropologie a antropologicky chápané teatrologie a podněcovat širokou, v mezinárodním kontextu pojatou teoretickou diskusi o lidské dimenzi tvorby představení, zaměřené na člověka jako zdroj a cíl zároveň, a vzájemně propojovat účastníky v ovzduší respektu, tolerance a spolupráce.

## PROGRAM IV. SYMPOSIA DIVADELNÍ ANTROPOLOGIE

Brno, 3. - 4. 12. 2004

**Pátek, 3. 12. 2004**

**Zahájení** (prof. Petr Oslzlý, proděkan Divadelní fakulty)

**9.15-9.30**

Prof. Ivan Vyskočil (Divadelní fakulta AMU, Praha)

**dopoledne (9.30 - 12.30)**

DIVADELNÍ ANTROPOLOGIE (NĚKTERÉ ALTERNATIVNÍ TENDENCE DRAMATICKÉ KULTURY A TVORBY), PREVENCE KRIMINALITY DĚTÍ A MLADISTVÝCH A OŠETŘENÍ DĚTSKÝCH A MLADISTVÝCH PROVINILCŮ  
MÉ JEVIŠTĚ

Pauliina Hulkko (Theatre Academy of Finland, Helsinky)

Zoja Mikotová (Divadelní fakulta JAMU, Brno)

NOVÉ POHLEDY (?) NA DIVADLO NESLYŠÍCÍCH

Iveta Pavlovičová (Divadelní fakulta JAMU, Brno)

VERBÁLNÍ SOCHAŘSTVÍ OKAMŽIKU ČI PROSTŘEDNÍK INTERAKCE?

Jana Pilátová (Divadelní fakulta AMU, Praha)

**odpoledne (14.00 - 17.00)**

Viera Dubacova (Mezinárodné centrum pre komunitné umenie)

UČENÍ A ČAS – JAK PŘEVZÍT DĚDICTVÍ  
Z ÚSTAVU DO DIVADLA

Anna Grusková, PhD. (Mezinárodné centrum pre komunitné umenie, Bratislava)

DIVADELNOST KOMUNITNÍHO (SOCIÁLNÍHO) DIVADLA

Miroslav Drábek (Ježek a čížek, Praha)

"NEJVĚTŠÍ DIVADLO NA SVĚTĚ" (Z HLEDISKA POČTU HERCŮ), NEBO "PROČ JSEM SE STAL MASOCHISTOU?" (LIDÉ BEZ PŘÍSTŘEŠÍ MAJÍ MOŽNOST DÍKY DIVADLU PŘESTAT BÝT BEZDOMOVCI, ČÍMŽ HODNOTA DIVADLA OPTIKOU ESTÉTŮ ZTRÁCÍ NA KVALITĚ), ČI "SÁM MEZI LIDMI" (VEŘEJNÁ SAMOTA)

Hana Malinová (Rozkoš bez rizika, Praha)

DIVADLO S PROSTITUTKAMI - DIVADLO JAKO SUBSTITUČNÍ TERAPIE

*"Sem Tam", představení Ateliéru dramatické výchovy Neslyšících, režie Zoja Mikotová*

***DIVADELNÍ STUDIO MARTA -19.30***

(PRO ÚČASTNÍKY SYMPOSIA)

**Sobota, 4. 12. 2004**

Jaroslav Fret (Centrum pro studium díla Jerzyho Grotowského a kulturní a divadelní výzkum)

**dopoledne (9.30 - 12.30)**

ZVUK, SONORITA, ZDROJ – K ANTROPOLOGII HUDEBNÍHO DIVADLA

Pavel Ljubimcev (Institut B.V.Ščukina, Moskva)

PŘÍPRAVA K PRÁCI NA POSTAVĚ (POUZE PÍSEMNĚ)

Jana Horáková (Ústav pro studium divadla a

ČAPKOVA HRA O ROBOTECH JAKO OBRAZ ČLOVĚKA VE VĚKU STROJE

interaktivních medií, Filosofická fakulta MU, Brno)

**odpoledne (14.00 - 17.00)**

Aniko Szücz (Academy of Theatre and Film,  
Budapešť)

Dagmar Inštorisová (Ústav literárnej a umeleckej  
komunikácie, Nitra)

Jan Roubal (Katedra teorie a dějin dramatických  
umění, Filosofická fakulta UP Olomouc)

