

# JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI ZA ROK 1999



---

BRNO 2000





*Mimořádnou událostí v roce 1999 i v celé historii JAMU bylo otevření Informačního, výukového a ubytovacího centra Astorka s vlastními studentskými kolejemi. Slavnostní předání se konalo 29. ledna 1999.*





## OBSAH

I.	Úvodem (slovo rektora) .....	7
II.	Organizační schéma JAMU v roce 1999 .....	12
III.	Složení orgánů JAMU .....	14
IV.	Studijní a pedagogická činnost .....	21
V.	Informační a komunikační technologie .....	26
VI.	Výzkum a vývoj .....	27
VII.	Akademičtí pracovníci .....	29
VIII.	Hodnocení činnosti .....	31
IX.	Mezinárodní spolupráce .....	32
X.	Umělecká činnost fakult .....	39
XI.	Další činnost školy .....	45
XII.	Péče o studenty .....	46
XIII.	Investiční rozvoj JAMU .....	47
XIV.	Závěr .....	48



POZNÁVÁNÍ UMĚLECKÉ  
NEJVYŠŠÍ JE POZNÁNÍ LIDSKÉ  
T. G. MASARYK

---

*ARTISTIC COGNITION  
IS THE HIGHEST KIND  
OF HUMAN COGNITION  
T. G. MASARYK*

## I. ÚVODEM / INTRODUCTION

Výroční zpráva každé instituce se musí opírat především o fakta. Nejinak je tomu u vysoké umělecké školy; musíme však přijmout jako fakt i to, že mnohé její výstupy – zcela nesporné a často nejpodstatnější – nelze redukovat na řeč čísel. Ta by ostatně byla zbytečná, kdybychom za nimi neviděli **hlavní smysl** naší práce – vytváření předpokladů pro **růst kreativní umělecké osobnosti**. Význam **lidské dimenze** bych také rád podtrhl v souvislosti s působením Janáčkovy akademie uvnitř města Brna a České republiky a v souvislosti s kontakty směřujícími za tyto hranice. Jestliže stovky koncertů a představení jsou kvantitativně doložitelné, stejně jako jsou zmapovatelné násobící se zahraniční výjezdy našich studentů a pedagogů, je na místě připomenout si, že významně spoluutvářejí **svobodné myšlení a cítění** všech zúčastněných, jsou naším vkladem do budoucnosti.

A nyní dovolu, abych zvýraznil některé skutečnosti obsažené ve zprávě o činnosti JAMU za rok 1999, zejména ty, jež byly pro tento rok nové a specifické.

Rok 1999 znamenal pro Janáčkovu akademii múzických umění – stejně jako pro všechny vysoké školy v České republice – zásadní změnu v právním postavení školy. Do života vstoupil **zákon o vysokých školách** č. 111/1998 Sb. Ze školy státní se stala instituce veřejnoprávní a majetek, který jsme dosud pouze spravovali, se stal naším vlastnictvím. V této souvislosti jsme museli vyřešit řadu nových a mnohdy vůbec poprvé realizovaných úkolů:

---

*The annual report of each institution has to be based mainly on facts. It is the same in the case of an art college; however, we also have to accept the fact that most of its outcomes – quite indisputable and often the most important ones – cannot be reduced to the language of numbers. That would even be useless, if we did not see the **main sense** of our work behind it – the creation of conditions for the **growth of a creative artistic personality**. I would also like to stress the importance of human dimension in connection with the activity of Janáček Academy within the City of Brno and the Czech Republic and in connection with contacts reaching beyond its borders. If the hundreds of concerts and performances can be quantifiably proved just as it is possible to trace the multiplying foreign trips of our students and teachers, it is right to remind ourselves that they significantly contribute to the creation of free thinking and feeling of all those involved – they are our investment for the future.*

*And now allow me to stress some of the facts contained in the report about the activities of JAMU in 1999, especially those which were new and specific in this year.*

*The year 1999 meant for the Janáček Academy of Music and Dramatic Arts – same as for all other universities and colleges in the Czech Republic – a crucial change in the legal position of the academy. The new **higher education law** no. 111/1998 The academy became a public institution and the assets which we were only using became our property. In connection with this we had to solve several new and previously unrealised tasks:*

- Ministrem školství, tělovýchovy a mládeže byla (na návrh rektora) jmenována Správní rada JAMU, která dohlíží na zacházení s majetkem a zároveň přináší nové podněty i pohledy na naši práci (v roce 1999 uskutečněna dvě zasedání).
- Z přijatého zákona o vysokých školách vyplynula povinnost vypracovat nový Statut JAMU a inovovat vnitřní předpisy celé školy i fakult.
- JAMU se podrobila akreditaci oprávnění provádět habilitační a jmenovací profesorská řízení; akreditační komise vlády ČR nám udělila toto právo v oborech Dramatická umění a Hudební umění na dobu 8 let.
- V roce 1999 byla zahájena příprava nové akreditace studijních programů; změnou Statutu JAMU ze dne 16. listopadu 1999 bylo jako předpoklad tohoto procesu vyjasněno právní postavení jednotlivých oborů bakalářských, magisterských a doktorských programů Hudební umění, Dramatická umění a Taneční umění.
- Nově byl zpracován strategický program školy – Dlouhodobý záměr JAMU do r. 2005 (s vyznačením priorit a aktualizací na rok 2000), který byl akceptován MŠMT.

Neobyčejně významnou událostí v životě i dosavadní historii JAMU bylo otevření nově vybudovaného Informačního, výukového a ubytovacího centra

- 
- *The minister for education, youth and sport appointed (at the proposal of the rector) a Managing board which monitors the dealings with the property and it also brings new impulses and views on our work. (There were two sessions in 1999.)*
  - *According to the new higher education law a duty came up to draw out a new Status of JAMU and innovate internal regulations of the whole academy and the faculties.*
  - *JAMU has been subject to an accreditation in order to be authorised to conduct habilitation and professorship; the accreditation committee of the Czech government has granted us the authorisation in the areas of Dramatic arts and Music arts for the period of 8 years.*
  - *In 1999 preparation for accreditation of new syllabuses has begun; the change of the Status of JAMU from 16<sup>th</sup> November 1999 has as a presumption of this process clarified the legal position of the individual courses of bachelor, master and doctorate programmes in Music arts, Dramatic arts and Dance arts.*
  - *A new strategic programme of the academy was worked out – Long term plan of JAMU until 2005 (with the indication of priorities and actualisation for 2000), and it was accepted by the Ministry for education.*

*An exceptionally significant event in the life and history of JAMU was the opening of a newly built Information, Education and Accommodation Centre **ASTORKA**;*



**ASTORKA**; jeho součástí je moderní knihovna s počítačovou studovnou, výukové prostory pro obor muzikálového herectví a cvičebny pro posluchače Hudební fakulty, rezervovány jsou místnosti pro Ediční středisko a Oddělení výpočetních a informačních služeb (OVIS), jež budou plně zprovozněny v roce 2000. Výhody moderních vlastních kolejí pro 239 ubytovaných využívají studenti již od ledna 1999. K nezanedbatelným stavebním aktivitám patří dokončení oprav budovy Hudební fakulty na Komenského nám. 6.

