

**VÝROČNÍ ZPRÁVA  
DIFA JAMU**



**2006**

Úvod.....	3
Organizační schéma fakulty.....	5
Složení orgánů fakulty.....	5
Vedení Divadelní fakulty.....	5
Akademický senát JAMU.....	6
Akademický senát Divadelní fakulty.....	6
Umělecká rada DIFA.....	6
Studijní a pedagogická činnost.....	7
Počty studijních programů a oborů.....	7
Počty studentů.....	8
Počty absolventů vysoké školy.....	8
Počty neúspěšných studentů vysoké školy.....	9
Počty zahraničních studentů vysoké školy.....	9
Zájem uchazečů o studium na vysoké škole.....	11
Celoživotní vzdělávání.....	12
Informační a komunikační technologie.....	13
Stav informačních a komunikačních technologií na fakultě.....	13
Informační infrastruktury na fakultě.....	13
Dostupnost informačních zdrojů na fakultě.....	14
Využití vnějších a vnitřních informačních systémů.....	14
Napojení akademické sítě DIFANet na Internet.....	14
Výzkum a vývoj.....	15
Akademičtí pracovníci.....	16
Kalendárium roku 2006.....	17
Hodnocení činnosti.....	17
Mezinárodní spolupráce ve vzdělávání.....	18
Členství DIFA JAMU v mezinárodních sítích.....	18
Smlouvy o spolupráci a jejich realizace.....	19
Účast DIFA JAMU na mezinárodních festivalech a akcích.....	19
Realizované výjezdy podle délky a typu pobytu.....	21
Realizované výjezdy podle oborů/programů.....	21
Výuka a pobyt zahraničních pedagogů na DIFA JAMU.....	21
Výjezdy studentů → dlouhodobé studijní pobyty.....	22
Zahraníční studenti → pobyty na DIFA JAMU.....	23
Činnosti fakulty a dalších součástí.....	24
Divadelní studio MARTA.....	24
Další významné aktivity fakulty.....	24
Grantové projekty.....	24
Fond rozvoje vysokých škol.....	25
Rozvojové projekty.....	25
Evropský sociální fond – Operační program rozvoj lidských zdrojů.....	26
Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2006.....	27
Péče o studenty.....	32
Cena rektora.....	32
Cena děkana.....	33
Rozvoj fakulty.....	33
Hospodaření fakulty.....	34
Závěr.....	36

## Úvod

Hlavním ukazatelem pro práci Divadelní fakulty v roce 2006 byl dlouhodobý záměr na léta 2006 - 2010.

Jeho prioritami byla zejména:

- příprava mladší generace pedagogů, péče o její odborný, umělecký i jazykový růst,
- prohlubování vysoké kvality výuky i v souvislosti s uplatňováním nových technologií,
- prohlubování mezinárodní spolupráce,
- péče o materiálně-technické zajištění výuky, včetně prostorového zabezpečení,
- vedle umělecké činnosti se zaměřovat i na výzkumné aktivity pedagogů a Ph.D. studentů.

Výrazným novým prvkem v životě fakulty byly další kroky přechodu na trojstupňový model studia v duchu Boloňské deklarace. V několika dalších oborech (režie, dramaturgie, scénografie) se poprvé uskutečnily bakalářské zkoušky a přijímací zkoušky na navazující magisterský stupeň.

Velká pozornost byla věnována zajištění vysoké úrovně všech oborů, včetně hodnocení závěrečných semestrálních prací. Potvrzením této úrovně byla i představení a vystoupení, kterými Divadelní fakulta předstupuje před veřejnost.

Posluchači Divadelní fakulty se v roce 2006 úspěšně zúčastnili dlouhé řady mezinárodních festivalů a dílen, z nichž je na tomto místě třeba uvést zejména vystoupení posluchačů absolventských ročníků na festivalech v Nitře, Lodži, Bratislavě, Moskvě, Essenu nebo Grazu. Stejně významné byly i tvůrčí dílny, kterých se zúčastnili studenti a pedagogové výchovné dramatiky pro Neslyšící v Nitře a Stockholmu. Velmi cenné zkušenosti získali také posluchači herectví na tvůrčí dílně v Essenu, kde spolu s domácími studenty a posluchači Kolumbijské univerzity z New Yorku připravili společnou mezinárodní inscenaci Shakespearovy Komédie omylů. Posluchači ateliéru dramatické výchovy spolupracovali na dílně práce s maskou se studenty a pedagogy z Utrechtu, další společnou dílnu uskutečnili studenti klaunské scénické a filmové tvorby společně se švýcarskou Scuola Dimitri.

Významného mezinárodního ocenění se dostalo ateliéru dramatické výchovy pro Neslyšící, když obdrželi Cenu sv. Františka Saleského za významný příspěvek k integraci neslyšících v rámci Evropské unie.

Z dalších významných ocenění je třeba uvést alespoň Cenu Evalda Schorma, kterou získala posluchačka dramaturgie Barbora Vaculová za hru Žumpa nebo ocenění animovaných filmů Hany Roguljičové na festivalech studentských filmů v Moskvě a jihokorejském Soulu.

V roce 2006 uspořádala fakulta již 16. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2006, který se za dobu své existence stal jedním z nejvýznamnějších festivalů svého druhu na světě. Právě 16. ročník patřil po umělecké i organizační stránce mezi nejvydařenější. Zúčastnilo se ho 15 divadelních škol z Evropy, ale také Jihoafrické republiky, Izraele a USA.

Velmi kvalitní úroveň měly i další pravidelné aktivity fakulty – Salon původní tvorby (který připravil ateliér režie a dramaturgie vedený prof. P. Oslzlým) a festival dramatické výchovy Sítko.

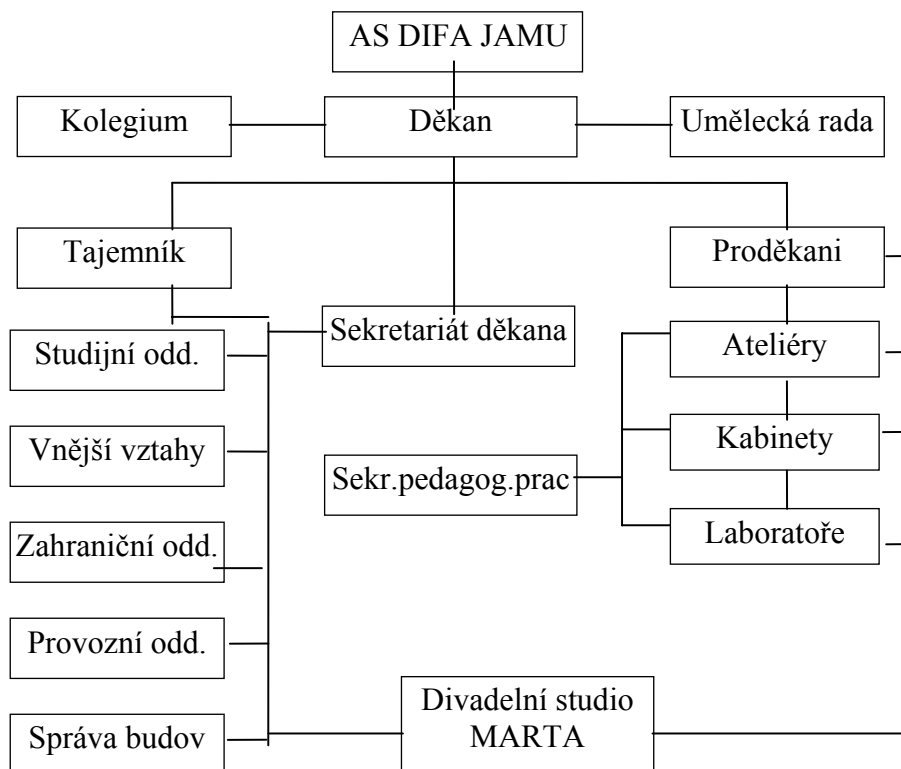
V červnu se uskutečnila návštěva pracovní skupiny Akreditační komise, která zhodnotila úroveň pedagogických oborů (dramatická výchova, výchovná dramatika pro Neslyšící, taneční pedagogika) a poukázala na silné i problematické stránky zabezpečení této výuky.

V průběhu roku probíhaly také některé důležité stavební akce, které mají napomoci řešit prostorové problémy fakulty, které vznikly zejména v souvislosti se zavedením bakalářského stupně studia. V tomto ohledu bylo velmi důležité zahájení přístavby ve dvorním traktu Mozartova, kde fakulta získá jednu velkou a jednu střední učebnu – dokončení je plánováno na rok 2007.

Neméně důležité bylo zahájení prací na protipožární přístupové cestě do Studia Marta. Fakulta ve spolupráci s investičním oddělením JAMU rovněž pokračovala v péči o umělecko-historicky cenné části hlavní budovy fakulty Mozartova 1. Byla dokončena rekonstrukce tanečního sálu (učebna č. 202), postupně probíhají rekonstrukce a repase secesních svítidel, v tanečním sálu (a přilehlých učebnách sloužících pro výuku muzikálového herectví) na Astorce byl položen nový baletizol. Průběžně probíhá údržba všech prostor fakulty.

## Organizační schéma fakulty

Hlavním samosprávným prvkem Divadelní fakulty je Akademický senát (AS DIFA JAMU). Další části fakulty, jejich vzájemné vztahy a postavení, jsou znázorněny následujícím organizačním schématem:



*Obrázek 1 – Organizační schéma DIFA JAMU*

## Složení orgánů fakulty

### Vedení Divadelní fakulty

#### Děkan

- prof. PhDr. Josef **KOVALČUK**

#### Proděkani

- doc. PhDr. Silva **Macková**  
studijní záležitosti
- prof. Petr **Oslzlý**  
zahraniční styky, věda a výzkum
- Mgr. Aleš **Záboj**  
rozvoj fakulty a informační technologie

#### Tajemník

- MgA. Ondřej **Vodička (od 1. ledna 2006)**

## Akademický senát JAMU

### pedagogové

PhDr. Květoslava **Horáčková**, Ph.D. - předsedkyně  
Mgr. Karel **Hegner** - místopředseda  
prof. PhDr. Jindra **Bártová**  
doc. Barbara **Wili**, Ph.D.  
doc. Mgr. Jan **Kolegar**  
Mgr. Vladimír **Kelbl** (od 8. 3. 2006 Mgr. Sylva **Talpová**)  
MgA. Radim **Pančocha** (od 8. 3. 2006 doc. Jindřich **Petráš**)  
Václav **Gottwald**

### studenti:

MgA. Jan **Kavan** – tajemník, student HF  
Lukáš **Bednařík** - student HF (od 12. 4. 2006 Jiří **Rohel**)  
MgA. Pavel **Bad'ura** - student DIFA  
Robin **Kvapil** - student DIFA

## Akademický senát Divadelní fakulty

### pedagogové:

prof. Mgr. Zoja **Mikotová** – předsedkyně  
Mgr. Aleš **Bergman**, Ph.D.  
doc. MgA. Nika **Brettschneiderová**  
Mgr. Hana **Charvátová**  
Mgr. Karel **Hegner**  
doc. Mgr. Jan **Kolegar**

### studenti:

MgA. David **Drozd** - místopředseda  
Robin **Kvapil**  
Miloš **Maxa**

## Umělecká rada DIFA

prof. PhDr. Václav **Cejpek**  
doc. Mgr. František **Derfler**  
prof. Alois **Hajda**  
prof. Mgr. Miloslav **Klíma** (DAMU Praha)  
prof. PhDr. Josef **Kovalčuk**  
doc. PhDr. Silva **Macková**  
prof. Mgr. Zoja **Mikotová**  
prof. Petr **Oslzlý**  
prof. PhDr. Ivo **Osolobě** (divadelní teoretik, externí člen)  
doc. PhDr. Petr **Osolobě**, Ph.D. (FF MU Brno)  
prof. PhDr. Miroslav **Plešák**  
prof. Mgr. Martin **Porubjak** (VŠMU Bratislava)  
prof. PhDr. Antonín **Přidal**  
prof. PhDr. Bořivoj **Srba**, DrSc.  
prof. Pavel **Švanda**  
prof. Ctibor **Turba**  
prof. Lubomír **Vajdička** (VŠMU Bratislava)  
doc. PhDr. Jiří **Voráč**, Ph.D. (FF MU Brno)  
prof. Jaroslav **Vostrý** (DAMU Praha)  
prof. Mgr. Ján **Zavarský**

## Studijní a pedagogická činnost

Studijní a pedagogická činnost byla v roce 2006 zaměřena na realizaci oborů akreditovaných rozhodnutím MŠMT, č.j. 19-535/20002-30, ze dne 31. května 2002. Pro akademický rok 2005/2006 byly Směrnicí DIFA JAMU pro přijímací řízení vyhlášeny bakalářské, magisterské a doktorské programy podle následující tabulky.