Július Gajdoš (Ústav pro studium divadla a  
interaktivních medií, Filosofická fakulta MU, Brno)

MYTOLOGIZACE KOMUNISTICKÉ ÉRY V SOUČASNÝCH  
MAĎARSKÝCH INSCENACÍCH

ČLOVĚK V SÚČASNOM SLOVENSKOM DIVADLE

TEATROLOGIE NEBO TETRALITOLOGIE (GLOSY  
K NĚMECKÝM TEORIÍM TEATRALITY)

DRAMATICKÁ A SCÉNICKÁ SITUACE

## **Ostatní aktivity**

### **Ateliér muzikálového herectví – MgA. Sylva Talpová**

Masarykův onkologický ústav, červen 2004 – vystoupení s písněmi pro pacienty ústavu (4. ročník MH)

### **Ateliér výchovné dramatiky Neslyšících – prof. Zoja Mikotová**

Mezinárodní festival kultury neslyšících sv. Františka Saleského v Nitře, leden 2004 - garance a vedení tvořivých dílen (Mikotová, Broulíková, Kratochvílová a studentkyVDN)

9. ročník celostátní přehlídky pantomimy a pohybového divadla „Otevřeno“ v Kolíně, duben 2004 - „Veselá abeceda“(Mikotová, studenti VDN)

Festival „Otevřená náruč“ – pantomima neslyšících, Národní divadlo Praha, březen 2004 - „Dalí“ (Pavlovičová, studentky VDN)

7. ročník přehlídky tvorby ve znakovém jazyce, říjen 2004 - „Tóny duhy“ – fragmenty, „Mluvící ruce“ (Pavlovičová, Vrbová, studentky VDN)

Konference:

Mezinárodní konference v Hradci Králové – Nové trendy v oblasti sekundárního a terciárního vzdělávání sluchově postižených, duben (Broulíková)

Mezinárodní symposium divadelní antropologie Brno, prosinec (Mikotová, Pavlovičová)

Projekty:

Rakousko-český projekt: „Neverbální komunikace – využití uměleckých prostředků“ spolupráce s Kunsthochschule Wien:

1. část – Vídeň, březen (Broulíková, Kratochvílová, studentky VDN)
2. část – Brno, prosinec (Mikotová, Broulíková, Kratochvílová, Gottwald, studentky VDN).

Ocenění: vítězný projekt „EUROREGIO – cena za inovaci 2004“ za mimořádnou angažovanost za dlouhodobé zlepšení přeshraniční spolupráce. Oceněno v Rakousku.

### **Ateliér dramatické výchovy – PhD. Jiří Pelán**

Regionální kola soutěžních přehlídek dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů, březen 2004 – vedení diskusních dílen pro účastníky v týdenním programu přehlídek (studenti 4. ročníku DV)

Regionální přehlídka středoškolských souborů PRIMA SEZÓNA v Ulitě, březen 2004 – lektorský sbor (studenti 4. a 5. ročníku DV)

DĚTSKÁ SCÉNA – Celostátní přehlídka dětského divadla červen 2004 – vedení diskusních dílen (studenti 20 ročníku DV)

Občanské sdružení „AUGUSTO“ – sdružení bylo schváleno MV v listopadu 2004. Jeho posláním je realizovat dílny Divadla Fórum pro učitele a žáky ZŠ a SŠ. Propagace zajištěna prostřednictvím internetu a Pedagogického centra MU v Brně. (založeno studenty 5. ročníku DV)



Projekt „Dramatická výchova jako součást vzdělání kateder Pedagogických fakult“, uskutečněn v rámci přednášek a dílen v Brně, Bratislavě a Prešově, leden – červen 2004 – lektorem PhDr. Jiří Pelán, součástí projektu byl sborník s autorskou částí jmenovaného lektora /Filosofie pro děti – filosofování s dětmi/

Reforma multikulturní výchovy – semináře pro učitele ZŠ a SŠ z pověření MŠMT , únor – listopad 2004, PhDr. Jiří Pelán

**Ateliér rozhlasové a televizní dramaturgie a scénáristiky – prof. PhDr. Antonín Přidal**

Literární a dokumentaristické příspěvky studentů RTDS byly vysílány v pořadech Českého rozhlasu Brno a Olomouc.