V roce 1999 proběhly **volby** rektora JAMU a děkanů obou fakult na další funkční období. Za odvedenou práci děkuji zejména prof. Bohumilu Smejkalovi, který svou maximálně možnou šestiletou éru ve funkci děkana Hudební fakulty uzavřel. K proměnám došlo ve složení všech akademických senátů; jejich členům, stejně jako členům uměleckých rad, je rovněž třeba za nezištnou a obětavou práci poděkovat.

Motivačním zdrojem je pro naši školu **Fond rozvoje vysokých škol**. Vloni jsme díky úspěšným grantům získali 2 789 tis. Kč. Ocenění si zaslouží úspěch řešitelského týmu Hudební fakulty, který prosadil svůj výzkumný pětiletý záměr v oblasti hudební kompozice.

Do vědeckovýzkumné databáze **RIV** přispěla v roce 1999 JAMU 78 údaji o publikační činnosti svých pedagogů.

---

*it includes a modern library with a computer study room, education spaces of the Musical acting dept. and practice rooms for students of the Music faculty, there are rooms reserved for the Edition centre and the Department of technology and information services (OVIS), which will be fully opened for service during the year 2000. The advantages of our own modern student dorms for 239 lodgers have been used by the students since January 1999. Another indispensable building activity is finishing the restoration of the Music faculty building at 6 Komenského square.*

*In 1999 the rector and deans of both faculties were elected for the next service periods. I would like to thank especially Mr. Bohumil Smejkal who has completed his maximum service period of six years as the Dean of the Music faculty for all his work. There were changes in the constitution of all the academic senates; it is good to thank to all their members, just as to the members of the artistic councils, for their voluntary and devoted work.*

***The Higher education development fund** is a good motivation resource. Thanks to successful grants we received 2 789 000 CZK last year. It is worthy to mention the success of the grant team at the Music faculty who have carried their point with the five-year research intention in composition. JAMU has contributed by 78 entries of publication activities of its teachers into the **RIV** database.*

Z neobyčejně bohaté **umělecké činnosti** JAMU, kterou naleznete v příslušné kapitole, chci vyzvednout již 9. ročník pětidenního mezinárodního festivalu **Setkání/Encounter**, který byl přehlídkou experimentální tvorby vysokých divadelních škol. Vysokou úroveň této již prestižní přehlídky potvrzuje mimořádný zájem zahraničních účastníků, který není možno v plné míře uspokojit. V roce 1999 se do Brna sjelo 250 účastníků z 16 evropských škol. Hudební fakulta opět uskutečnila tradiční **Mezinárodní interpretační kurzy**, Soutěž o cenu Leoše Janáčka (s mezinárodní účastí). Řada posluchačů obou fakult se zúčastnila mnoha prestižních zahraničních festivalů a soutěží, na nichž úspěšně reprezentovali české umělecké školství i naši národní kulturu.

Hudební fakulta uspořádala v roce 1999 celkem **124 koncertů** a v Komorní opeře **12 operních představení**. **Studio Marta** uvedlo **136 představení** (včetně muzikálových produkcí lokalizovaných do IVU centra Astorka) a zorganizovalo řadu výjezdů se svými inscenacemi.

K projektu Brno – univerzitní město přispěla JAMU rozsáhlou kreač **pouličního divadla** na téma Commedia dell'arte (se zahraniční účastí). Zúčastnili jsme se aktivně slavnostního shromáždění brněnských vysokých škol a **výstavy insignií** v září 1999. V listopadu a prosinci jsme si pak výstavkou **Před deseti lety...** připomněli 10. výročí listopadových událostí, které umožnily dnešní svobodný rozkvět školy.

---

*From the exceptionally rich artistic activities of JAMU which you will find in the relevant chapter I would like to point out the 9<sup>th</sup> year of the five-day International Festival of Theatre Schools **Setkání/Encounter** which has been a showcase of experimental creations of theatre colleges. The high level of this prestigious event is confirmed by the extraordinary interest of foreign participants which is even impossible to satisfy fully. In 1999 there were 250 participants from 16 European colleges gathered in Brno. The Music faculty has realised the traditional **International Interpretation Courses**, the competition for the **Leoš Janáček Prize** (also with international participation). Quite many students from both faculties have participated in many prestigious foreign festivals and competitions where they successfully represented Czech artistic education and our national culture.*

*The Music faculty has organised altogether **124 concerts** and **12 opera performances** in the Chamber Opera theatre. The **Marta Studio** has shown **136 performances** (including Musical acting productions located in the Astorka centre) and has organised numerous journeys with its plays.*

*Jamu has contributed to the project called Brno – a University City by a large creation of **street theatre** with the theme of Commedia dell' arte (with foreign participation). We have actively participated in the festive gathering of Brno colleges and universities and in an **insignia exhibition** in September 1999. In November and December we*

I když se z pochopitelných důvodů vyhýbám v úvodním slově jménům, rád učiním ještě výjimku, abych mohl konstatovat, že student klavírního oddělení Hudební fakulty Jan Jiraský byl oceněn ministrem školství jako jeden z pěti nejlepších studentů celé České republiky a že čerstvý absolvent režie, nyní doktorand Divadelní fakulty Martin Čičvák obdržel jednu z Cen Alfréda Radoka za rok 1999 – Talent roku.

Závěrem bych vás rád ujistil, že vedle všeho pozitivního, co jsme v roce 1999 vykonali, jsme si dobře vědomi mnoha problémů, jimiž se musíme zabývat, abychom neustrnuli ve falešném uspokojení. Vždyť Masarykovo vyznání jsem dal do čela své úvahy především proto, abych naši odpovědnost – vůči studentům, ale nejen vůči nim – zdůraznil. Nicméně jsou pro mne tato slova také oporou v naději, že **význam uměleckého poznávání** bude i v oblasti vysokého školství jednou patřičně doceněn a postaven i materiální podporou na úroveň poznání vědeckého.