Skupiny oborů	Kód skupiny kme. oborů	Počty studijních programů a oborů DIFA JAMU				Celkem stud. prog./oborů
		Studijní programy/obory				
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
vědy a nauky o kultuře a o umění	81,82					
<b>Dramatická umění</b>						<b>1/23</b>
Činoherní herectví	82			1		1
Činoherní režie	82	1	1			2
Divadelní dramaturgie	82	1	1			2
Divadelní manažerství	82	1	1		1	3
Divadlo a výchova	82				1	1
Dramatická výchova	82	1		1		2
Dramaturgie a autorská tvorba	82				1	1
Herecká tvorba	82				1	1
Jevištní technologie	82	1				1
Klaunská scénická a filmová tvorba	82	1				1
Muzikálové herectví	82			1		1
Režijní tvorba	82				1	1
RTDS	82	1	1			2
Scénografie	82	1	1		1	3
Výchovná dramatika pro Neslyšící	82	1				1
<b>Taneční umění</b>						<b>1/1</b>
Taneční pedagogika	82			1		1
<b>Celkem</b>		<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2/24</b>

*Tabulka 1 – Počty studijních programů a oborů*

V prosinci 2005 byla podána na MŠMT Žádost o prodloužení akreditace studijních oborů magisterského navazujícího studijního programu Dramatická umění a doktorského studijního programu Dramatická umění a Žádost o rozšíření akreditace bakalářského studijního oboru dramatická výchova a navazujícího magisterského studijního oboru divadlo a výchova v kombinované formě studia. Veškeré materiály byly zpracovány nově na základě zkušeností z dosavadního průběhu tříступňového systému studia a z využívání kreditového systému ECTS (European Credit Transfer and Accomodation System).

V průběhu roku 2006 byla rovněž prodloužena platnost akreditace bakalářských studijních oborů programu Dramatická umění a magisterského studijního programu studijních oborů činoherní a muzikálové herectví.

Studijní obory	Počty studentů					
	Kód skupiny kme. oborů	Studenti ve studijním programu				Celkem studenti
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
<b>Dramatická umění</b>						
Činoherní herectví	3			44		44
Činoherní režie	3	9	4	4		17
Divadelní dramaturgie	3	12	4	6		22
Divadelní manažerství	3	33	14		5	52
Divadlo a výchova	3				7	7
Dramatická výchova	3	33		9		42
Dramaturgie a autorská tvorba	3				10	10
Herecká tvorba	3				7	7
Jevištní technologie	3	18				18
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	5				5
Muzikálové herectví	3			35		35
Režijní tvorba	3				1	1
RTDS	3	19		2		21
Scénografie	3	11	4	5		20
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	8				8
<b>Taneční umění</b>						
Taneční pedagogika	2			27		27
<b>Celkem</b>		<b>148</b>	<b>26</b>	<b>132</b>	<b>30</b>	<b>336</b>

*Tabulka 2 – Počty studentů*

V současné době existují na DIFA JAMU vedle sebe dobíhající nenavazující magisterské studijní obory a bakalářské studijní obory, na které navazují magisterské stupně studia. Pro akademický rok 2005/2006 nebyly z kapacitních důvodů otevřeny 1. ročníky oborů Klaunská scénická a filmová tvorba a Výchovná dramatika pro Neslyšící.

V celkovém počtu studentů není zahrnuto 22 studentů, kteří mají studium přerušeno. Oproti roku 2005 došlo k nárůstu studentů aktivně studujících ve všech formách studia o dva.

Studijní obory	Počty absolventů vysoké školy					
	Kód skupiny kme. oborů	Studenti ve studijním programu				Celkem absolventi
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
<b>Dramatická umění</b>						
Činoherní herectví	3			12		12
Činoherní režie	3	2		3		5
Divadelní dramaturgie	3	5		4		9
Divadelní manažerství	3	7		4	1	12
Divadlo a výchova	3				1	1
Dramatická výchova	3					0
Dramaturgie a autorská tvorba	3				1	1
Herecká tvorba	3					0
Jevištní technologie	3					0
Klaunská scénická a filmová tvorba	3					0
Muzikálové herectví	3			8		8



Režijní tvorba	3					0
RTDS	3			7		7
Scénografie	3	5		2	1	8
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	3				3
<b>Taneční umění</b>						0
Taneční pedagogika	2			8		8
<b>Celkem</b>		<b>22</b>		<b>48</b>	<b>4</b>	<b>74</b>

*Tabulka 3 – Počty absolventů*

Studium řádně ukončilo 74 studentů, což je o třináct více než v roce 2005.

Studijní obory	Počty neúspěšných studentů vysoké školy					Celkem neúspěšní
	Kód skupiny kme. oborů	Studenti ve studijním programu				
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
<b>Dramatická umění</b>	3					
Činoherní herectví	3					0
Činoherní režie	3					0
Divadelní dramaturgie	3	1				1
Divadelní manažerství	3	4			1	5
Divadlo a výchova	3				1	1
Dramatická výchova	3	3				3
Dramaturgie a autorská tvorba	3					0
Herecká tvorba	3					0
Jevištní technologie	3	4				4
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	1				1
Muzikálové herectví	3			2		2
Režijní tvorba	3				1	1
RTDS	3	1				1
Scénografie	3	1				1
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	1				1
<b>Taneční umění</b>						0
Taneční pedagogika	2					0
<b>Celkem</b>		<b>16</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>21</b>

*Tabulka 4 – Počty neúspěšných studentů*

Jedenadvaceti studentům bylo studium ukončeno z důvodů neplnění studijních povinností nebo studia sami zanechali. Ve srovnání s loňským rokem vzrostl počet studentů, kterým bylo studium ukončeno nebo studia zanechali o osm.

Studijní obory	Počty zahraničních studentů vysoké školy					Celkem studenti
	Kód skupiny kme. oborů	Studenti ve studijním programu				
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
<b>Dramatická umění</b>	3					
Činoherní herectví	3			3		3
Činoherní režie	3	3		1		4
Divadelní dramaturgie	3	1		2		3
Divadelní manažerství	3		1			1

Divadlo a výchova	3					0
Dramatická výchova	3	0				0
Dramaturgie a autorská tvorba	3				1s	1
Herecká tvorba	3				1	1
Jevištní technologie	3					0
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	0				0
Muzikálové herectví	3			10		10
Režijní tvorba	3				1	1
RTDS	3			2		2
Scénografie	3	3s + 1				4
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	5				5
<b>Taneční umění</b>						0
Taneční pedagogika	2			2		2
<b>Celkem</b>		<b>13</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>37</b>

*Tabulka 5 – Počty zahraničních studentů*

U zahraničních studentů došlo oproti roku 2005 k nárůstu o 6 studentů. Studium ukončilo celkem 11 zahraničních studentů, což je o 7 více oproti roku 2005. V celkovém počtu zahraničních studentů jsou zahrnuti 4 studenti, kteří na DIFA JAMU studovali v rámci příjezdu na stáž (ozn. „s“).

Studijní obory	Zájem uchazečů o studium na vysoké škole (bakalářské a magisterské nenavazující stud. obory)					
	Kód skupiny kme. oborů	Počet				
		Podaných přihlášek	Přihlášených	Účastníků přij. říz.	Přijatých	Zapsaných
<b>Dramatické umění</b>						
Činoherní herectví	3	244	244	214	11	11
Činoherní režie	3	31	31	23	1	1
Divadelní dramaturgie	3	26	26	20	5	4
Divadelní manažerství	3	47	47	44	14	14
Dramatická výchova	3	55	55	54	12	12
Jevištní technologie	3	12	12	12	9	9
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	0	0	0	0	0
Muzikálové herectví	3	109	109	89	11	12*
RTDS	3	24	24	21	7	7
Scénografie	3	32	32	25	5	5
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	0	0	0	0	0
<b>Taneční umění</b>						
Taneční pedagogika	2	53	53	40	17	16
<b>Celkem</b>		<b>633</b>	<b>633</b>	<b>542</b>	<b>92</b>	<b>91</b>

*Tabulka 6a – Zájem uchazečů o studium v bakalářských a nenavazujících magisterských oborech*

\* pozn.: 1 student nastoupil po skončení přerušení studia

Studijní obory	Zájem uchazečů o studium na vysoké škole (magisterské navazující studijní obory)					
	Kód skupiny kme. oborů	Počet				
		Podaných přihlášek	Přihlášených	Účastníků přij. říz.	Přijatých	Zapsaných
<b>Dramatické umění</b>						
Činoherní režie	3	4	4	4	4	4

Divadelní dramaturgie	3	5	5	5	5	5
Divadelní manažerství	3	9	9	9	7	7
Dramatická výchova	3	0	0	0	0	0
RTDS	3	0	0	0	0	0
Scénografie	3	5	5	5	4	4
<b>Celkem</b>		<b>23</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>20</b>

**Tabulka 6b** – Zájem uchazečů o studium v navazujících magisterských oborech

\* pozn.: Studium navazujících magisterských oborů Dramatická výchova a Rozhlasová televizní dramaturgie a scenáristika nebylo z kapacitních důvodů otevřeno

		<b>Zájem uchazečů o studium na vysoké škole (doktorské studijní obory)</b>									
		<b>Počet</b>									
<b>Studijní obory</b>	<b>Kód skupiny kme. oborů</b>	<b>Podaných přihlášek</b>		<b>Přihlášených</b>		<b>Účastníků přij. řiz.</b>		<b>Přijatých</b>		<b>Zapsaných</b>	
		int.	kom.	int.	kom.	int.	kom.	int.	kom.	int.	kom.
<b>Dramatická umění</b>											
Herecká tvorba	3	6	1	6	1	5	0	3	0	3	0
Režijní tvorba	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Dramaturgie a autorská tv.	3	3	0	3	0	2	0	2	0	2	0
Scénografie	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Divadelní manažerství	3	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0
Divadlo a výchova	3	3	1	3	1	3	0	2	0	2	0
<b>Celkem</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>

**Tabulka 6c** – Zájem uchazečů o studium v doktorských studijních oborech (v rozdělení podle formy studia na interní a kombinovanou)

Pro akademický rok 2006/2007 bylo přihlášeno 633 uchazečů. Celkem bylo do prvních ročníků bakalářského studia a magisterského studia přijato 92 uchazečů, což je o 3 uchazeče více oproti loňskému roku.

Do magisterských navazujících oborů se do akademického roku 2006/2007 přihlásilo 23 uchazečů, přičemž přijímacím řízením prošlo úspěšně 20 uchazečů a stejný počet skutečně nastoupil ke studiu.

Na doktorský studijní program bylo přihlášeno 16 uchazečů, z toho bylo 9 uchazečů přijato, a to do interní formy studia.

Přijímací řízení pro akademický rok 2006/2007 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č.111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Již v loňském roce došlo ke sjednocení bodového systému hodnocení přijímacích zkoušek ve všech oborech. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60-ti bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé obory.

Uchazeči jsou o výsledcích v obou kolech informováni jednak cestou veřejného vyvěšení výsledného pořadí uchazečů v daném kole na informační tabuli fakulty a na www stránkách fakulty, jednak písemně s řádnou formou doručení (identifikace probíhá pod č. jednacím z důvodu ochrany osobních dat uchazečů).

Závěrečná zpráva o výsledcích přijímacího řízení uložila opětovně posoudit obsah jednotlivých kol a jejich částí tak, aby byly co nejvšestranněji zkoumány talentové a studijní

předpoklady uchazečů. Cílem je dále prohlubovat a upřesňovat bodový systém hodnocení v jednotlivých kolech. Závěrečná zpráva doporučuje u oborů, kde je menší počet přihlášených uchazečů, zvážit možnost konat druhé kolo přijímacího řízení bezprostředně po prvním.

V roce 2006 rozvíjela fakulta i nadále kreditový systém studia, kompatibilní s evropským systémem European Credit Transfer And Accomodation System (ECTS). Systém klasifikace a bodového hodnocení studentů na fakultě (celkem 100 bodů rozdělených do 4 stupňů A, B, C a D = neuspěl) byl přepočítán na evropský šestistupňový model (A, B, C, D, E a F = neuspěl). V souladu s možností uvedenou ve Studijním a zkušebním řádu JAMU přešla fakulta od akademického roku 2004/2005 z čtyřstupňového na šestistupňové hodnocení, které zcela odpovídá evropskému systému ECTS. Klasifikace v akademickém roce proběhla ve všech oborech a ve všech studijních předmětech podle nové stupnice zcela bez problémů.

Studijní plány pro akademický rok 2006/2007 byly vytvořeny jednotlivými ateliéry zcela v souladu s požadavky ECTS.