**Ateliér divadelní dramaturgie „STUDIO D“- prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.**

Do živého, Brno (JAMU) 2004 – editorská a redakční příprava a autorská spoluúčast na vydání autorských prací z 10. ročníku Salónu původní literární tvorby 2003.

Přehlídka amatérských divadel Jiráskův Hronov, červenec 2004 – účast v komisi kritiků (studentka G. Starečková)

Festival Setkání – Stretnutie v Divadle pracujících Zlín, 2004 – účast na diskusním fóru festivalu (studenti DD)

## **Péče o studenty**

V oblasti prospěchových stipendií bylo v loňském roce přiznáno stipendium ve výši 700,- Kč 14 studentům (ak. rok 2003/2004) a ve výši 1.500,- Kč 7 studentům (ak. rok 2004/2005), kteří splnili nutnou podmínku studijního průměru 93 bodů (maximum možných získaných bodů je 100).

Stipendii rektora a děkana byly oceněny také mimořádné studijní a umělecké výkony několika posluchačů:

### ***Cena rektora:***

David DROZD – za vystoupení na doktorandské konferenci a za její organizaci

Roman GROSZMANN - za herecký výkon v roli doktora Burkeho v inscenaci „Podivné odpoledne doktora Zvonka Burkeho“ a za vynikající studijní výsledky;

Barbora JAREŠOVÁ a Petra MATÚŠŮ – za příkladnou organizaci mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání / Encounter 2004

Hana KREJČÍ - za vynikající studijní výsledky

Daniela POŘÍZKOVÁ – za mimořádný herecký výkon v inscenaci Zoji Mikotové „Sem tam“ a za vynikající studijní výsledky

Michal ZETEL - za režii inscenace „Podivné odpoledne doktora Zvonka Burkeho“ a za vynikající reprezentaci JAMU v Lodži;

### ***Cena děkana:***

Petra BUČKOVÁ – za herecký výkon v inscenaci Tardieho aktovek

Eva BUŘIVALOVÁ – za návrh festivalového plakátu a dalších festivalových tiskovin

Hana CERHOVÁ – za aktivní práci v akademickém senátu DiFa JAMU

Marek MOJŽÍŠEK – za režii absurdních dramát

Josef TUKA – za autorskou a filmovou tvorbu

Barbora VACULOVÁ – za autorský výkon prezentovaný na Salonu původní tvorby

## **Rozvoj fakulty**

Fakulta se rozvíjí v souladu se svým dlouhodobým záměrem, i dlouhodobým Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. V roce 2004 patřilo mezi nejdůležitější rozvojové akce zahájení činnosti nového oboru – ateliéru klaunské scénické a filmové tvorby pod vedením prof. Ctibora Turby.

Ze stavebních akcí lze zcela jednoznačně za nejdůležitější považovat zahájení rekonstrukce a generální opravy divadelního studia Marta. V roce 2004 byly v rámci tohoto projektu realizovány základní stavební úpravy včetně výměny technologie jevištních stolů.

V budově Mozartova 1 byla provedena rekonstrukce dřevěných obložení hlavního sálu (místnost 202), zároveň s rekonstrukcí podlah. Také tato akce bude pokračovat v následujících letech.

## Hospodaření fakulty

Rok 2004 přinesl v oblasti hospodaření několik změn. Za zcela zásadní lze považovat přechod od indexového k normativnímu způsobu financování uměleckých vysokých škol. Z hlediska MŠMT tak došlo k jejich sjednocení s ostatními VVŠ a bylo tedy dosaženo systémového řešení. Přínos této změny pro divadelní fakultu však bude možné zhodnotit až po delším časovém období. Další změnou, která ovlivnila hospodaření byla implementace systému SAP/3. Vzhledem k novému způsobu práce došlo k drobným změnám ve způsobu evidence zdrojů financí, případně konkrétních projektů. Tyto změny umožňují pružnější práci v prostředí vícezdrojového financování. Práce s několika zdroji výnosů je velkou výzvou pro hospodaření fakulty a podíl příjmů mimo hlavní zdroj prostředků (MŠMT) by měl v budoucnosti dále růst.

Základní přehled o hospodaření fakulty dává tabulka 13, „Výkaz hospodaření fakulty“. Podrobný rozbor hospodaření fakulty je předmětem Výroční zprávy o hospodaření, zde proto nabízíme pouze základní komentář k tvorbě rozpočtu a hospodaření fakulty.