**Prof. Alois Hajda**  
rektor

---

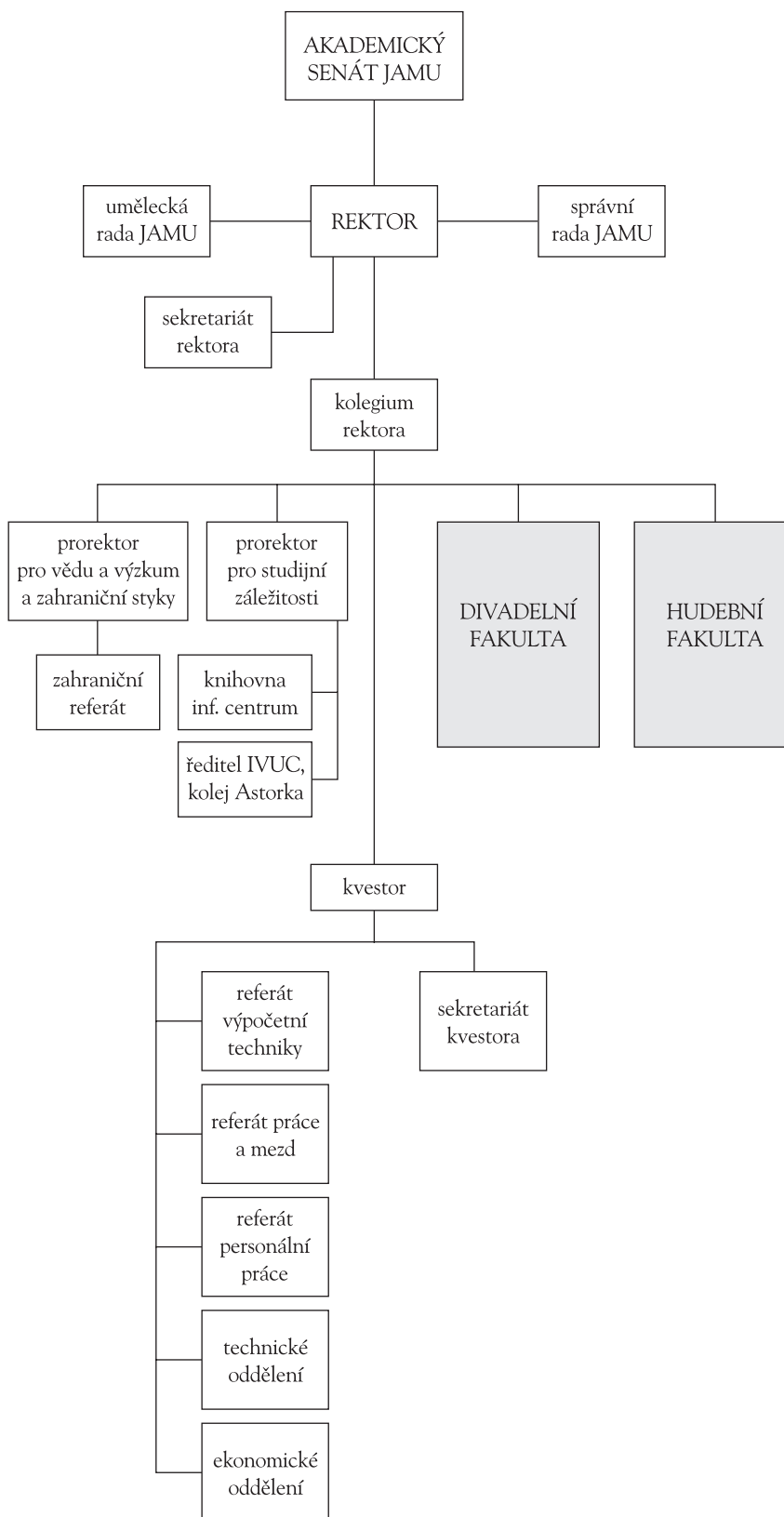
*have then recalled the 10<sup>th</sup> anniversary of the November events which have enabled the current free development and flourishing of our academy by a public exhibition called **Ten years ago...***

*Even if I, for understandable reasons, omit names in this introduction, I will gladly make an exception in order to state that a student of the piano dept. of the Music faculty, Jan Jiraský, was rewarded by the Minister for education as one of five best students of the whole Czech Republic and a fresh directing graduate, now a doctor-degree student Martin Čičvák has received one of the Alfréd Radok Prizes for 1999 - the Talent of the year.*

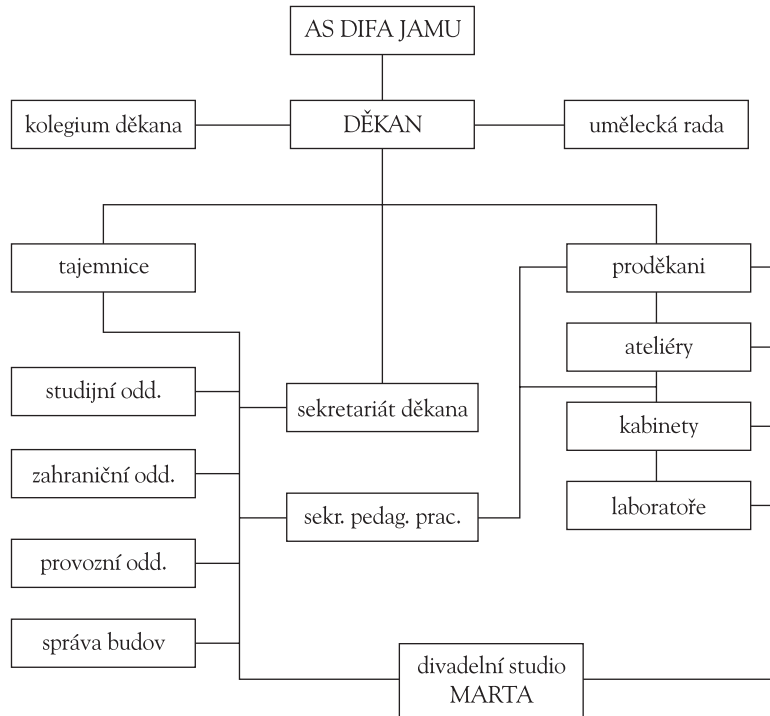
*In conclusion I would like to assure you that apart from all the positive things which we have achieved in 1999 there are many problems which we have to deal with in order not to swoon in false satisfaction. I placed the thought by Masaryk in the head of my pondering foremostly in order to stress our responsibility - to the students, but not only to them. Nevertheless those words also support me in the hope that **the significance of artistic cognition** will once be fully appreciated even in the higher education area and it will be granted the material support on the level of scientific cognition.*

**Prof. Alois Hajda**  
rektor

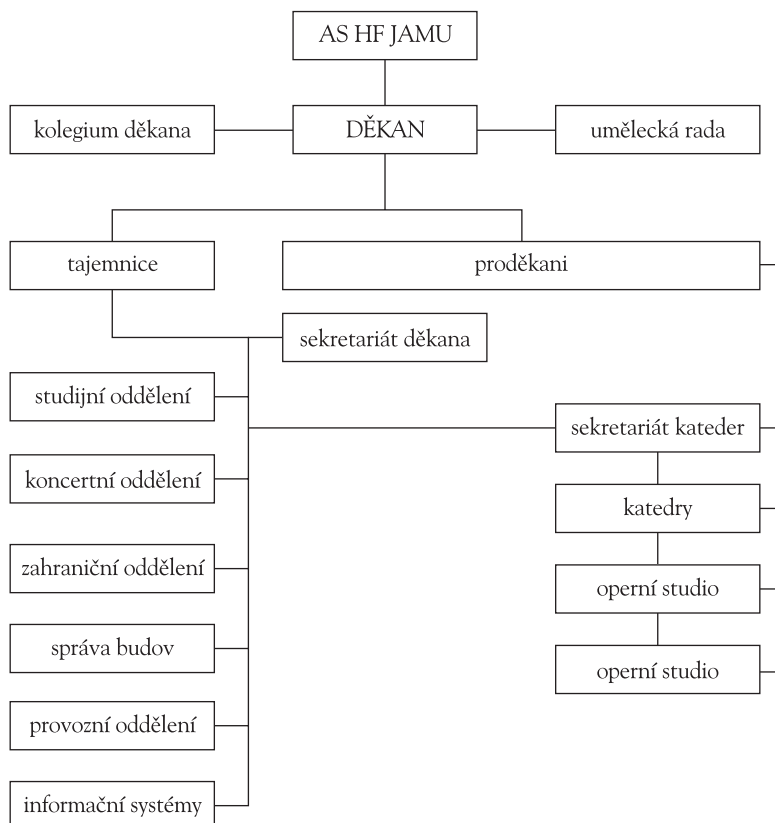
## II. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA JAMU V ROCE 1999