V minulém roce 2005 obdrželi poprvé všichni absolventi Dodatek k diplomu, který je v souladu s evropskými požadavky na dokumenty o absolvování určitého stupně studia. To nám umožňuje v nejbližší době požádat komisi EU o udělení tzv. Diploma Supplement Label.

## **Celoživotní vzdělávání**

Koncepce celoživotního vzdělávání vychází z faktu, že dramatické umění není jako samostatný vyučovací předmět doposud součástí základního a gymnaziálního vzdělávání, a z vědomí potřeby dalšího vzdělávání pracovníků kulturní sféry a pedagogů. Celoživotní vzdělávání je také otevřeno všem, kteří se divadelní tvorbě věnují jako své zájmové činnosti.

Zaměřujeme se tedy na:

- přípravu uchazečů o studium na fakultě,
- přípravu pedagogů základních a středních škol pro novou koncepci Rámcově vzdělávacího programu pro základní a gymnaziální vzdělávání, kde je možnost samostatného předmětu dramatická výchova (ZŠ) a dramatický obor (gymnázia) otevřena v rámci oblasti Umění a kultura,
- další vzdělávání pracovníků širší kulturní sféry,
- nabídku pro vedoucí a členy amatérských divadelních souborů.

V rámci celoživotního vzdělávání se v roce 2005 uskutečnily tyto akce:

<b>Kurz</b>	<b>termín</b>	<b>rozsah</b>	<b>počet účastníků</b>	<b>věk</b>
Dramatická výchova	leden - květen	5 víkendů	17	35 - 60
Letní herecká škola	červenec	1 týden	22	18 - 27
Letní škola muzikálu	červenec	1 týden	25	16 - 27
Divadelní seminář	prosinec - leden	4 víkendy	56	18 - 49

**Tabulka 7** – Akce uskutečněné v rámci celoživotního vzdělávání

V roce 2005 byl podán projekt Evropských sociálních fondů (ESF) č. CZ.04.1.03/3.2.15.1/0116 „Další vzdělávání v oblasti dramatického a hudebního umění“. Finanční podpora, kterou jsme obdrželi nám umožnila rozšířit nabídku kurzů pro rok 2006/2007 o další letní dílny (hlas, pohyb, herecká průprava) a v lednu 2007 jsme zahájili nový běh kurzu celoživotního vzdělávání pro učitele z praxe, do kterého se přihlásilo 28 zájemců. Na základě motivačních dopisů, které byly součástí přihlášky, jsme vybrali 18

účastníků, většinou učitelů z praxe nebo studentů pedagogických oborů, kteří uplatní znalosti a dovednosti získané v kurzu bezprostředně ve své pedagogické praxi.

Na základě rozhodnutí ze dne 15. listopadu 2006 jsme získali akreditaci pro bakalářské studium oboru dramatická výchova v kombinované formě, které by se mělo (společně s plánovanou akreditací pro navazující magisterské studium oboru Výchovná dramatika Neslyšících v kombinované formě) stát součástí studijních plánů. S výukou je počítáno od počátku akademického roku 2007/2008.

V příštích letech budeme nabídku celoživotního vzdělávání dále rozšiřovat. Zaměříme se především na přípravu uchazečů o studium, a to přímo nabídkou kurzů, dílen, seminářů a přednášek.

## **Informační a komunikační technologie**

### **Stav informačních a komunikačních technologií na fakultě**

Na Divadelní fakultě jsou informační a multimediální technologie propojeny prostřednictvím lokální sítě DIFANet strukturovanou kabeláží s rychlostí aktivních prvků 100/1000Mbs. Propojení jednotlivých lokalit tedy podporuje rychlost 1Gb/s.

Síť DIFANet je používána především pro přenos informací souvisejících s výukovými procesy, procesy výzkumu a pro přenos správních informací. Na Divadelní fakultě je problém finanční náročnosti užívaného softwaru (původně orientovaného na produkty společnosti Microsoft) řešen, postupným nahrazováním volně šiřitelnými uživatelskými aplikacemi na bázi operačního systému MS Windows a tam, kde je to možné, je tento operační systém nahrazován bezpečnějšími a přitom kvalitnějšími alternativami operačních systémů typu Unix, Linux, OSX. V souvislosti s tímto faktem probíhá základní výuka převážně na SW s licencemi GNU, GPL a Open Source, ve formátech podporovaných v EU. Pro potřeby specifické výuky pracující s multimediálními procesy jsou také užívány počítače Apple PowerMac G4, G5, které byly obohaceny o stanice Mac Pro s operačním systémem OSX. V roce 2006 byl pořízen Apple Xserve G5, který by měl dalších letech sloužit i jako terminálový server. Dále bylo dobudováno studio pro internetový zvukový časopis a byla obohacena jeho funkčnost o dabingové procesy vzhledem k rozšíření výuky i tímto směrem. Část nahrávací video a audiotechniky byla inovována tak, aby bylo možné zaznamenávat divadelní představení a dramatické aktivity v kvalitě akceptovatelné v masmédiích. Tímto směrem je orientován i výběr postprodukčních systémů typu Avid umožňující produkci kvalitních uměleckých i vědeckovýzkumných audiovizuálních děl.

### **Informační infrastruktury na fakultě**

Na Divadelní fakultě je veškerá informační a multimediální technika fyzicky propojena do lokální sítě DIFANet. Jsou zde zastoupeny klasické stanice PC pro tvorbu a zpracování textu či grafiky, dále audiovizuální komplexy pro stříh zvuku, videa a technika pro jejich následné zpracování a prezentaci. Úměrně se zvyšujícími se nároky na ovládání a užívání informačních a multimediálních technologií jsou rozšiřovány studijní plány o další odborné předměty a semináře (povinná výuka vztahující se k informačním a audiovizuálním technologiím pro všechny studenty DIFA JAMU je minimálně dvousemestrální a směřuje k vytváření portfolií uměleckých aktivit). Navazující specializovaná výuka odpovídá profilům jednotlivých ateliérů a je srovnatelná s obsahy na ostatních vysokých školách jak v České republice, tak i v zahraničí.

Se zkvalitněním počítačové sítě DIFANet byly pořízeny nové pracovní stanice umožňující její plné využití a splňující náročné parametry multimediálních procesů zpracování zvuku a videa. Pro výuku i administrativní práci byla pořízena nová multifunkční tisková zařízení minimalizující náklady na kancelářská kopírovací a tisková zařízení a nahrazující dosluhující stará zařízení.

V rámci školního intranetu jsou dostupné významné umělecké i odborné práce studentů. Orientace na audiovizuální formát typu DVD Video umožnila dynamické zpřístupnění záznamů uměleckých děl, seminářů i dílen uložených na serveru v síti DIFANet i fyzickou archivaci.

Vybavení specializovaných učeben informačními a audiovizuálními technologiemi umožňuje rozšířit výuku o aktivní umělecké i vědeckovýzkumné činnosti v nejvyšší možné kvalitě a rozsahu. Použití distribuovaného zpracování obrazových i zvukových záznamů odpovídá potřebám výuky, finančním možnostem fakulty, a směřuje k postupné decentralizaci a svobodného přístupu k těmto tvůrčím procesům i technologiím. Postupným cílem je umožnit každému studentovi autorský přístup k vytváření vlastních audiovizuálních portfolií.

### **Dostupnost informačních zdrojů na fakultě**

Všechna pracoviště a ateliéry mají přístup k informačním technologiím, ze kterých je dostupný intranetový informační server, diskové pole s archivem, domovské adresáře s dostatečnou kapacitou a přes Internet externí zdroje informací včetně e-mailu. Zrychlení přenosu dat je dosahováno vybudováním optického propojení mezi aktivními prvky a jejich pravidelnou inovací v současné době s propustností dat 1Gb/s.

Tento systém je přímo propojen s laboratořemi a pracovními stoly pro práci s audio a video záznamy, dále pak s prezentačními místy a učebnami. Součástí celého technologického řetězce je i dynamicky se rozvíjející archiv dokumentů. Aktivní postprodukce (od umělecké až po vědecko-výukovou) a prezentace tak přímo využívá celý komplex informačních a komunikačních technologií.

### **Využití vnějších a vnitřních informačních systémů**

Integrovaný systém pro zpracování, přenos a prezentaci dat umožňuje maximální prostupnost, eliminuje rozdíly mezi různými zdroji dat a umožňuje jejich zpracování nezávislé na formě. Těchto možností je plně využíváno při výuce ve všech ateliérech. Flexibilní systém tvoří přes 100 pracovních a servisních stanic, několik desítek zařízení pro záznam, zpracování, prezentaci a archivaci obrazu i zvuku. Dále je realizován technologický řetězec pro produkci zvukového časopisu a dabingového studia. Kvalitní umělecké a vědeckovýzkumné práce jsou zpřístupněny prostřednictvím sítě Internet a veřejných serverů.

Využívání vnějších zdrojů sítě Internet je samozřejmou součástí základní výuky ve všech ateliérech („Základy práce na PC“, „Základy práce s médii“...) a veškeré specializované výuky realizované především laboratoří práce s médii.

### **Napojení akademické sítě DIFANet na Internet**

Prostřednictvím optické kabeláže je Divadelní fakulta JAMU připojena k celoškolské, respektive celosvětové síti Internet, a to včetně všech dislokovaných pracovišť. Dostupné informace jsou plně využívány jak studenty tak i pedagogy DIFA JAMU a prostřednictvím Internetu či intranetu jsou dostupné i odborné veřejnosti.

## Výzkum a vývoj

Pojetí výzkumu a vývoje na Divadelní fakultě vychází z koncepce, která byla definována poprvé na setkání divadelních a hudebních fakult AMU a JAMU dne 13. září 2001 v Brně. Výzkum v oblasti umění byl definován jako výzkum umění a výzkum uměním, uměleckou tvorbou. Vývoj je chápán jako další rozvíjení takto poznanych nových jevů a jejich další ověřování.

Výzkum a vývoj na Divadelní fakultě v roce 2006 byl koordinován k tomu zřízenými pracovišti: Kabinetem pro výzkum divadla a dramatu (vedoucí prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.) a Kabinetem herecké pedagogiky a výzkumu herecké tvorby (vedoucí Mgr. Aleš Bergman, Ph.D a doc. PhDr. Silva Macková) .

Zaměstnanci těchto pracovišť jsou vědeckí pracovníci, MgA. David Drozd a MgA. Lukáš Rieger, Ph. D, přijatí v roce 2005.

Výzkum se soustředil do těchto oblastí:

- ✓ *nespecifikovaný vědecký výzkum studentů magisterského a doktorandského studia vedený příslušnými pedagogy. Jde o projekty, které významně přesáhnou pouhý praktický realizační záměr a jsou podloženy i samostatným vědecko uměleckým (případně umělecko vědeckým) badáním. Výsledky těchto výzkumů jsou pak také prezentovány jako samostatný či dílčí výstup projektů, případně publikovány;*
- ✓ *zapojení studentů doktorských studijních programů v oblasti výzkumu a vývoje, což se projevuje zejména v zaměření disertačních prací ve směru výzkumu současné české a evropské dramatiky a režijní a herecké tvorby;*

V roce 2006 byly podány také žádosti o granty na podporu výzkumu a vývoje (doposud největší počet žádostí ze strany Divadelní fakulty vůbec) -> ani jeden projekt však finanční dotaci nezískal:

- ✓ Divadelní fakulta JAMU podala grantovou žádost na Grantovou agenturu ČR na tzv. standardní projekt, téma „Brněnská studiová divadla v kontextu alternativní kultury“.
- ✓ vzhledem ke skutečnosti, že bylo dokončeno několik nadprůměrných disertačních prací, které se mohou stát základem dalšího výzkumu, byly podány tři tzv. postdoktorské granty (Mgr. Pavel Klein, Ph.D.: „Výzkum dějin vizuální komunikace v divadle“, Mgr. Pavla Pešková, Ph.D.: „Zámecká divadla rodu Chotků v Čechách“, MgA. Sylva Marková, Ph.D.: „Garderoba zámeckého divadla v Českém Krumlově“).
- ✓ divadelní fakulta se také podílela na přípravě výzkumného záměru „Leoš Janáček – moderní monografie“, kde se Mgr. Pavel Klein, Ph.D. a MgA. David Drozd měli ujmout dílčích výzkumných úkolů týkajících se problematiky inscenování Janáčekových oper.
- ✓ DIFA JAMU byla také přizvána ke spolupráci na projektu *Komparativní soubor evropského dramatu 1450–1850*, připravovaném v širokém týmu zahrnujícím badatele DAMU a brněnské a pražské Filozofické fakulty.

DIFA JAMU neustále usiluje o zveřejňování výsledků výzkumu a vývoje a jejich uplatňování v praxi.