Zásadní příjmovou položkou v hospodaření je část dotace MŠMT na zajištění vzdělávání v akreditovaných studijních programech. Tato položka představuje cca 85% příjmů fakulty. Významnou položkou je realizace transformačních a rozvojových projektů (2%) a projektů FRVŠ (3%). Další příjmy plynou zejména z provozu studia Marta (1%) a přijímacího řízení (1%).

Nejvýznamnější nákladovou položkou hospodaření jsou osobní náklady. Na vývoj v oblasti mzdových nákladů měla vliv úprava mzdové tabulky, která proběhla v březnu 2004.

Z provozního hlediska je nejnákladnější provoz a údržba budov. Velkou část finančních prostředků také spotřebuje údržba a obnova hardwarových prostředků fakulty (IT technologie, audio a video řetězce, atd.)

Položka		Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
I. Spotřebované nákupy celkem	1	5 077 585,75	299,00	5 077 884,75
1. Spotřeba materiálu	2	3 792 042,35	299,00	3 792 341,35
2. Spotřeba energie	3	1 285 543,40	0,00	1 285 543,40
3. Spotřeba ostatních neskl. dodávek	4	0,00	0,00	0,00
4. Prodané zboží	5	0,00	0,00	0,00
II. Služby celkem	6	4 396 204,55	11 849,00	4 408 053,55
5. Opravy a udržování	7	803 783,46	0,00	803 783,46
6. Cestovné	8	552 121,44	0,00	552 121,44
7. Náklady na reprezentaci	9	143 008,60	4 004,00	147 012,60*
8. Ostatní služby	10	2 897 291,05	7 845,00	2 905 136,05
III. Osobní náklady celkem	11	33 770 563,54	0,00	33 770 563,54
9. Mzdové náklady	12	25 211 203,00	0,00	25 211 203,00
10. Zákonné sociální pojištění	13	8 528 630,54	0,00	8 528 630,54
11. Ostatní sociální pojištění	14	0,00	0,00	0,00
12. Zákonné sociální náklady	15	0,00	0,00	0,00
13. Ostatní sociální náklady	16	30 730,00	0,00	30 730,00
IV. Daně a poplatky celkem	17	3 250,00	0,00	3 250,00
14. Daň silniční	18	3 250,00	0,00	3 250,00
15. Daň z nemovitosti	19	0,00	0,00	0,00
16. Ostatní daně a poplatky	20	0,00	0,00	0,00
V. Ostatní náklady celkem	21	1 835 371,91	250,00	1 835 621,91
17. Smluv. pokuty a úroky z prodlení	22	26 000,00	0,00	26 000,00
18. Ostatní pokuty a penále	23	0,00	0,00	0,00
19. Odpis nedobytné pohledávky	24	0,00	0,00	0,00
20. Úroky	25	0,00	0,00	0,00
21. Kursové ztráty	26	2 920,80	0,00	2 920,80
22. Dary	27	0,00	0,00	0,00
23. Manka a škody	28	0,00	0,00	0,00
24. Jiné ostatní náklady	29	1 806 451,11	250,00	1 806 701,11
VI. Odpisy, prod. majetek, tvorba rezerv	30	2 480 646,00	0,00	2 480 646,00
25. Odpisy DNM a DHM	31	2 480 646,00	0,00	2 480 646,00
26. Zůstatková cena prod. DNM a DHM	32	0,00	0,00	0,00
27. Prodané cenné papíry a vklady	33	0,00	0,00	0,00
28. Prodaný materiál	34	0,00	0,00	0,00
29. Tvorba rezerv	35	0,00	0,00	0,00
30. Tvorba opravných položek	36	0,00	0,00	0,00
VII. Poskytnuté příspěvky celkem	37	0,00	0,00	0,00
31. Poskyt. přísp. zúč. mezi org. slož.	38	0,00	0,00	0,00
32. Poskytnuté členské příspěvky	39	0,00	0,00	0,00
VIII. Daň z příjmů celkem	40	0,00	0,00	0,00
33. Dodatečné odvody daně z příjmů	41	0,00	0,00	0,00
NÁKLADY CELKEM	42	47 563 621,75	12 398,00	47 576 019,75
I. Tržby za vlast. výk. a za zboží celk.	43	-814 755,25	-108 863,90	-923 619,15