## ORGANIZAČNÍ SCHÉMA DIVADELNÍ FAKULTY



## ORGANIZAČNÍ SCHÉMA HUDEBNÍ FAKULTY



### III. SLOŽENÍ ORGÁNŮ JAMU

#### VEDENÍ JAMU

---

##### REKTOR

prof. Alois Hajda

##### PROREKTOŘI

prof. Peter Scherhauser – prorektor pro vědu a výzkum, zahraniční styky  
a informační systémy (do 29. 6. 1999)

doc. PhDr. Miroslav Plešák – prorektor pro vědu a výzkum, zahraniční styky  
a informační systémy (od 1. 9. 1999)

prof. Bedřich Havlík – prorektor pro studijní záležitosti

##### KVESTOR

JUDr. Eduard Gondek

#### AKADEMICKÝ SENÁT JAMU

---

##### PEDAGOGOVÉ

prof. PhDr. Jindřiška Bártová – předsedkyně

prof. PhDr. Leoš Faltus

Mgr. Karel Hegner

doc. Mgr. Jan Kolegar (od 13. 10. 1999)

odp. as. František Novotný

doc. Jiří Skovajsa

prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.

JUDr. Lenka Valová

Mgr. Aleš Zábaj (do 12. 10. 1999)

##### STUDENTI

Josef Klíč (od 13. 10. 1999)

Miroslav Oščatka

Petra Pospíšilová

Jaroslava Rozbrojová (do 18. 6. 1999)

Tomáš Svoboda

prof. Alois Hajda  
prof. Arnošt Bourek  
doc. PhDr. Václav Cejpek  
prof. PhDr. Leoš Faltus  
prof. PhDr. Jiří Fukač, CSc. (FF MU Brno)\*  
prof. Bedřich Havlík  
doc. Miloš Hynšt (režisér)\*  
prof. Josef Karlík  
doc. Kamila Klugarová (od 1. 11. 1999)  
prof. Jiřina Kolmanová  
doc. Ludvík Kundera, Dr.h.c. (spisovatel)\*  
doc. Petr Oslzlý  
doc. PhDr. Ivo Osolsobě  
prof. Arnošt Parsch  
doc. PhDr. Miroslav Plešák  
prof. PhDr. Antonín Přidal  
prof. Peter Scherhauser (do 29. 6. 1999)  
prof. Bohumil Smejkal (do 31.10. 1999)  
prof. PhDr. Jaroslav Střítecký, CSc. (FF MU Brno)\*  
prof. PhDr. Milan Suchomel, CSc. (FF MU Brno)\*  
prof. Adolf Sýkora  
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)\*  
doc. PhDr. Jiří Štefanides (FF UP Olomouc)\*  
prof. Alena Štěpánková – Veselá  
Mojmír Weimann (ředitel Národního divadla v Brně)\*  
Mgr. Evžen Zámečník (ředitel Konzervatoře Brno)\*

\* *externisté*

*Umělecká rada JAMU se na svých zasedáních v roce 1999 zabývala především problematikou implementace nového vysokoškolského zákona, přípravou habilitačních a jmenovacích řízení – a zejména projednáním Dlouhodobého záměru JAMU do roku 2005.*

**PŘESED A SPRÁVNÍ RADY**

Mojmír Weimann, ředitel Národního divadla v Brně

**PŘEDSTAVITELÉ PODNIKATELSKÉ A BANKOVNÍ SFÉRY**

Ing. Miroslav Friš, generální ředitel UNISTAV a.s., Brno

Ing. Libor Martínek, generální ředitel Jihomoravské plynárenské a.s., Brno

Ing. Svatoslav Novák, předseda Asociace provozovatelů veřejných  
telekomunikačních sítí, Praha

Ing. Martin Slezák, ředitel odboru obchodní skupiny České spořitelny a.s., Brno

Ing. Ladislav Vinický, člen představenstva Komerční banky a.s. Praha  
a náměstek GŘ KB

**PŘEDSTAVITELÉ KULTURNÍ SFÉRY MĚSTA BRNA**

Boleslav Polívka, herec a divadelní ředitel, Brno

Mgr. Bohuš Zoubek, ředitel Státní filharmonie Brno

**PŘEDSTAVITELÉ MĚSTSKÉ SAMOSPRÁVY**

Ing. Jarmila Horová, CSc., náměstkyně primátora města Brna

JUDr. Dagmar Lastovecká, senátorka, členka Zastupitelstva města Brna

**PŘEDSTAVITELÉ STÁTNÍ SPRÁVY**

Ing. Jiří Dobíšek, odbor financování vědy a vysokého školství MŠMT, Praha

Ing. Radoslava Hüttnerová, vedoucí oddělení financování kapitoly neziskové sféry,  
Ministerstvo financí, Praha

PaedDr. Jaromír Krejčí, vedoucí odboru koncepce a organizace školské soustavy,  
MŠMT Praha

Prom. hist. Daniela Maršálková, odbor ochrany movitého kulturního dědictví, muzeí  
a galerií, Ministerstvo kultury, Praha

RNDr. Věra Šťastná, oddělení vysokoškolského vzdělávání MŠMT, Praha

*Správní rada JAMU měla své ustavující zasedání dne 24. 6. 1999; zde byly určeny délky funkčních období pro jednotlivé členy Správní rady, schválen statut a jednací řád Správní rady. Druhé zasedání Správní rady v roce 1999 (29. 10. 1999) projednalo zejména Dlouhodobý záměr vzdělávací a umělecké, výzkumné, vývojové a další tvůrčí činnosti JAMU do roku 2005, Výroční zprávu JAMU za rok 1998 a zprávu o čerpání rozpočtu. Rektor JAMU pověřil funkcí tajemníka Správní rady JUDr. Eduarda Gondeka, kvestora JAMU.*



## **DIVADELNÍ FAKULTA**

---

### **VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY**

#### **DĚKAN**

doc. PhDr. Václav Cejpek

#### **PRODĚKANI**

doc. Mgr. Petr Oslzlý – proděkan pro zahraniční styky a rozvoj fakulty

prof. Josef Karlík – proděkan pro uměleckou tvorbu

#### **TAJEMNICE**

JUDr. Lenka Valová

---

### **AKADEMICKÝ SENÁT**

#### **PEDAGOGOVÉ**

doc. Mgr. Zoja Mikotová – předsedkyně

Mgr. Aleš Záboj (do 4. 10. 1999)

doc. Pavel Švanda (od 15. 10. 1999)

Mgr. Karel Hegner

doc. Mgr. Jan Kolegar

doc. PhDr. Miroslav Plešák (do 31. 8. 1999)

Mgr. Jana Hlaváčková (od 22. 9. 1999)

prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.