- ✓ disertační práce Mgr. Pavly Peškové a MgA. Lukáše Riegera byly fakultou nominovány na cenu „Libellius Primus“ vyhlášenou Vzdělávací nadací Jana Husa;
- ✓ disertační práce MgA. Sylvy Markové byla oceněna 3. cenou v prestižní soutěži mladých teatrologů O cenu Václava Königsmarka;
- ✓ MgA. David Drozd se zúčastnil výroční konference FIRT/IRTF, která pod názvem „Global versus Local“ proběhla v srpnu 2006 v Helsinkách. Přednesl jednak referát „We promised each other not to collaborate with them“, věnovaný pohledu na téma globalizace v dramatice Romana Sikory a Davida Drábka, jednak se zúčastnil dvoudenního jednání tzv. pracovní skupiny Performance Analysis s třicetistránkovou analýzou Léblovy inscenace *Racka*.

Namísto další z volného cyklu Symposií divadelní antropologie se vedení Divadelní fakulta JAMU rozhodlo uspořádat tentokrát konferenci o významném nekatedrovém esejistovi a filozofovi Josefu Šafaříkovi. Oproti běžnému termínu konání bude tedy konference *Setkání v mezidveří kulis a smrti – život a dílo Josefa Šafaříka nejen v divadelních souvislostech* uspořádána v březnu 2007 – tedy přímo v roce 100. výročí myslitelova narození.

Publikace vydané péčí edičního střediska JAMU:

- ✓ Doc. Miloš Hynšt: *Od divadelního eseje k divadelnímu tvaru II.*
- ✓ MgA. Lukáš Rieger: *O přesahu v herectví*
- ✓ Mgr. Pavla Pešková, Ph.D.: *Zámecká divadla rodu Valdštejnů v Čechách a na Moravě*
- ✓ prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.: *Více než hry (Dramatické dílo Ludvíka Kundery)* – vydání monumentální publikace podpořilo též Statutární město Brno.
- ✓ *Ad honorem BS* – sborník vydaný péčí Divadelní fakulty (eds. Eugenie Dufková a Hana Drozdová) při příležitosti životního jubilea prof. Bořivoje Srby obsahující na třicet studií renomovaných teatrologů, divadelníků a žáků prof. B. Srby.

Publikace vydané Divadelní fakultou:

- ✓ Bulletin Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2006

## Akademičtí pracovníci

Počet akademických pracovníků a ostatních zaměstnanců fakulty, jejich kvalifikační a věková struktura je uvedena v následující tabulce:

Věk	Pedagogičtí pracovníci								vědečtí pracovníci	
	profesoři		docenti		odb. asistenti		asistenti		celkem	ženy
	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy		
do 29 let	-	-	-	-	6	4	1	-	1	-
30 – 39 let	-	-	-	-	11	3	3	2	2	1
40 – 49 let	-	-	2	1	9	7	-	-	1	-
50 – 59 let	4	1	6	4	14	11	4	2	-	-
60 – 69 let	3	-	8	1	5	3	-	-	-	-
Nad 70 let	4	-	1	-	2	1	-	-	-	-

**Tabulka 8** – Struktura akademických pracovníků (osoby)



Složení akademické obce je velmi ovlivněno vlastním obsahem výuky, kdy pedagogové vykonávají samostatnou tvůrčí uměleckou, případně výzkumnou činnost i mimo půdu fakulty. Vzhledem k tomu podíl samostatných vědeckých pracovníků vzrůstá pouze pozvolna.

Pracovníci		Pedagogičtí pracovníci				Vědečtí pracovníci
		profesoři	docenti	odb. asistenti	asistenti	
Interní	Fyzické osoby	11	17	47	8	4
	Přepočtení	9,25	11,80	35,50	5,75	3,25
Externí	Fyzické osoby	1	3	54	4	-

*Tabulka 9 – Zaměstnanci Divadelní fakulty (úvazky)*

Profesní skladba zaměstnanců nezaznamenala výraznější změny.

### **Kalendárium roku 2006:**

*pedagogickou činnost zahájili:*

**6. února** Mgr. Igor Dostálek - náhrada pracovníka (ateliér činoherního herectví), **20. února** Alena Dittrichová - ateliér klaunské scénické a filmové tvorby, **1. září** doc. Mgr. Jarmila Vondrová - nový nástup (ateliér taneční pedagogiky), **20. září** MgA. Jan Adámek – nový nástup (kabinet pohybové výchovy), **1. října** Mgr. Lenka Císařová – nástup po MD (kabinet hlasové hudební výchovy); **2. října** MgA. Radka Macková – náhrada pracovníka (ateliér dramatické výchovy);

*pracovní poměr ukončili:*

**20. září** prof. PhDr. Miroslav Foret, CSc., **27. září** Šárka Dohnalová, **30. června** PhDr. Erika Kociánová, **30. června** MgA. Hana Regnerová, **30. června** PhDr. Svatava Šmuková;

V roce 2006 úspěšně proběhla dvě habilitační řízení doc. Wolfganga Spitzbardta a doc. Jany Janěkové. Dne 2. května 2006 byl doc. Mgr. Ján Zavarský jmenován profesorem.

## **Hodnocení činnosti**

V souladu s výsledky a doporučeními Vnější hodnotící zprávy z roku 2001 pokračoval na DIFA JAMU proces hledání prostředků k hodnocení jednotlivých předmětů i skladby studijního plánu v příslušném semestru a akademickém roce:

- jako nejvhodnější způsob hodnocení výuky (hodnocení kvality studijních předmětů i studijních plánů) se ukázala otevřená diskuse studentů s pedagogy a vedoucími ateliérů po předvedení semestrálních prací. Bylo ponecháno na volbě jednotlivých pedagogů a ateliéru, jakou formu hodnocení kvality výuky zvolí. Studenti jsou obeznámeni s možností obracet se v případě vážnějších problémů na vedoucí ateliérů nebo přímo na vedení fakulty. Domníváme se, že je naší povinností pedagogů vést mladé lidi k odvaze otevřeně vystoupit s hodnocením i kritikou, naučit je věcně argumentovat, diskutovat, vyslechnout jiný názor a hledat společná řešení;
- za důležitou formu hodnocení kvality výuky považujeme i výstupy z hlavních předmětů oborů a z praktických předmětů. Jsou přístupny dalším pedagogům a vedení fakulty a po praktických výstupech následuje společná diskuse, v níž je hodnocena jak práce studentů, tak i práce pedagoga;

- na fakultě byly zavedeny pravidelné veřejné diskuse k absolventským inscenacím ve školním studiu Marta. Diskutovány jsou absolventské výkony, ale i další otázky spojené s výukou na fakultě. Na diskusích vystupují s příspěvky studenti doktorského studia, účastní se jich studenti absolventských ročníků, pedagogové, vedení školy a další zájemci z řad studentů a pedagogů;
- v ateliéru dramatické výchovy byly zavedeny pravidelné diskuse pedagogů se studenty ke studijnímu programu na začátku a na konci každého semestru;
- studijní oddělení fakulty zpracovalo dotazník pro zjišťování kvality výuky cizích jazyků na fakultě, podmínek pro studium cizích jazyků a motivace studentů k tomuto studiu.

Tento přístup k vnitřnímu hodnocení jako k internímu procesu získávání zpětné vazby a poskytování prostoru studentům k hodnocení výuky podle aktuálních potřeb jednotlivých ateliérů a pedagogů je zcela v souladu se záměry evropského systému vnitřní evaluace vysokých škol.

- Na základě výsledků vnitřního hodnocení jednotlivých oborů, jejich studijních plánů a hodnocení pedagogické činnosti ateliérů a kabinetů je v současné době zpracovávána Vnitřní hodnotící zpráva fakulty. Promítají se v ní zejména první zkušenosti z bakalářského stupně studia příslušných oborů. Reflektuje také splnění závěrů Vnější hodnotící zprávy holandské expertní skupiny z roku 2001 a splnění cílů, které si Divadelní fakulta stanovila ve své Sebehodnotící zprávě z roku 2000. Zpráva obsahuje návrhy, jak pokračovat v rozvíjení koncepce třístupňového studia s ohledem na potřeby jednotlivých oborů a uplatnění absolventů (zejména absolventů bakalářského stupně studia) v praxi.

Pro následující období si fakulta klade za cíl dále prohlubovat systém hodnocení výuky (otevřené diskuse, výstupy z praktických předmětů a projektů a způsob jejich hodnocení) založený na atmosféře vzájemné důvěry a společného usilování o co nejkvalitnější výuku ve všech oborech a stupních studia.

## **Mezinárodní spolupráce ve vzdělávání**

V roce 2006 se zahraniční aktivity rozvíjely v oblastech, které již mají na Divadelní fakultě dlouhodobou tradici:

- Mobility studentů a pedagogů, a to jak studijní pobyty a stáže našich studentů a pedagogů v zahraničí, tak i pobyty a stáže zahraničních studentů a pedagogů na Divadelní fakultě.
- Účast studentů a pedagogů na zahraničních festivalech, konferencích, seminářích a dílnách.
- Pořádání mezinárodních akcí na Divadelní fakultě.

Významnou událostí v oblasti pořádání mezinárodních akcí byl 16. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2006“.

## **Členství DIFA JAMU v mezinárodních sítích**

Divadelní fakulta JAMU byla v roce 2006 členem následujících mezinárodních sítí:

- ✓ ELIA – Síť uměleckých vysokých škol, m. j. řešící otázky Boloňské deklarace, zabývající se systémem vysokého uměleckého školství a snažící se o jeho sjednocení

v rámci Evropské unie. Cílem sjednocení systémů je usnadnění mobility. ELIA má 350 členů ze 47 zemí (z toho 20 neevropských).

- ✓ ENCATC - Evropská síť vzdělávacích institucí kulturního managementu (European Network of Cultural Administration Training Centres).
- ✓ FIRT/IRTF – mezinárodní teatrologická společnost.
- ✓ PROSPERO - Evropská síť vysokých divadelních škol (European Network of Higher Vocational Education Institutes in the Performing Arts). Posláním této sítě je vytvořit spojení mezi vzděláváním a profesionální oblastí. Cílem sítě je výměna studentů, pedagogů, zkušeností, metod a informací. Tato organizace je zároveň i prostorem pro setkávání uměleckých institucí, kde je možno najít informace o studijních programech, aktivitách, studentských festivalech, výzkumu a vývoji v oboru.

## **Smlouvy o spolupráci a jejich realizace**

V roce 2006 měla DIFA JAMU uzavřené bilaterální smlouvy s následujícími školami:

- ✓ Aarhus Universitet, Departement of Dramaturgy, Aarhus, Dánsko;
- ✓ Academy of Fine Arts in Cracow (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie), Krakow, Polsko;
- ✓ Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam, Holandsko;
- ✓ Escola Superior de Teatro e Cinema (Instituto Politécnico de Lisboa), Amadora, Portugalsko;
- ✓ Fachhochschule Osnabrück, Německo;
- ✓ Folkwang-Universität Essen, Německo;
- ✓ Hochschule für Schauspielkunst 'Ernst Buch' Berlin, Berlín, Německo;
- ✓ Mikkeli Polytechnic, Savonlinna, Finsko;
- ✓ Oslo University College, Faculty of Fine Art and Drama, Oslo, Norsko;
- ✓ Panstwowa Wyzsza Szkola Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Lodž, Polsko;
- ✓ Queen Margaret University College, Edinburgh, Velká Británie;
- ✓ Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, Španělsko;
- ✓ Royal Scottish Academy of Music and Drama, Glasgow, Velká Británie;
- ✓ Sibelius Academy, Helsinki, Finsko;
- ✓ The Ludwig Solski State Drama School in Cracow, Kraków, Polsko;
- ✓ Theatre Academy of Finland, Helsinki, Finsko;
- ✓ Universität der Künste Berlin, Berlin, Německo;
- ✓ Universität für Music und darstellende Kunst Graz, Graz, Rakousko;
- ✓ Universität Mozarteum, Salzburg, Rakousko;
- ✓ University of Ljubljana, Ljubljana, Slovinsko;
- ✓ Utrecht School of the Arts, Utrecht, Holandsko;
- ✓ Vysoká škola múzických umění v Bratislavě, Slovensko;

Realizace mezinárodních smluv a projektů umožnila v roce 2006 krátkodobé a dlouhodobé pobyty celkem 24 studentům a 7 pedagogům.