1.Tržby za vlastní výrobky	144	-7 600,00	0,00	-7 600,00
2.Tržby z prodeje služeb	145	-807 155,25	-108 863,90	-916 019,15
3.Tržby z prodeje zboží	146	0,00	0,00	0,00
II.Změny stavu vnitroorg.zásob celkem	147	0,00	0,00	0,00
4.Změna stavu zásob nedokonč výroby	148	0,00	0,00	0,00
5.Změna stavu zásob polotovarů	149	0,00	0,00	0,00
6.Změna stavu zásob výrobků	150	0,00	0,00	0,00
7.Změna stavu zvířat	151	0,00	0,00	0,00
III.Aktivace celkem	152	0,00	0,00	0,00
8.Aktivace materiálu a zboží	153	0,00	0,00	0,00
9.Aktivace vnitroorganizač. služeb	154	0,00	0,00	0,00
10.Aktivace DNM	155	0,00	0,00	0,00
11.Aktivace DHM	156	0,00	0,00	0,00
IV.Ostatní výnosy celkem	157	-518 628,65	-28 000,00	-546 628,65
12.Smluv. pokuty a úroky z prodlení	158	0,00	0,00	0,00
13.Ostatní pokuty a penále	159	0,00	0,00	0,00
14.Platby za odepsané pohledávky	160	0,00	0,00	0,00
15.Úroky	161	0,00	0,00	0,00
16.Kursově zisky	162	-46,20	0,00	-46,20
17.Zúčtování fondů	163	0,00	0,00	0,00
18.Jiné ostatní výnosy	164	-518 582,45	-28 000,00	-546 582,45
V.Tržby z prodeje majetku, ... celkem	165	-15 898,00	0,00	-15 898,00
19.Tržby z prodeje DNM a DHM	166	-15 898,00	0,00	-15 898,00
20.Tržby z prod.cen.papírů a podílů	167	0,00	0,00	0,00
21.Tržby z prodeje materiálu	168	0,00	0,00	0,00
22.Výnosy z krátkod. fin. majetku	169	0,00	0,00	0,00
23.Zúčtování rezerv	170	0,00	0,00	0,00
24.Výnosy z dlouhod. fin. majetku	171	0,00	0,00	0,00
25.Zúčtování opravných položek	172	0,00	0,00	0,00
VI.Přijaté příspěvky celkem	173	-58 872,90	0,00	-58 872,90
26.Přij.přísp.zúč.mezi org.složkami	174	0,00	0,00	0,00
27.Přijaté příspěvky (dary)	175	-58 872,90	0,00	-58 872,90
28.Přijaté členské příspěvky	176	0,00	0,00	0,00
VII.Provozní dotace celkem	177	-46 205 000,00	0,00	-46 205 000,00
29.Provozní dotace	178	-46 205 000,00	0,00	-46 205 000,00
VÝNOSY CELKEM	179	-47 613 154,80	-136 863,90	-47 750 018,70
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	180	-49 533,05	-124 465,90	-173 998,95
34. Daň z příjmů	181	0,00	0,00	0,00
D.Výsledek hospodaření po zdanění	182	-49 533,05	-124 465,90	-173 998,95**

### **Tabulka 13 – Výkaz o hospodaření fakulty**

*\*Položka zahrnuje i náklady spojené s Mezinárodním festivalem SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Mezinárodním symposiem divadelní antropologie aj.*

*\*\*V systému SAP/3 záporné číslo představuje kladný hospodářský výsledek*

## Závěr

Rok 2004 můžeme v práci a životě Divadelní fakulty považovat za úspěšný. Podařilo se v něm realizovat úkoly a cíle, které vedení fakulty vytyčilo. Projevilo se to jak v pedagogickém procesu, tak také v kvalitě veřejných vystoupení posluchačů. Fakulta se dobře prezentovala i na mezinárodním poli, ať už v akcích, které sama uspořádala, nebo na festivalech a konferencích, kterých se zúčastnila.

V roce 2005 se chce zaměřit zejména na:

- přípravu bakalářských zkoušek a procesů s tím souvisejících
- přípravu přijímacích zkoušek na navazující magisterský stupeň
- obnovu akreditace navazujícího magisterského stupně studia studijního programu „Dramatická umění“
- přípravu dostavby na dvoře budovy na Mozartově ulici
- rekonstrukci divadelního studia Marta

Výroční zpráva  
DIVADELNÍ FAKULTY JAMU V BRNĚ  
DIFA JAMU © 2005