#### **STUDENTI**

Tomáš Svoboda

Pavel Šimák

Ondřej Vodička

## UMĚLECKÁ RADA

---

doc. PhDr. Václav Cejpek  
Mgr. František Derfler (Národní divadlo Brno)\*  
prof. Alois Hajda  
prof. Josef Karlík  
prof. Mgr. Miloslav Klíma (DAMU Praha)\*  
doc. PhDr. Josef Kovalčuk  
doc. Mgr. Zoja Mikotová (od 15. 10. 1999)  
Mgr. Peter Mikulík (VŠMU Bratislava)\*  
doc. Mgr. Petr Oslzlý  
doc. PhDr. Ivo Osolsobě  
doc. PhDr. Miroslav Plešák  
doc. Mgr. Martin Porubjak (VŠMU Bratislava)\*  
prof. PhDr. Antonín Přidal  
prof. Peter Scherhauser (do 29. 6. 1999)  
doc. Pavel Švanda  
prof. PhDr. Jaroslav Vostrý (DAMU Praha)\*

\* *externisté*

## **HUDEBNÍ FAKULTA**

---

**VEDENÍ HUDEBNÍ FAKULTY (DO 31. 10. 1999)**

### **DĚKAN**

prof. Bohumil Smejkal

### **PRODĚKANI**

doc. Kamila Klugarová – pedagogická a umělecká činnost

Mgr. Vít Spilka – studijní záležitosti a zahraniční styky

### **TAJEMNICE**

Ing. Jana Vondráčková

---

**VEDENÍ HUDEBNÍ FAKULTY (OD 1. 11. 1999)**

### **DĚKAN**

doc. Kamila Klugarová

### **PRODĚKANI**

Mgr. Vít Spilka – zahraniční styky, věda a výzkum

odb. as. Jana Goliášová – studijní záležitosti a informační systémy

### **TAJEMNICE**

Ing. Jana Vondráčková

---

**AKADEMICKÝ SENÁT (DO 30. 11. 1999)**

### **PEDAGOGOVÉ**

prof. PhDr. Jindřiška Bártová – předsedkyně

Mgr. František Novotný

odb. as. Jan Král

prof. Jaroslav Smýkal

prof. Adolf Sýkora

odb.as. Jana Goliášová (do 31. 10. 1999)

### **STUDENTI**

Josef Klíč

Petra Pospíšilová

Jaroslava Rozbrojová (do 18. 6. 1999)

## AKADEMICKÝ SENÁT (OD 1. 12. 1999)

---

### PEDAGOGOVÉ

prof. PhDr. Jindřiška Bártová – předsedkyně

doc. Jindřich Petráš

prof. Bohumil Smejkal

doc. Jiří Skovajsa

Mgr. František Novotný

Mgr. Martin Opršál

### STUDENTI

František Brikcius

Martin Klimánek

David Švec

## UMĚLECKÁ RADA

---

prof. Bohumil Smejkal

doc. Kamila Klugarová

doc. Anna Barová

prof. PhDr. Jindřiška Bártová

prof. Jiří Bělohávek (dirigent PKE, AMU Praha)\*

prof. Jiří Bortlíček (emeritní profesor)\*

prof. PhDr. Leoš Faltus

prof. Bedřich Havlík

prof. Zdeněk Hnát

prof. Jiřina Kolmanová

prof. Jiří Kratochvíl (emeritní profesor)\*

doc. Josef Pančík

prof. Arnošt Parsch

Mgr. Vít Spilka

prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)\*

doc. Barbara Maria Willi

Mgr. Evžen Zámečník (ředitel Konzervatoře Brno)\*

Mgr. Bohuš Zoubek (ředitel Státní filharmonie Brno)\*

\* *externisté*

## IV. STUDIJNÍ A PEDAGOGICKÁ ČINNOST

Studijní programy JAMU: DRAMATICKÁ UMĚNÍ / TANEČNÍ UMĚNÍ  
HUDEBNÍ UMĚNÍ

POČET STUDENTŮ JAMU K 31. 10. 1999

		TYP STUDIA			
		prezenční	kombinované – prezenční	doktorské a kombinované	celkem
DIFA	počet studentů	239	18	11	268
	z toho zahraniční	24	1	2	27
	7 studentů přerušilo studium				
HF	počet studentů	257	-	8	265
	z toho zahraniční	12	-	0	12
	9 studentů přerušilo studium, 3 studenti studují dva obory				
JAMU	počet studentů	496	18	19	533
	z toho zahraniční	36	1	2	39

Poznámka: Podrobnější informace o činnosti fakult lze nalézt v jejich Zprávách o činnosti za rok 1999, které jsou dostupné na děkanátech a v knihovně JAMU.

Zkratky: DIFA = Divadelní fakulta, HF = Hudební fakulta

### PŘEHLED STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A STUDIJNÍCH OBORŮ NA DIVADELNÍ FAKULTĚ

#### STUDIJNÍ PROGRAM 8203-R DRAMATICKÁ UMĚNÍ

forma studia - prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
výchovná dramatika pro neslyšící	bakalářský	3	10
divadelní manažerství	bakalářský	3	1
jevištní technologie	bakalářský	3	7

### **STUDIJNÍ PROGRAM 8203-T DRAMATICKÁ UMĚNÍ**

forma studia – prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
činoherní herectví	magisterský	4	44
muzikálové herectví	magisterský	4	32
činoherní režie	magisterský	5	10
divadelní dramaturgie	magisterský	5	16
divadelní manažerství	magisterský	5	31
dramatická výchova	magisterský	5	63
scénografie	magisterský	5	18
rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	magisterský	5	7

### **STUDIJNÍ PROGRAM 8202-T TANEČNÍ UMĚNÍ**

forma studia – kombinovaná

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
taneční pedagogika	magisterský	5	18

### **STUDIJNÍ PROGRAM 8203-V DRAMATICKÁ UMĚNÍ**

forma studia – prezenční a kombinovaná

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
teorie divadelní tvorby	doktorský	3	11

### **NOVÝ STUDIJNÍ OBOR DIVADELNÍ FAKULTY**

V roce 1999 došlo k otevření nového oboru bakalářského studijního programu Dramatická umění – oboru jevištní technologie.