## **Účast DIFA JAMU na mezinárodních festivalech a akcích**

Mezinárodní spolupráci v běžné výuce komplikuje na Divadelní fakultě povaha výuky většiny studijních oborů, kde základní podmínkou studia řady oborů je vynikající znalost českého jazyka, a to nejen po gramatické, ale i fonetické stránce. Obdobný problém

komplikuje výjezdy našich studentů do zahraničí. Proto se jako zásadní příležitost pro zahraniční spolupráci jeví hlavně možnost prezentace činnosti studentů na mezinárodních fórech a festivalech, případně krátkodobé akce zaměřené na řešení konkrétního problému. V roce 2006 se studenti a pedagogové Divadelní fakulty účastnili následujících akcí:

- v rámci rozvojového projektu „Mobilita studentů JAMU“ vycestovaly skupiny studentů na tyto akce:
  - březen 2006 - na Festivalu polských divadelních škol v Lodži bylo uvedeno představení 4. ročníku činoherního herectví „Akvabely“;
  - březen 2006 - studenti 4. ročníku činoherního herectví se účastnili festivalu divadla Brett „Mittel Europa Theaterkarusell“ Vídeň (Rakousko) s představením „Akvabely“;
  - březen 2006 - studenti 2. ročníku muzikálového herectví se podíleli na festivalu Stage Songs Festival (Capitol Musical Theatre) ve Wroclawi (Polsko);
  - květen 2006 - studenti ateliéru Klaunské scénické a filmové tvorby se zúčastnili festivalu „Pódium 2006“ v Moskvě (Rusko) pořádané Russian Federation State Institute of Cinematography named after S. A. Gerasimov [VGIK], kde uvedli představení „L'Amfiparnaso“, „Rány holí“ a „Malé kousky velkého Marceaua“;
  - červen 2006 - představení „Akvabely“ bylo uvedeno také na mezinárodním festivalu „projekt Istropolitana“ v Bratislavě (Slovensko);
  - září 2006 - studenti Ateliéru Dramatické výchovy se podíleli na projektu s Tatjanou Brinkman z Hogeschool vor de Kunsten Utrecht (Utrecht School of Arts) s názvem Autorská inscenace Divadlo ve výchově s využitím polomasek v Utrechtu (Holandsko);
  - říjen 2006 - studenti 4. ročníku činoherního herectví se zúčastnili mezinárodního projektu „Komédie omylů“ v Essenu (Německo) spolu s hostitelskou školou Folwang-Hochschule Essen a hostující Columbia University, Theatre School of Arts, New York (USA);
  - listopad 2006 - studenti 4. ročníku činoherního herectví se zúčastnili festivalu pořádaného Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG Graz) Graz (Rakousko) s představením „Hra na Leara“ a společně tímto realizovali projekt programu AKTION „Výzkum divadla ve středoevropském kontextu, české a rakouské divadlo“;
  - prosinec 2006 - studenti 4. ročníku ateliéru činoherního herectví se zúčastnili divadelního festivalu v Moskvě (Rusko) pořádaného Russian Federation State Institute of Cinematography named after S. A. Gerasimov [VGIK] kde uvedli představení „Hra na Leara“.
  
- v rámci rozvojového projektu „Mobilita studentů Výchovné dramatiky Neslyšících“ vycestovaly skupiny studentů na tyto akce:
  - leden 2006 - studenti 3. ročníku Výchovné dramatiky Neslyšících se zúčastnili Mezinárodního festivalu Effeta v Nitře (Slovensko) s představením prof. Zoji Mikotové „Kouzelník Tom Kiks“, inspirovaným Praštěnými pohádkami Ludvíka Aškenázyho. Ateliér Výchovné dramatiky Neslyšících získal cenu Sv. Františka Saleského za významnou pomoc při integraci Neslyšících do společenství Neslyšících Evropské unie;
  - červen 2006 - studenti a pedagogové Ateliéru Výchovné dramatiky Neslyšících uskutečnili dílnu v divadle „Tyst Teater“ a ve škole The National Academy of Mime and Acting, Stockholm (Švédsko).

Realizované výjezdy podle délky a typu	Realizované výjezdy podle oborů/programů	
Krátkodobé studijní pobyty (1 týden)	Činoherní herectví	68
	Divadelní manažerství a jevištní technologie	7
	Výchovná dramatika pro neslyšící	9
	Dramatická výchova	6
	Muzikálové herectví	2
	Klaunská scénická a filmová tvorba	5
	Režie	0
	Dramaturgie	0
	Doktorský studijní program - dramaturgie	1
Dlouhodobé studijní pobyty (nad 3 měsíce)	Dramatická výchova	4
	Režie	3
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	2
	Scénografie	2
	Divadelní manažerství a jevištní technologie	3
	Činoherní herectví	2
	Dramaturgie	4
	Doktorský studijní program – Teorie divadelní tvorby	1
Výjezdy celkem	40	
<b>Z toho účast na festivalech</b>	<b>20</b>	

*Tabulka 10 – Přehled zahraničních výjezdů studentů DIFA JAMU*

## **Výuka a pobyt zahraničních pedagogů na DIFA JAMU**

- na naší škole proběhly tyto akce, za účasti zahraničních pedagogů:
  - studenti Ateliéru Dramatické výchovy se v březnu 2006 zúčastnili třítydenního workshopu s profesorem Marcosem Martinezem (California State University, San Marcos, USA) s tématem Dílna herecké techniky Suzuki;
  - studenti Ateliéru Dramatické výchovy se v červnu 2006 zúčastnili čtrnáctidenního workshopu s Tatjanou Brinkman z Hogeschool vor de Kunsten Utrecht (Utrecht School of Arts, v Utrechtu, Holandsko) s názvem Autorská inscenace Divadlo ve výchově s využitím polomasek;
  - studenti IV. ročníku činoherního herectví se v srpnu 2006 účastnili čtrnáctidenního workshopu s Viacheslavem Sachkovem z The Russian Federation State Institute of

Cinematography named after S. A. Gerasimov [VGIK] v Moskvě (Rusko) na téma „Herectví před kamerou“;

- studenti II. ročníku režie, dramaturgie a herectví realizovali pod vedením moskevského profesora Vladimíra Poglazova 6-ti týdenní dílnu na téma „Postavy a situace z Dostojevského románů“;
- studenti III. ročníku činoherního herectví se zúčastnili 6-ti týdenního workshopu v listopadu a prosinci 2006 s profesorem Vladimírem Poglazovem z Moskvy (Rusko) na téma „Herec před kamerou“.

### **Výuka a pobyt pedagogů a pracovníků DIFA v zahraničí**

- ✓ MgA. David Drozd v únoru 2006 vycestoval v rámci programu Socrates/Erasmus (mobilita pedagogů) na Queen Margaret University College v Edinburgu (Velká Británie).
- ✓ prof. Mgr. Jan Zavarský v květnu 2006 vycestoval v rámci programu Socrates/Erasmus (mobilita pedagogů) na Universität der Künste Berlin, Berlin (Německo).
- ✓ MgA. Jan Štěpánek v červenci 2006 vycestoval v rámci programu Socrates/Erasmus (mobilita pedagogů) na Universität der Künste Berlin, Berlin (Německo).
- ✓ Bc. Sylva Tománková se v červenci 2006 zúčastnila monitorovací návštěvy v rámci programu Socrates/Erasmus na Universität der Künste Berlin – Berlin (Německo).
- ✓ Mgr. et MgA. Pavel Klein, PhD. v září 2006 vycestoval v rámci programu Socrates/Erasmus (mobilita pedagogů) na Mikkeli Polytechnic v Savonlinně (Finsko).
- ✓ MgA. Eva Brhelová, Ph.D. a MgA. Eva Kadlecová v září 2006 vycestovaly v rámci programu Socrates/Erasmus (mobilita pedagogů) na Utrecht School of the Arts, Utrecht (Holandsko).
- ✓ Mgr. Petr Francán a MgA. Tomáš Gruna se v říjnu 2006 zúčastnili festivalu The Russian Federation State Institute of Cinematography named after S. A. Gerasimov [VGIK] v Moskvě (Rusko).
- ✓ Mgr. Stanislava Pergolová v říjnu 2006 vycestovala v rámci programu Socrates/Erasmus (mobilita pedagogů) na Universität Mozarteum v Salzburgu (Rakousko).
- ✓ Bc. Sylva Tománková se v říjnu 2006 zúčastnila bienální konference Evropské sítě vysokých divadelních škol Elia v Gentu (Belgie).
- ✓ prof. PhDr. Josef Kovalčuk a prof. Petr Oslzlý se v listopadu zúčastnili konference o divadelním školství v polském Krakově, kde také představili práci DIFA JAMU.

### **Výjezdy studentů –> dlouhodobé studijní pobyty**

- ✓ Jakub Ondroušek (5. ročník Divadelního manažerství) studoval v rámci programu Socrates/Erasmus v letním semestru 2005/2006 na Queen Margaret University College v Edinburgu (Velká Británie);
- ✓ Juraj Tedla (4. ročník Divadelního manažerství) studoval v rámci programu Socrates/Erasmus v zimním semestru 2005/2006 na Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Německo);
- ✓ Zuzana Přidalová (5. ročník Scénografie), Pavel Gejguš (3. ročník Činoherní režie) a Marie Jansová (4. ročník Činoherního herectví) studovali v období leden - březen 2005/2006 na Instituto Politécnico de Lisboa – Escola Superior de Teatro e Cinema, Amadora (Portugalsko);
- ✓ Lenka Hajdová, Berit Hönigová a Tereza Vyvíjalová (2. ročník Dramatické výchovy) studovaly v rámci programu Socrates/Erasmus v letním semestru 2005/2006 na Utrecht School of the Arts, Utrecht (Holandsko);

- ✓ MgA. Barbara Vrbová (3. ročník doktorského studia, obor: Teorie divadelní tvorby) studovala v zimním semestru 2005/2006 na Oslo University College, Faculty of Fine Art and Drama, Oslo (Norsko);
- ✓ Eva Vojtová (2. ročník Rozhlasové a televizní dramaturgie a scénaristiky) studovala v rámci programu Socrates/Erasmus v letním semestru 2005/2006 na Universität Mozarteum, Salzburg (Rakousko);
- ✓ Marcel Škrkoň (4. ročník Činoherní režie) studoval v rámci programu Socrates/Erasmus v letním semestru 2005/2006 na University of Ljubljana, Ljubljana (Slovinsko);
- ✓ Daniela Ouhračková (2. ročník Dramatické výchovy) studovala v rámci programu Socrates/Erasmus v letním semestru 2005/2006 na Universität der Künste Berlin, Berlin (Německo);
- ✓ Kateřina Fojtíková (5. ročník Divadelní dramaturgie) a Jitka Kostelníková (5. ročník Divadelní dramaturgie) studovaly v zimním semestru 2006/2007 na Oslo University College, Faculty of Education, Oslo (Norsko);
- ✓ Ivana Skokanová (4. ročník Divadelní dramaturgie) studovala v zimním semestru 2005/2006 na Ludwik Solski State School of Drama, Krakow (Polsko);
- ✓ Zuzana Pitnerová (3. ročník Scénografie) studovala v zimním semestru 2006/2007 na Academy of Fine Arts in Cracow (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie) Krakow (Polsko);
- ✓ Jan Šuškleb (2. ročník Jevištní technologie) studoval v zimním semestru 2006/2007 na Theatre Academy of Finland, Helsinki (Finsko);
- ✓ Alžběta Matoušková (4. ročník Divadelní dramaturgie) studovala v rámci programu Socrates/Erasmus v zimním semestru 2006/2007 na Queen Margaret University College v Edinburgu (Velká Británie);
- ✓ Tomáš Soldán (2. ročník Rozhlasové a televizní dramaturgie a scénaristiky) studoval v zimním semestru 2006/2007 na Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid (Španělsko);
- ✓ Vladimír Kiseljov (4. ročník Scénografie) studoval v zimním semestru 2006/2007 na Universität für Music und darstellende Kunst Graz, Graz (Rakousko);
- ✓ Robin Kvapil (5. ročník Činoherní režie) studoval v zimním semestru 2006/2007 na Instituto Politécnico de Lisboa – Escola Superior de Teatro e Cinema, Amadora (Portugalsko);
- ✓ Lenka Jakubíková (3. ročník Činoherního herectví) studovala v zimním semestru 2006/2007 na Vysoké škole múzických umění v Bratislave (Slovensko).

### **Zahraniční studenti → pobyty na DIFA JAMU**

V letním semestru 2005/2006 studovala v ateliéru scénografie v rámci programu Socrates/Erasmus magisterský stupeň Iruna Oyaga Iriante a Irene Cantero (Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, Španělsko). V letním semestru 2005/2006 studoval také v rámci programu Socrates/Erasmus doktorský program David Francis Leddy (Queen Margaret University College v Edinburgu (Velká Británie).

## Činnosti fakulty a dalších součástí

### Divadelní studio MARTA

Kalendářní rok 2006 představoval pro studio Marta dvě sezóny (konec sezony 2005/2006 a začátek sezony 2006/2007). Proto i v přehledu představení figurují inscenační projekty obou dvou sezon.