PŘEHLED STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A STUDIJNÍCH OBORŮ  
NA HUDEBNÍ FAKULTĚ

**STUDIJNÍ PROGRAM 8201-R HUDEBNÍ UMĚNÍ**

forma studia – prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
duchovní hudba	bakalářský	3	4
kompozice	bakalářský	3	9
dirigování orchestru	bakalářský	3	6
dirigování sboru	bakalářský	3	5

**STUDIJNÍ PROGRAM 8201-T HUDEBNÍ UMĚNÍ**

forma studia – prezenční

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
kompozice	magisterský*	2	6
dirigování orchestru	magisterský*	2	2
dirigování sboru	magisterský*	2	4
zpěv	magisterský	5	26
operní režie	magisterský	5	6
hra na klavír	magisterský	5	34
hra na varhany	magisterský	4	10
hra na cembalo	magisterský	4	6
hra na housle	magisterský	4	31
hra na violu	magisterský	4	8
hra na violoncello	magisterský	4	11
hra na kontrabas	magisterský	4	3
hra na flétnu	magisterský	4	10
hra na hoboj	magisterský	4	6
hra na klarinet	magisterský	4	5
hra na fagot	magisterský	4	5
hra na lesní roh	magisterský	4	9
hra na trubku	magisterský	4	7
hra na trombon	magisterský	4	10
hra na bicí nástroje	magisterský	4	8
hudební manažerství	magisterský	4	26

\*navazuje na bakalářský studijní program

### **STUDIJNÍ PROGRAM 8201-V HUDEBNÍ UMĚNÍ**

forma studia – doktorské - prezenční a kombinované

studijní obor	typ studijního programu	délka studia	počet studentů
teorie hudební tvorby	doktorský	3	8

### **CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ**

Metodické centrum HF – obor klavír	
II. ročník	13
III. ročník	72
<b>Celkem</b>	<b>85</b>

## **KREDITOVÝ SYSTÉM NA JAMU**

---

Na Divadelní fakultě došlo v roce 1999 k dalšímu rozvoji kreditového studia, které je zde uplatňováno již 5 let. V akad. roce 1999/2000 byla bodová stupnice hodnocení plně přizpůsobena normě ECTS a studijní obor divadelní manažerství byl zapojen do projektu mezinárodního kreditového systému ECTS v rámci projektu Erasmus. Byly zahájeny práce na přípravě informačních balíčků a zintenzivněna mezinárodní spolupráce se zahraničními partnery v tomto oboru. Na Hudební fakultě, kde byl systém kreditového hodnocení uplatňován dosud u zahraničních studentů, byly učiněny kroky k jeho plné realizaci.

## **STUDIUM HANDICAPOVANÝCH UCHAZEČŮ**

---

Na Divadelní fakultě se dále rozvíjely formy studia v oboru dramatická výchova neslyšících. Posluchači tohoto oboru tradičně dosahují vynikajících výsledků při reprezentaci JAMU i českého vysokého školství doma i v zahraničí. V roce 1999 studovalo tento obor 10 posluchačů.



---

POČET ABSOLVENTŮ JAMU V ROCE 1999

	DIFA	HF	JAMU celkem
magisterské	45	36	81
z toho zahraniční studenti	6	3	9
bakalářské	7	2	9
z toho zahraniční studenti	3	0	3
doktorské	2	2	4
z toho zahraniční studenti	0	0	0
<b>Celkem</b>	<b>54</b>	<b>40</b>	<b>94</b>

---

POČET STUDENTŮ JAMU, KTEŘÍ STUDIUM NEUKONČILI STÁTNÍ ZÁVĚREČNOU ZKOUŠKOU

	DIFA	HF	JAMU celkem
studia zanechali	3	5	8
bylo jim ukončeno	5	5	10
<b>Celkem</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>18</b>

---

POČET PŘIJATÝCH STUDENTŮ JAMU V AKADEMICKÉM ROCE 1999/2000

	přihlášení/přijetí
DIFA	742/62
HF	275/54
<b>JAMU celkem</b>	<b>1017/116</b>

## V. INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE

V roce 1999 pokračoval na JAMU rozvoj informačních a komunikačních technologií započatý v předchozích letech. Počátkem roku souběžně s předáním IVU centra Astorka a stěhováním knihovny byla vybudována a zprovozněna první část multi-mediální studovny vybavené kromě audiovizuální techniky též moderní výpočetní technikou. Tím byl značně zlepšen dosud omezený přístup studentů k informačním zdrojům sítě Internet.

Spolupráce a následné uzavření smlouvy se sdružením BAPS (Brněnská akademická počítačová síť) znamenalo pro JAMU zkvalitnění a podstatné zvýšení rychlosti připojení do sítě Internet a vybuodovalo strategickou výchozí pozici pro budoucí připojení všech lokálních sítí JAMU do jedné sítě.

Ve spolupráci s VUT Brno a MU Brno bylo dokončeno položení optického kabelu do budovy divadelního studia Marta a ateliéru scénografie v objektu Baye-rova 5. Souběžně byly dobudovány rozvody lokální počítačové sítě v těchto prostorách a vykonány poslední přípravné práce pro napojení těchto lokálních sítí na síť Internet.

Nemalé úsilí bylo věnováno modernizaci, rozšíření základny a dalšímu rozvoji nasazení výpočetní techniky, čímž opětovně došlo k znatelnému vylepšení přístupu studentů a pedagogů k lokálním informačním zdrojům a k síti Internet. S tímto krokem souběžně postupovala aktualizace patřičného základního programového vybavení, též i dokončení a integrace ekonomického informačního systému JAMU.

Závěrem roku byla zpracována nezávislá studie o stavu informačních systémů na JAMU, která pomohla v rozhodování ohledně priorit v dalším budování a rozvoji výukových a informačních systémů v souladu se schváleným Dlouhodobým záměrem JAMU.

## VI. VÝZKUM A VÝVOJ

V roce 1999 podala JAMU do databáze **RIV** (registr informací o výsledcích výzkumných organizací při MŠMT) celkem 78 údajů.

**Vědecko-výzkumný projekt Hudební fakulty**, na který získala v roce 1999 pětiletý grant od MŠMT, je plně v souladu s Národní politikou výzkumu a vývoje České republiky a je zaměřen na oblast teorie hudební kompozice. V realizačním týmu vedeném řešitelem prof. PhDr. Leošem Faltusem pracuje šest pedagogů HF. V oblasti mezinárodní spolupráce byly realizovány cesty do Německa (Výmar, Heidelberg, Darmstadt), Rakouska (Vídeň, Salcburk), Polska (Lvov) a na Slovensko (Nitra).

Výstupy: kompletace dvou textů (Alois Piňos: Tónové skupiny, Ivo Medek: Procesualita jako komplexní tvůrčí metoda), vydání sborníku z konference MUSICA NOVA i patnáct publikačních příspěvků členů VaV týmu v odborném tisku představuje výraznou složku propojení s interními záměry a projekty.

---

### GRANTOVÉ PROJEKTY

Činnost fakult si lze jen stěží představit bez podpory prostředků získaných grantovými projekty Fondu rozvoje vysokých škol, Ministerstva kultury ČR, Magistrátu města Brna, nadací a dalších sponzorských subjektů. Nejvydatnějším zdrojem je přitom již od roku 1992 zcela nepochybně Fond rozvoje vysokých škol.

Pro rok 1999 předložila **Divadelní fakulta** 17 projektů, přijato jich bylo 10 (získáno 1 045 tis. Kč). **Hudební fakulta** podala do Fondu rozvoje vysokých škol 13 projektů, přijato jich bylo 10 (získáno 1 544 tis. Kč).

#### **Přehled grantů a jejich řešitelů DIFA v roce 1999**

- Archiv studentů herectví a videopřehlídka neslyšících studentů  
řešitel: Petr Baran
- Znakový jazyk – metody pohybové výchovy a výchovné dramatiky  
řešitel: PhDr. Veronika Broulíková
- Hlasová a dikční výuka s pomocí počítačové techniky  
řešitel: Mgr. Karel Hegner
- Herecká výchova v ateliéru muzikálu  
řešitel: doc. Mgr. Zdena Herfortová
- Herecká dílna Gregoryho Abelse  
řešitel: PhDr. Pavlína Janská, Ph.D.
- Americká režisérka Marjorie Hayes  
řešitel: Mgr. Vladimír Kelbl
- Práce tvůrčích týmů ve fakultním studiu MARTA  
řešitel: Mgr. Vladimír Kelbl
- Zažitý slovník  
řešitel: doc. Mgr. Zoja Mikotová
- Nonverbální divadelní komunikace a psychosomatický základ herecké práce  
řešitel: Mgr. Alexej Pernica
- Vzájemná komunikace ateliérů při plnění společného úkolu  
řešitel: JUDr. Lenka Valová

Pro rok 2000 bylo podáno 17 projektů.

#### **Přehled grantů a jejich řešitelů HF v roce 1999**

- Moderní výuka řízení sboru  
řešitel: doc. Lubomír Mátl
- Aktivní prezentace tvůrčí činnosti studentů JAMU  
řešitel: Mgr. Daniel Forró, Ph.D.
- Podpora tvůrčí činnosti studentů  
řešitel: prof. PhDr. Leoš Faltus
- Moderní výuka dirigování  
řešitel: Mgr. Emil Skoták
- Seminář bicích nástrojů  
řešitel: doc. Pavel Šumpík
- Přednášky a semináře o interpretaci staré hudby  
řešitel: doc. Barbara Maria Willi
- Rozšíření výuky hlavního oboru „Hra na klarinet“ o vedlejší nástroje  
řešitel: Mgr. Vít Spilka
- Inovace instrumentáře pro obor „Hra na bicí nástroje“  
řešitel: Mgr. Martin Opršál
- Kolektivní absolventské představení - B. Britten: Albert Herring  
řešitel: Mgr. Alena Vaňáková
- Podpora tvůrčí a interpretační činnosti studentů  
řešitel: prof. Jaroslav Smýkal

Pro rok 2000 bylo podáno 14 projektů.

## VII. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI

### \_\_\_\_\_ KVALIFIKAČNÍ A VĚKOVÁ STRUKTURA AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

#### JAMU CELKEM

osoby	%	HPP + VPP	M + Ž	přepoč. stav	Ø věk	důchodci	
prof.	22	15	20 + 2	17 + 5	17,10	67,2	16
doc.	36	24	25 + 11	25 + 11	29,25	55,5	8
OA	82	54	52 + 30	40 + 42	64,15	44,6	5
A	5	3	2 + 3	1 + 4	3,25	31,0	-
L	6	4	4 + 2	3 + 3	4,50	42,9	-
Σ	151	100	103 + 48	86 + 65	118,25	48,2	29

#### DIVADELNÍ FAKULTA

osoby	%	HPP + VPP	M + Ž	přepoč. stav	Ø věk	důchodci	
prof.	4	5,0	2 + 2	4 + 0	3,90	68,5	4
doc.	20	26,0	11 + 9	16 + 4	14,35	56,7	4
OA	43	27,0	29 + 14	15 + 28	32,05	46,9	3
A	5	6,0	2 + 3	1 + 4	3,25	31,0	-
L	5	6,0	4 + 1	3 + 2	4,00	41,7	-
Σ	77	100,0	48 + 29	39 + 38	57,55	49,2	11

Aktivně veřejně umělecky činných je 32 pedagogů.

#### HUDEBNÍ FAKULTA

osoby	%	HPP+VPP	M+Ž	přepoč. stav	Ø věk	důchodci	
prof.	18	24	18+0	13+5	13,2	65,9	12
doc.	16	22	14+2	9+7	14,9	54,3	4
OA	39	53	23+16	25+14	32,1	42,2	2
A	-	-	-	-	-	-	-
L	1	1	0+1	0+1	0,5	44,0	-
Σ	74	100	55+19	47+27	60,7	51,6	18

Aktivně veřejně umělecky činných je 44 pedagogů.

## UKONČENÁ HABILITAČNÍ A JMENOVACÍ ŘÍZENÍ \_\_\_\_\_

	<b>Habilitační řízení</b>	<b>Profesorská řízení</b>
<b>DIFA</b>	Doc. Mgr. Zdenka Herfortová	
<b>HF</b>	Doc. Rostislav Hališka Doc. Ladislav Kyselák Doc. Jindřich Petráš	Prof. PhDr. Jindřiška Bártová

Mimo tato habilitační a profesorská řízení dosáhli kvalifikace docenta v rámci habilitačního řízení uskutečněného na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze doc. Mgr. Jan Kolegar a doc. Mgr. Jana Preková.

## VIII. HODNOCENÍ ČINNOSTI

Za nejvýraznější činnost směřující k hodnocení kvality výsledků pedagogického procesu na obou fakultách je nutno považovat přípravu podkladů pro akreditaci oprávnění k provádění habilitačního a jmenovacího profesorského řízení v oborech Dramatická umění a Hudební umění. V rámci této přípravy byl zpracován a vyhodnocen rozsáhlý soubor kvalitativních a kvantitativních ukazatelů pedagogické aktivity nejen u všech profesorů a docentů uvedených oborů, ale i u odborných asistentů, což umožnilo zejména vedením fakult při souhrnném zpracování podkladů pro akreditaci vyhodnotit kvalitu uvedených oborů. Na fakultách byly zpracovány metodiky pro sběr potřebných dat; jako jeden z hlavních úkolů školy v následujícím roce bude probíhat sjednocení těchto metodik a zejména pak vypracování postupu pro aktualizaci potřebných informací.

Současně na obou fakultách proběhla první celoplošná evaluační akce směřující vůči všem studentům a pedagogům. Anonymní dotazníkové akce, zaměřené na vnitřní hodnocení kvality, zejména studijních programů a otázek spojených s podmínkami rozvoje celkové tvůrčí aktivity studentů a pedagogů, byly na fakultách vyhodnoceny a výsledky vůči akademické obci zveřejněny.

Ke specifické vysoké umělecké škole, jakou je JAMU, patří skutečnost, že velká řada výstupů (divadelních představení, koncertů, recitálů apod.) – ať už se jedná o studenty nebo pedagogy – je pod přímou kontrolou kulturní veřejnosti i odborné umělecké kritiky.