Počet premiér: 13 Počet her na repertoáru: 18	Počet míst na jedno představení	Počet představení	Nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Večer tříkrálový	125	8	1000	914	-	-
Strašidlo cantervillské	144	3	432	420	-	-
Story	135	6	810	798	-	-
Dny scénografie a jev. technologie	100	2	200	200	-	-
Akvabely	144	8	1 152	1 128	-	2
Tetování	144	3	432	426	-	-
Pavučina	144	11	1 584	1495	1	-
Jitro kouzelníků	125	12	1 500	1469	1	-
Náš styl	144	10	1 440	1 329	-	-
Poslední večere 1930	144	9	1 296	1 190	-	-
Hra na Leara	125	10	1 250	1 239	-	2
Kouzelník Tom Kiks	100	2	200	200	4	1
Princezna T.	144	7	1 008	994	-	-
Komedie omylů	125	6	750	739	-	1
Masky	125	8	1 000	969	-	-
Mína z Barnhelmu	135	3	405	390	-	-
<b>CELKEM</b>		<b>106</b>	<b>14 249</b>	<b>13 510</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

*Tabulka 11 – Přehled inscenací ve Studiu Marta*

V roce 2006 bylo ve studiu Marta odehráno celkem 106 představení, celkem bylo uvedeno 11 premiér. Inscenace navštívilo celkem 13 510 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 94,8 %.

V dubnu se ve studiu Marta odehrála třetina představení mezinárodního festivalu divadelních škol „**SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2006**“.

V květnu proběhl ve studiu Marta tradiční **Absolventský festival**.

## Další významné aktivity fakulty

### Grantové projekty

Činnost fakulty v rozsahu vyplývajícím z předchozích údajů by nebylo možné zajistit bez pomoci dalších finančních zdrojů. Realizace projektů a grantů je významnou možností jak rozšiřovat možnosti fakulty jak v oblasti výuky, tak v oblastech vědy, výzkumu a samostatné umělecké a tvůrčí činnosti studentů.



### Fond rozvoje vysokých škol

č proj.	TO	řešitel	název projektu	v tis. Kč
137	F2 a	MgA. Blanka Chládková	Financování neziskových organizací – inovace předmětu stávajícího studijního programu	32
691	F2 b	MgA. Eva Brhelová, Ph.D.	Dramaturgie současného dětského divadla	126
897	B e	doc. PhDr. Silva Macková	Cesta za pedagogickým působením	79
921	F2 a	prof. Zoja Mikotová	Hledání principů „DIALOGICKÉHO JEDNÁNÍ“ ve znakové řeči	30
1145	F2 b	prof. Ctibor Turba	Vznik nového studijního předmětu „Radokovy dramatické principy“	220
1321	F2 b	MgA. Tomáš Gruna	Multimediální archivace tvůrčí (umělecké) činnosti studentů	229
1362	F2 c	doc. PhDr. Silva Macková	Autorská inscenace Divadlo ve výchově s využitím polomasek	200
1510	F2 b	prof. PhDr. Václav Cejpek	Základy pohybového divadla pro posluchače režie a dramaturgie	76
1646	F2 c	Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.	Herec, rekvizita a „plastika“ Vachtangovské školy/Herectví před kamerou	210
1720	F2 c	prof. PhDr. Josef Kovalčuk	Inovace předmětů Herecká výchova (pro režiséry a dramaturgy) a Práce s hercem prostřednictvím spolupráce se zahraničním pedagogem prof. Poglazovem	150
2551	F2 c	MgA. Alexej Pernica, Ph.D.	Dílna herecké techniky Suzuki	200
2823	A a	prof. PhDr. Josef Kovalčuk	Profesionální řešení vstupně/výstupního zařízení pro audiovizuální příspěvky, jejich bezpečnou administraci a správu.	808

*Tabulka 12 – Přehled realizovaných projektů FRVŠ*

Závěrečné oponentní řízení projektů fondu rozvoje proběhlo na divadelní fakultě dne 23. února 2007. Komise vyhodnotila všechny projekty jako splněné a bez výhrad.

### Rozvojové projekty

Číslo proj.	P	Sub	F	Název projektu	Přidělené prostředky		
					NIV	INV	Celk.
102 + 582 /2006	1		DF	Plné uplatnění navazujícího magisterského studijního programu Dramatická umění	750		750
107/2006	2		DF	Zavedení kombinované formy bakalářského studia oboru Divadlo a výchova	100		100
2089/2006	7		DF	Mobilita studentů a pedagogů Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících DIFA JAMU	65		65

#### Podíl na realizaci celoškolských rozvojových projektů

105/2006	7	c		Mezinárodní mobility studentů JAMU	300		300
491/2006	7	a		BCES – Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy a Mezinárodní festival vysokých divadelních škol	500		500
492/2006	1			Festivály a přehlídky AMU a JAMU	400		400

*Tabulka 13 – Realizované rozvojové projekty*

V roce 2006 proběhlo v rámci projektu 102 a 582/2006 14 bakalářských projektů (v nich absolvovalo 24 studentů), 20 magisterských projektů (s 21 absolvujícími studenty) a 3 projekty kombinující bakalářské a magisterské zakončení (7 absolvujících studentů) za akademický rok 2005/2006 (zrealizovány převážně v letním semestru akademického roku) a 2 magisterské projekty (3 absolvující studenti) za akademický rok 2006/2007 (realizované

inscenace ve studiu Marta). V následujícím roce se jejich počet ještě zvýší díky bakalářskému zakončování v dalších, výše uvedených, oborech. Rozvojový projekt počítal se zapojením externích pracovníků do odborného a pedagogického vedení těchto projektů. Ve spolupráci s ateliéry DIFA JAMU se podařilo vytvořit metodiku pro realizaci bakalářských a magisterských absolventských projektů, která jasně vymezuje úroveň bakalářského a magisterského stupně studia, respektuje specifika jednotlivých uměleckých, manažerských a umělecko-pedagogických oborů a zohledňuje profesní uplatnění absolventů.

Cílem projektu č. 107/2006 bylo zavedení kombinované formy studia bakalářského oboru Divadlo a výchova. Vzhledem k tomu, že oboru byla udělena akreditace pouze na jeden rok, a to z důvodu šetření pedagogických oborů na vysokých školách, které prováděla Akreditační komise, bylo nutné plánovat zahájení studia v kombinované formě bakalářského stupně oboru Divadlo a výchova až od akademického roku 2007/2008. V letním semestru akademického roku 2006/2007 byl zájemcům nabídnut kurz celoživotního vzdělávání.

Projekt Mobilita studentů a pedagogů Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících DIFA JAMU byl zaměřen na rozvoj a prohloubení spolupráce ateliéru se zahraničními školami. Studenti a pedagogové tak měli možnost zúčastnit se Mezinárodního festivalu kultury Neslyšících sv. Františka Saleského v Nitře, dílny Tyst Teater na The National Academy of Mime and Acting ve Stockholmu a na dalších akcích v České republice. Pedagogové ateliéru pak dále přednášeli na Oslo University College v Norsku.

Na celoškolské úrovni hrají rozvojové projekty významnou úlohu také při podpoře studentských mobilit. Díky podpoře z projektu „Mezinárodní mobility studentů JAMU“ bylo možno uskutečnit výjezdy studentů Divadelní fakulty JAMU na důležité mezinárodní festivaly, a to mezinárodní festival Pódium 2006 v Moskvě, mezinárodní festival Projekt Istropolitana v Bratislavě, Národní festival v Lodži, festival VGIK v Moskvě a festival divadla Brett ve Vídni. Studenti dramatické výchovy uskutečnili mezinárodní divadelní spolupráci s HKU Utrecht.

S podporou celoškolského projektu č. 491/2006 je studentům Divadelní fakulty umožněno studovat předměty, které se zabývají problematikou evropské spolupráce, evropské kulturní politiky, právních norem apod. Tyto předměty jsou k dispozici také studentům jiných brněnských univerzit. Tento projekt podporuje i další významnou aktivitu Divadelní fakulty, a to organizaci Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Festival je součástí výuky většiny studijních programů na Divadelní fakultě, vzhledem k rozsahu projektu byli do organizace zapojeni také studenti z jiných brněnských univerzit (v roce 2006 zejména studenti MU).

Díky projektu Festivaly a přehlídky AMU a JAMU mohla proběhnout příprava a organizace Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, který vytváří prostor pro setkávání studentů, pedagogů a divadelníků ze světových uměleckých škol. Festival je nedílnou součástí výuky na Divadelní fakultě a studenti si při jeho organizaci prakticky ověřují své teoretické znalosti, mohou vzájemně poznávat metody své práce i její výstupy.

## **Evropský sociální fond – Operační program rozvoj lidských zdrojů**

Evropský sociální fond (ESF) je jedním ze čtyř strukturálních fondů Evropské unie a jeho cílem je podpora realizace Evropské strategie zaměstnanosti prostřednictvím investic do lidských zdrojů, jejich vzdělání, podpory zaměstnatelnosti, zaměstnanosti, podnikání a vyrovnáváním příležitostí v přístupu na trh práce.

JAMU požádala o dotaci Operačního programu Rozvoj lidských zdrojů, který je na období let 2004 – 2006 základem pro realizaci finanční podpory z ESF, a to v rámci opatření 3.2 – Podpora terciárního vzdělávání, výzkumu a vývoje, jehož cílem je mimo jiné stálá

podpora vývoje terciárního vzdělávání na vysokých školách tak, aby se absolventi jednotlivých typů akreditovaných studijních programů počátečního vzdělávání a absolventi programů dalšího vzdělávání uplatnili na trhu práce a byli schopni se flexibilně přizpůsobovat stále větším nárokům zaměstnavatelů kladeným na vysokoškolsky vzdělané uchazeče o práci. Finanční podpora byla poskytnuta oběma podaným projektům, a to:

- Projekt č. CZ.04.1.03/3.2.15.1/0115 „Kvalitativní rozvoj studijního programu cestou spolupráce s profesionálními uměleckými tělesy“ .
- Projekt č. CZ.04.1.03/3.2.15.1/0116 „Další vzdělávání v oblasti dramatického a hudebního umění“.

Projekty byly oficiálně zahájeny v druhé polovině října 2005. V průběhu roku 2006 bylo v rámci projektu Kvalitativní rozvoj studijního programu cestou spolupráce s profesionálními uměleckými tělesy uskutečněno v partnerských divadlech více než 30 stáží studentů Divadelní fakulty. Partnerskými divadly jsou Centrum experimentálního divadla, příspěvková organizace, Městské divadlo Zlín a Národní divadlo v Brně.

Projekt Další vzdělávání v oblasti dramatického a hudebního umění rozšiřuje nabídku kursů dalšího (celoživotního) vzdělávání, které jsou určeny pro studenty středních a vysokých škol, jejichž aprobace je jiná než umělecká, kteří však vykazují talentové předpoklady v oblasti dramatického nebo hudebního umění. Divadelní fakulta uspořádala v této nabídce Kurz dramatické výchovy, Letní školu herectví, Letní školu muzikálu a Cyklus přednášek a seminářů z dějin a teorie divadla.

Vedle těchto projektů, které jsou realizovány přímo Janáčkovou akademií múzických umění v Brně, se Divadelní fakulta JAMU zapojila jako partner do projektu Masarykovy univerzity v Brně č. CZ.04.1.03/3.2.15.1/0146 „Integrační modul terciárního vzdělávání smyslově postižených“. Projekt zaštiťuje Středisko pro pomoc studentům se specifickými nároky Teiresiás a jeho cílem je vytvořit modul pedagogicko-psychologických a infromaticko-technologických služeb, propojitelný se všemi stávajícími akreditovanými obory zúčastněných vysokých škol, jehož aplikací se docílí průchodnosti těchto oborů pro osoby se smyslovým handicapem nepostihujícím intelektuální a mentální kapacitu.

Divadelní fakulta je dále partnerem v projektu Programu iniciativy Společenství EQUAL „Vývoj a zavedení systému celoživotního vzdělávání osob s postižením sluchu, vč. vzdělávání zdravých osob, které s handicapovanými osobami přicházejí do kontaktu“ č. EQUAL/2/07;CZ.04.4.09/3.1.00.4/0008. Projekt je zaměřen na celoživotní vzdělávání neslyšících a na zlepšení jejich komunikace s majoritní společností. Obsahuje celkem 12 aktivit pokrývajících široké spektrum potřeb neslyšících. Divadelní fakulta JAMU realizuje v rámci aktivit projektu workshopy výchovné dramatiky neslyšících a spolupodílela se na vzniku cyklu motivačních filmů/dokumentů mapujících životní cesty neslyšících v ČR, Rakousku a Německu.

## **Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2006**

Posláním Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER je vytvářet prostor pro setkávání studentů, pedagogů a divadelníků ze světových uměleckých škol. Jeho 16. ročník proběhl ve dnech 4. – 8. dubna 2006 a zúčastnilo se jej 16 škol ze 12 zemí. V průběhu festivalu bylo prezentováno 25 představení zúčastněných škol, které shlédlo více než 4 tisíce diváků. Celá akce byla ukončena udílením cen „MARTA“, kterými mezinárodní porota ohodnotila výjimečné umělecké výkony. Na organizaci festivalu se každoročně podílí

studenti všech ateliérů Divadelní fakulty, zejména studenti divadelního manažerství a jevištní technologie, scénografie a dramaturgie.

### Seznam zúčastněných škol

- Academy of Dramatic and Cinema Arts of Hungary, Budapešť, **Mad'arsko**
- Akademie múzických umění, Praha, **Česká republika**
- Clown Conservatory at Cirkus Center, San Francisco, **USA**
- Drama Department of University of Cape Town, Kapské město, **JAR**
- Estonian Academy of Music and Theatre Drama School, Tallinn, **Estonsko**
- Folkwang Highschool Essen, Essen, **Německo**
- Janáčkova akademie múzických umění, Brno, **Česká republika**
- National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, **Bulharsko**
- Royal School of Dramatic Arts RESAD, Madrid, **Španělsko**
- Russian State Institute of Cinematography VGIK, Moskva, **Rusko**
- St. Peterburg State Theatre Arts Academy, Petrohrad, **Rusko**
- Tel Aviv University, Fakulty of Arts, Theatre Arts Department, Tel Aviv, **Izrael**
- The Ludwik Solski Drama School in Crakow, Krakov, **Polsko**
- The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz, Lodž, **Polsko**
- University of Music and Dramatic Arts Graz, Graz, **Rakousko**
- Vysoká škola múzických umění, Bratislava, **Slovensko**

V rámci festivalu „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2006“ se uskutečnilo rovněž 5 představení doprovodného programu, jehož součástí byla i prezentace výsledků workshopu prof. Marcose Martineze se studenty ateliéru dramatické výchovy.

Na uskutečnění ročníku 2006 se finančně výraznou měrou podíleli **International Visegrad Fund, Ministerstvo kultury České republiky, Jihomoravský kraj a Statutární město Brno**.

### Salon původní literární tvorby

13. ročník Salonu původní tvorby se uskutečnil ve dnech 17. a 18. března 2006. V roce 2006 Salon připravili studenti divadelní dramaturgie ateliéru prof. Petra Oslzlého. V podobě scénického čtení na něm byly představeny nové práce studentů Divadelní fakulty. Z velké části studenti představili dramatické texty. Výstupem tohoto projektu je také Sborník textů Salonu původní tvorby, který představuje 17 nejzdařilejších textů.

*Na Salonu 2006 byly uvedeny následující texty:*

- Kačírek Petr: Discotéka
- Kryštof Petr Jan: Charlie BRWA má zase Perný den
- Maxa Miloš: Volby do Zemského sněmu 2006
- Mikuš Ján: Žába na prameni
- Motal Jan: Sázka

- Němec Jan: Ňadra
- Novotný Ondřej: Potmě
- Repašská Lucia: Dráma pre jedneho
- Saavedra Anna: Putování
- Saavedra Anna: Zmizet v hlíně
- Schmiedtová Janka: Blud'ák
- Skokanová Ivana: Fragments z předjaří
- Toul Martin: Řvoun
- Vaculová Barbora: Škatulata, škatulata
- Vičar Zbyněk: Povídky
- Vítěk Jakub: Out of order

## **Granty DILIA**

Divadelní grant DILIA v roce 2006 podpořil také uvedení české premiéry původní hry Romana Sikory „Jitro kouzelníků“ ve Studiu Marta, školní scéně Divadelní fakulty JAMU. Premiéra inscenace byla uskutečněna 29. 1. 2006 ve Studiu Marta a byla uvedena v jedenácti reprízách.

Divadelní fakulta prezentovala inscenaci na Absolventském festivalu DIFA JAMU, na Mezinárodním festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2006 a na festivalu divadelních škol DAMU Praha Zlomvaz.

Vybrané texty ze Salónu původní literární tvorby byly díky Divadelnímu grantu DILIA inscenovány na Sklepní scéně Centra experimentálního divadla, příspěvková organizace, pod názvem „Smutné místo ke koupání“:

- Schmiedtová Janka: Blud'ák
- Kryštof Petr Jan: Charlie BRWA má zase Perný den
- Novotný Ondřej: Potmě
- Toul Martin: Řvoun (vybrané pasáže)

## **Program AKTION Česká republika – Rakousko, spolupráce ve vědě a vzdělávání**

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (DIFA JAMU) a Universität für Musik und darstellende Kunst Graz (KUG Graz) společně realizovali projekt programu AKTION „Výzkum divadla ve středoevropském kontextu, české a rakouské divadlo“.

Cílem projektu bylo začít vzájemně spolupracovat v oblasti výzkumu divadla ve středoevropském kontextu a rozšířit možnosti vědecké rozpravy o metodách herecké tvorby.

Projekt korespondoval se současným trendem ve výzkumu divadla, tj. s trendem kontinuálního výzkumu kultur, které ko-existují v blízkém vztahu a vzájemně se ovlivňují. Projekt také koresponduje s výzkumným programem Divadelní fakulty JAMU „Proměny jazyka současného divadla“, který je komplexní reflexí procesu divadelní tvorby v současném i historickém kontextu.

Společný projekt proběhl v obdobích jaro a podzim 2006. Obě instituce uspořádaly na své akademické půdě přehlídku klauzurních prací svých studentů a představení návštěvnické instituce. Poté proběhly semináře a workshopy pro studenty obou škol a vědecké rozpravy o metodách herecké tvorby s pedagogy obou škol.

V dubnu 2006 navštívila Universität für Musik und darstellende Kunst Graz Divadelní fakultu JAMU. Divadelní fakulta JAMU připravila pro studenty z Rakouska dvě přednášky, a sice přednášku MgA. Davida Drozda "Racek pro 3. milénium? Kapitola z českého divadla" a prof. PhDr. Bořivoje Srby, DrSc. "Zapomenuté kontexty - české a rakouské divadlo". Po přednáškách, které se zúčastnili i studenti a pedagogové DIFA JAMU, měli studenti a pedagogové prostor ke vzájemné diskusi o metodách herecké tvorby na obou školách.

V rámci plánovaného programu projektu prezentovali studenti z Universität für Musik und darstellende Kunst Graz své divadelní představení „Libuša“ (F. Grillparzer), které odehráli v rámci Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2006.

Studenti KUG Graz měli také možnost shlédnout klauzurní práce studentů Divadelní fakulty JAMU, a sice: „Čtverylka vrahounčina“ (DV), „Kouzelník Tom Kiks“ (VDN) a „L'Amfiparnaso“ (KSFT).

V listopadu 2006 DIFA JAMU prezentovala v rámci mini festivalu divadelních škol z Grazu, Brna a Rostocku „Wir spielen uns was vor“ inscenaci „Hra na Leara aneb proč sedm hvězd je sedm hvězd“ (O. Smilková a B. Vaculová, na motivy W. Shakespeara).

Dále v rámci festivalu studenti DIFA JAMU shlédli představení studentů Institutu herectví Graz „Literatur“ a „Das Bacchusfest“ (A. Schnitzler) a jejich absolventský program. Dále pak představení Institutu herectví Rostock „Višňový sad“ (A. Čechov).

Druhou částí programu byla přednáška prof. Evelyn Deutsch – Schreiner „Současné rakouské divadlo a drama“ a workshop prof. Axela Richtera „Od textu ke scénickému obrazu“.

Společný projekt přispěl k prohloubení vzájemné spolupráce Divadelní fakulty JAMU a KUG Graz.

### **Festival ateliéru dramatické výchovy – „Sítko“**

V roce 2006 proběhl čtvrtý ročník festivalu ateliéru dramatické výchovy Sítko, který zorganizovali studenti I. ročníku ateliéru dramatické výchovy. Festival slouží zejména pro účely prezentace dramatické výchovy, která stále patří k mladým oborům. Jeho program byl koncipován s cílem prezentovat výsledky práce studentů oboru a konfrontovat je s obecností v četných diskusích. V programu festivalu byly prezentovány především projekty studentů dramatické výchovy; jejich divadelní výstupy - vytvořené samostatně nebo s dětskými soubory, autorské inscenace, výsledky hereckých průprav nebo texty vytvořené v hodinách tvůrčího psaní, z nichž některé byly na Sítku 2006 inscenovány. V prostorách Divadelní fakulty JAMU pak byly také vystaveny výsledky výtvarných aktivit studentů, jako jsou v rámci dílen (které se na festivalu rovněž budou konat) vytvořené divadelní loutky a masky.

V rámci čtvrtého ročníku se na festivalu poprvé objevili i studenti oboru výchovná dramatika pro Neslyšící Divadelní fakulty JAMU se svým představením Kouzelník Tom Kiks.

Dále v programu festivalu vystoupili i studenti a pedagogové z pražské Divadelní akademie múzických umění a studenti herectví ze Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění.

*V roce 2006 byly na festivalu „Sítko“ prezentovány:*

➤ **Inscenace:**

- K. Petrovicová, T. Soukalová - Newspaper shout
- M. Maxa, P. Kodysová, K. Vaňková, P. Klocová - Dyt' je nám spolu tak dobře
- Ateliér Výchovné dramatiky, DAMU – Kloop

- T. Machek - Tam pod tou skálou
  - Charmsovina (2. ročník)
  - Výchovná dramatika Neslyšících DIFA JAMU – Tom Kiks
  - V. Drozdová a A. E. Koberová – Anna i já
  - Zlínská vyšší odborná škola umění, divadlo Mandragora - Co je v domě, není pro mě
- **Autorská čtení:**
- Botník pro jeden pár (2. a 4. ročník)
  - P. Kodysová – Návrat
  - V. Drozdová - Máme každý svou Lenku?
  - V. Větrovec – Tenkrát poprvé
  - V. Větrovec, Z. Trávníčková, P. Pacáková, P. David – Výtah
  - J. Dolejšová – Odečítání
  - J. Cír – Doma. Kapka k kapce. Koma
- **Představení hraná dětmi:**
- E. Špatná – Čert
  - J. Jevická – Děti z Bullerbynu
  - P. Kodysová – Setkání
  - T. Vyvíjalová – Splněný sen
- **Výstupy z výuky:**
- Ukázka z dílny divadla Fórum (2. ročník)
  - T. Soukalová, V. Drozdová – Tatínku, ta se ti povedla (projekt divadla ve výchově)
  - K. Vaňková, K. Petrovicová - O holčičce Natálce a panu Netopejrovi (projekt divadla ve výchově)
  - M. Maxa – Výchova k diváctví (projekt divadla ve výchově)

## Ostatní aktivity

- Studenti 3. ročníku činoherního herectví v květnu vystoupili na Poděbradských dnech poezie s pořadem Sestra úzkost, který podle scénáře Michaely Rosové režírovala Saša Bauerová;
- posluchači 3. ročníku muzikálového herectví v květnu představili koncert z muzikálových písní na Moravském náměstí v rámci festivalu Brno-Město uprostřed Evropy;
- posluchači ateliéru klaunské scénické a filmové tvorby vystoupili na festivalu Ohromné maličkosti (září, Divadlo Na zábradlí),
- studenti ateliéru výchovné dramatiky pro Neslyšící vystoupili na festivalu Husovický dvorek s představením Kouzelník Tom Kiks;
- posluchačky 4. ročníku scénografie připravily vlastní výtvarnou instalaci v rámci alternativního festivalu 4 x 4 dny v pohybu, která se v květnu uskutečnila v Praze;
- animované filmy Hany Roguljičové získaly ceny na festivalech studentských filmů v Moskvě a v jihokorejském Soulu;
- studentské filmy J. Tuky a H. Roguljičové odvysílala v prosinci Česká televize;
- posluchačka 4. ročníku dramaturgie získala Cenu Evalda Schorma za dramatický text Žumpa. Nastudování této hry podpořil grant DILIA, uvedena byla ve spolupráci s

Buranteatrem v režii posluchače doktorského studia Romana Groszmana a v dramaturgii Jana B. Pohořelického;

- studenti 3. ročníku muzikálu připravili pod vedením Mgr. S. Talpové dvě benefiční představení pro pacienty Masarykova onkologického ústavu v Brně;
- posluchači 2. ročníku dramatické výchovy nastudovali Tereziňský kabaret, který uvedli v listopadu v rámci Dnů židovské kultury v Redutě.

## Péče o studenty

V oblasti prospěchových stipendií bylo v loňském roce přiznáno stipendium ve výši 1.500,- Kč 11 studentům (ak. rok 2005/2006), kteří dosáhli nejvyššího studijního průměru (prospěchové stipendium je přiznáváno 10 studentům, ale pro ak. rok 2005/2006 bylo vyplaceno 11 studentům, protože na desátém místě v pořadí se umístili dva studenti se stejným studijním průměrem) a ve výši 1.500,- Kč 10 studentům (ak. rok 2006/2007).

Mimořádným stipendiem 5.000,- Kč byli oceněni tito studenti doktorského studijního programu:

- ✓ MgA. Hana Krejčí za výuku;
- ✓ MgA. Hana Drozdová za výuku a za přípravu sborníku;
- ✓ MgA. Adéla Kratochvílová za aktivní zapojení do výuky v ateliéru VDN;
- ✓ MgA. Barbara Vrbová za přípravu materiálů a podkladů pro ateliér Studio D.

Mimořádným stipendiem 7.000,- Kč byli oceněni tito studenti doktorského studijního programu:

- ✓ MgA. Roman Grossmann za aktivní účast na přijímacím řízení do prvního ročníku nenavazujícího magisterského oboru činoherní herectví;
- ✓ MgA. Michal Zetel za práci s ateliérem divadelního manažerství a pomoc při přípravě akreditace.

Mimořádným stipendiem 11.000,- Kč byl oceněn tento student doktorského studijního programu:

- ✓ MgA. Jan Šotkovský za práci na sborníku profesorských a habilitačních pracích, za pomoc při přípravě akreditace a při přijímacích zkouškách a vyhodnocování testů z dějin divadla.

Na konci kalendářního roku 2006 bylo uděleno mimořádné stipendium doktorským studentům na základě jejich studijních výsledků, zapojení do výuky či uměleckých aktivit. Celková výše přiděleného stipendia postgraduálních studentů činila 45.000,- Kč.

- Stipendii rektora a děkana byly oceněny také mimořádné studijní a umělecké výkony několika posluchačů:

Cena rektora:

- ✓ BcA. Simona CHUDÁ – za herecký výkon v inscenaci „Tom Kiks“, která úspěšně reprezentovala JAMU na mezinárodním festivalu kultury Neslyšících v Nitře i na dalších přehlídkách a festivalech;
- ✓ MgA. Robert MIKLUŠ – za ztvárnění postavy v inscenaci hry „Akvabely“, která úspěšně reprezentovala JAMU na mezinárodním festivalu v Lodži, na festivalu Karusel ve Vídni a na festivalu Istropolitana v Bratislavě;
- ✓ BcA. Josef MÜLLER – za úspěšné vykonávání manažerské práce studentského koordinátora mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2006;
- ✓ Martina KRÁTKÁ – za herecké výkony v inscenacích L'Amfiparnasso, Malé kousky velkého Marceaua, Rány bolí, které úspěšně reprezentovaly JAMU na mezinárodním festivalu divadelních škol Pódium v Moskvě.



Cena děkana:

- ✓ MgA. Markéta FIEDLEROVÁ – za nadprůměrně kvalitní absolventský projekt scénáře rozhlasové hry „Zázrak a jeho reportér“;
- ✓ BcA. Daniela CÁDROVÁ – za pozoruhodnou režii inscenací „Venkov“ a „Pěna dní“;
- ✓ Vanda DROZDOVÁ – za umělecko-pedagogické vedení dětských interpretů v inscenaci „Jitro kouzelníků“;
- ✓ BcA. Eva MESARČ-JASIČOVÁ – za výtvarný design tiskovin mezinárodního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2006.

## Rozvoj fakulty

Fakulta se rozvíjí v souladu se svým dlouhodobým záměrem, i dlouhodobým záměrem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně.

Vzhledem k potřebám výuky realizované na fakultě byly vytvořeny podmínky pro vznik internetového zvukového časopisu Černá skříňka (BlackBox), které bylo rozšířeno o dabingové technologie.

V roce 2006 započala výstavba učeben v prostoru dvorního traktu budovy DIFA. Cílem je vznik dvou učeben s dostatečným technickým (světelným a zvukovým) vybavením, kde budou realizovány projekty studentů. Touto dostavbou by měl být řešen (alespoň částečně) současný výrazný nedostatek prostoru pro práci studentů. Tato situace souvisí s plným rozdělením studia na bakalářský a magisterský navazující stupeň, čímž výrazně vzrostl počet projektů (ať již ročníkových či absolventských).

Stávající možnosti technických záznamů divadelních představení a uměleckých aktivit byly rozšířeny o technologie postprodukčního charakteru s cílem vytvářet audiovizuální portfolia uměleckých i vědeckovýzkumných aktivit realizovaných na fakultě.

## Hospodaření fakulty

V roce 2006 probíhala většina procesů na Divadelní fakultě standardním způsobem. Přehled o hospodaření fakulty lze získat z Tabulky 13, výkazu zisků a ztrát.

Hlavním zdrojem příjmů DIFA byla dotace MŠMT, rozdělená do několika ukazatelů. Nejdůležitější příjem je odvozen od počtu studentů, další pak souvisejí s podporou specifického výzkumu a realizací projektů FRVŠ, rozvojových projektů a dalších aktivit. Ostatní příjmy jsou pak tvořeny hlavně poplatky za přijímací řízení a tržby ze studia Marta. Jako v předchozích letech i v roce 2006 jsou nejvýznamnější nákladovou položkou hospodaření DIFA JAMU mzdové náklady. V oblasti provozu je to pak správa a údržba budov. V roce 2006 fakulta investovala výraznou část svých finančních prostředků do obnovy audiovizuálních a počítačových pracovišť.

### Výkaz zisků a ztrát dle činností pro rok 2006

Profit centrum/skupina: 30 Fakulta divadelní JAMU

Vykazované období : 1 - 12 / 2006

Výkaz vytvořil: VODIČKA

Datum : 23.02.2007

Položka	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
<b>I.Spotřebované nákupy celkem   1</b>	<b>5.196.833,59</b>	<b>4.045,50</b>	<b>5.200.879,09</b>
1.Spotřeba materiálu   2	2.967.478,62	4.045,50	2.971.524,12
2.Spotřeba energie   3	2.229.354,97		2.229.354,97
3.Spotřeba ostatních neskl. dodávek   4			
4.Prodané zboží   5			
<b>II.Služby celkem   6</b>	<b>3.692.424,39</b>	<b>59.251,00</b>	<b>3.751.675,39</b>
5.Opravy a udržování   7	226.604,60		226.604,60
6.Cestovné   8	422.955,76		422.955,76
7.Náklady na reprezentaci   9	180.963,50	5.100,00	186.063,50
8.Ostatní služby   10	2.861.900,53	54.151,00	2.916.051,53
<b>III.Osobní náklady celkem   11</b>	<b>38.663.609,08</b>	<b>4.000,00</b>	<b>38.667.609,08</b>
9.Mzdové náklady   12	29.003.340,00	4.000,00	29.007.340,00
10.Zákonné sociální pojištění   13	9.660.269,08		9.660.269,08
11.Ostatní sociální pojištění   14			
12.Zákonné sociální náklady   15			
13.Ostatní sociální náklady   16			
<b>IV.Daně a poplatky celkem   17</b>	<b>6.150,00</b>		<b>6.150,00</b>
14.Daň silniční   18	6.150,00		6.150,00
15.Daň z nemovitosti   19			
16.Ostatní daně a poplatky   20			
<b>V.Ostatní náklady celkem   21</b>	<b>2.181.762,48</b>	<b>250,00</b>	<b>2.182.012,48</b>
17.Smluv. pokuty a úroky z prodlení   22			
18.Ostatní pokuty a penále   23			
19.Odpis nedobytné pohledávky   24			
20.Úroky   25			
21.Kursově ztráty   26	2.988,28		2.988,28
22.Dary   27			
23.Manka a škody   28			
24.Jiné ostatní náklady   29	2.178.774,20	250,00	2.179.024,20
<b>VI.Odpisy, prod. majetek, tvorba rezerv   30</b>	<b>3.554.055,70</b>		<b>3.554.055,70</b>
25.Odpisy DNM a DHM   31	3.203.163,00		3.203.163,00
26.Zůstatková cena prod. DNM a DHM   32	350.892,70		350.892,70

27.Prodané cenné papíry a vklady  33			
28.Prodaný materiál  34			
29.Tvorba rezerv  35			
30.Tvorba opravných položek  36			
<b>VII.Poskytnuté příspěvky celkem  37</b>			
31.Poskyt.přísp. zúč.mezi org.slož. 38			
32.Poskytnuté členské příspěvky  39			
<b>VIII.Daň z příjmů celkem  40</b>			
33.Dodatečné odvody daně z příjmů  41			
<b>NÁKLADY CELKEM  42</b>	<b>53.294.835,24</b>	<b>67.546,50</b>	<b>53.362.381,74</b>
<b>I.Tržby za vlast.výk.a za zboží celk. 43</b>	<b>382.703,00</b>	<b>146.825,45</b>	<b>529.528,45</b>
1.Tržby za vlastní výroby  44			
2.Tržby z prodeje služeb  45	382.703,00	146.825,45	529.528,45
3.Tržby z prodeje zboží  46			
<b>II.Změny stavu vnitroorg.zásob celkem 47</b>			
4.Změna stavu zásob nedokonč výroby 48			
5.Změna stavu zásob polotovarů  49			
6.Změna stavu zásob výrobků  50			
7.Změna stavu zvířat  51			
<b>III.Aktivace celkem  52</b>			
8.Aktivace materiálu a zboží  53			
9.Aktivace vnitroorganizač. služeb  54			
10.Aktivace DNM  55			
11.Aktivace DHM  56			
<b>IV.Ostatní výnosy celkem  57</b>	<b>3.018.400,12</b>	<b>35.190,91</b>	<b>3.053.591,03</b>
12.Smluv. pokuty a úroky z prodlení 58			
13.Ostatní pokuty a penále  59			
14.Platby za odepsané pohledávky  60			
15.Úroky  61			
16.Kursově zisky  62	68,91		68,91
17.Zúčtování fondů  63			
18.Jiné ostatní výnosy  64	3.018.331,21	35.190,91	3.053.522,12
<b>V.Tržby z prodeje majetku, ... celkem 65</b>	<b>1.680,67</b>		<b>1.680,67</b>
19.Tržby z prodeje DNM a DHM  66	1.680,67		1.680,67
20.Tržby z prod.cen.papírů a podílů 67			
21.Tržby z prodeje materiálu  68			
22.Výnosy z krátkod. fin. majetku  69			
23.Zúčtování rezerv  70			
24.Výnosy z dlouhod. fin. majetku  71			
25.Zúčtování opravných položek  72			
<b>VI.Přijaté příspěvky celkem  73</b>	<b>28.000,00</b>		<b>28.000,00</b>
26.Přij.přísp.zúč.mezi org.složkami 74			
27.Přijaté příspěvky (dary)  75	28.000,00		28.000,00
28.Přijaté členské příspěvky  76			
<b>VII.Provozní dotace celkem  77</b>	<b>49.919.995,87</b>		<b>49.919.995,87</b>
29.Provozní dotace  78	49.919.995,87		49.919.995,87
<b>VÝNOSY CELKEM  79</b>	<b>53.350.779,66</b>	<b>182.016,36</b>	<b>53.532.796,02</b>
<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním 80</b>	<b>55.944,42</b>	<b>114.469,86</b>	<b>170.414,28</b>
34. Daň z příjmů  81			
<b>D.Výsledek hospodaření po zdanění  82</b>	<b>55.944,42</b>	<b>114.469,86</b>	<b>170.414,28</b>

Tabulka 14 – Výkaz o hospodaření fakulty

## Závěr

Rok 2006 můžeme v práci a životě Divadelní fakulty považovat za úspěšný a bohatý na množství a kvalitu pedagogických, uměleckých i výzkumných aktivit.

Fakulta se dobře prezentovala na veřejnosti, ať už v městě Brně nebo v rámci celé České republiky. K výraznému rozšíření došlo také na poli mezinárodní spolupráce.

Velkou pozornost věnovalo vedení fakulty vytváření prostoru pro mladé pedagogy a péči o jejich odborný růst. Významnou úlohu na této cestě sehrává doktorské studium. Do výuky jsou postupně začleňováni jak doktorští studenti, tak čerství absolventi tohoto studia. Tak je připravována i postupná a plynulá generační proměna pedagogického sboru.

V roce 2007 budou pokračovat procesy vnitřního hodnocení kvality výuky i práce školy.

V roce 2007 by měla být rovněž dokončena přístavba učeben ve dvorním traktu budovy na ulici Mozartova, což usnadní realizaci projektů souvisejících s prostorovým zajištěním výuky.