## IX. MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

### PARTNEŘI JAMU

Spolupracující organizace	Město	Stát	Fakulta	Program spolupráce
1 New Bulgarian University	Sofie	Bulharsko	DIFA	Setkání
2 Carl Nielsen Academy of Music	Odense	Dánsko	HF	Socrates
3 Viljandi College of Culture	Viljandi	Estonsko	DIFA	Setkání
4 Sibelius Academy	Helsinki	Finsko	HF	Socrates
5 Staatliche Hochschule für Musik	Trossingen	Německo	HF	Socrates
6 Hochschule für Musik „Franz Liszt“	Výmar	Německo	HF	Socrates
7 Hogeschool voor de Kunsten	Amsterdam	Nizozemí	DIFA, HF	Socrates, SCART, Setkání
8 Hogeschool, sector Conservatorium	Enschede	Nizozemí	HF	Socrates
9 Hanzehogeschool, Faculteit der Kunsten	Groningen	Nizozemí	HF	Socrates
10 Koninklijk Conservatorium	Haag	Nizozemí	HF	Socrates
11 Utrecht School of the Arts	Utrecht	Nizozemí	DIFA, HF	Socrates, SCART, Setkání
12 Państwowa wysza szkola filmowa, telewizyjna i teatralna im. L. Schillera	Lodž	Polsko	DIFA	Setkání
13 The Alexander Zelwerowicz Warszawa State Academy	Warszava	Polsko	DIFA	Setkání
14 Universität für Musik und Darstellende Kunst	Graz	Rakousko	DIFA	Setkání
15 Universität für Musik und Darstellende Kunst	Vídeň	Rakousko	HF	Socrates
16 GITIS Russian Academy of Theatre Arts	Moskva	Rusko	DIFA	Setkání
17 Theatre School of „Tzeni Karezi“ Theatre	Athény	Řecko	DIFA	Setkání
18 Vysoká škola múzických umení	Bratislava	Slovensko	DIFA	Setkání
19 Akademia za gledališče, radio, film in televizijo	Ljubljana	Slovinsko	DIFA	Setkání
20 New York University	New York	USA	DIFA	Setkání
21 Dartington College of Arts	Devon	Velká Británie	DIFA	Socrates, Setkání
22 University of Glasgow	Glasgow	Velká Británie	rektorát, DIFA, HF	Tempus
23 University of Leeds	Leeds	Velká Británie	HF	Socrates



---

## PROGRAM SOCRATES/ERASMUS

Program Socrates/Erasmus je financován EU a byl vytvořen se záměrem podpořit vzájemné vztahy a spolupráci vysokých škol v rámci evropského prostoru, zkvalitnit jazykovou výuku, informovat o vzdělávacích systémech v různých zemích a dát vzdělání evropský rozměr.

Ak. rok	Aktivita	Poč. schválených	Poč. uskutečněných	Grant v EUR	Grant v Kč
1998/1999	Učitelé mobility	6 – DIFA 2, HF 4	4 – DIFA 1, HF 3	2811,45	100087,62
1998/1999	Intenzivní projekt	1 - DIFA	1 – DIFA	6942,55	247154,78
1998/1999	Speciální přípravné návštěvy	2 – DIFA 1, HF 1	1 – HF 1	261,78	9319,37
1999/2000	Studentské mobility	11 – DIFA 5, HF 6	11 – DIFA 5, HF 6	32810,00	1168036,00
1999/2000	Organizace stud. mobility	–	–	2353,00	83766,80
1999/2000	Učitelé mobility	4 – HF	1 (přesun do r. 2000)	1568,00	55820,80
1999/2000	Projekt ECTS (DIFA)	1 – DIFA	0 (přesun do r. 2000)	4455,00	158598,00
Celkem	–	–	–	51201,78	1822783,37

---

## PROGRAM TEMPUS

Projekt v rámci programu Tempus je zaměřen na zvýšení kvality zahraničních oddělení VŠ. V rámci tohoto projektu byla zahraniční oddělení fakult vybavena počítačem (zahraniční oddělení HF) a tiskárnou (zahraniční oddělení DIFA). Referenti zahraničních oddělení fakult a rektorátu se zúčastnili dvou stáží v Mainzu a Madridu, kde se seznámili s různými Evropskými projekty (Leonardo, Socrates II, Tempus II, 5. rámcový program aj.)

---

## PROGRAM SCART

Jedná se o program strukturované spolupráce v oblasti uměleckého školství mezi Českou republikou a Holandskem, který je financován hlavně holandskou vládou. Projekt vznikl z iniciativy Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, která je společně s Hogeschool voor de Kunsten Amsterdam, pražskou AMU a brněnskou JAMU členem konsorcia projektu. Kromě těchto uvedených škol se na projektu podílejí další: Hogeschool voor de Kunsten Arnhem, Hanzehogeschool Groningen, Hogeschool Maastricht, Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, Masarykova univerzita Brno, Akademie výtvarných umění Praha a Vysoká škola uměleckoprůmyslová Praha.

Číslo proj.	Projekt	Fakulta	Grant v Kč	Grant v NLG
2	Evaluace	DIFA	0	0
4	Art management	DIFA	6013	360,02
8	Holandsko-české studentské koncerty	HF	186410	11539,55
12	Scénografie	DIFA	72965	4369,16
13	Mezinárodní festival ITS	DIFA	73530	4573,57
16	Studentský grant	HF	34917	2100
17	Učitelství grant	DIFA, HF	14478	866,93
18	Všeobecné koordinační náklady	Rektorát, DIFA, HF	75150	4500
–	Schůze řídicího výboru	Rektorát	9500	571,46
	<b>Celkem</b>		<b>404006,57</b>	<b>28880,69</b>

Zahraníční oddělení rektorátu v úzké spolupráci se zahraničními odděleními fakult koordinuje a administrativně zajišťuje celoškolské aktivity týkající se mezinárodní spolupráce. Jedná se především o tři projekty – SOCRATES (jeho program Erasmus, který je určen pro vysokoškolské vzdělávání), TEMPUS (projekt rozvoje úrovně zahraničních oddělení) a SCART (projekt nizozemsko-české spolupráce).

## DIVADELNÍ FAKULTA

Největšími mezinárodními akcemi Divadelní fakulty JAMU, konanými na domácí půdě, jsou:

- festival **SETKÁNÍ / ENCOUNTER**
- projekt **POULIČNÍ DIVADLO**

(podrobněji viz kap. X. Umělecká činnost fakult)

**Mezinárodního festivalu divadelních škol ITs**, který pořádá amsterdamská Hogeschool voor de Kunsten od 21. – 30. 6. 1999, se zúčastnila Divadelní fakulta s inscenací „Tramvaj do stanice Touha“.

**Mezinárodního festivalu „Země zaslíbená“**, který pořádá polská Państwo-wa wyzsza szkola filmowa, telewizyjna i teatralna im. L. Schillera v Lodži, se ve dnech 3. – 9. května 1999 zúčastnili studenti a pedagogové Divadelní fakulty se čtyřmi představeními pouličního divadla.

### PŘEHLED MOBILIT REALIZOVANÝCH DIFA JAMU V ROCE 1999

	Krátkodobý pobyt (do 1 týdne)	Střednědobý pobyt (do 3 měs.)	Dlouhodobý pobyt (více než 3 měsíce)
Pedagogové a pracovníci DIFA JAMU v zahraničí (studijní a pracovní pobyty)	4	0	1
Pedagogové a pracovníci zahraničních škol působící na DIFA JAMU	9	3	1
Studenti DIFA JAMU v zahraničí (studijní pobyty)	1	1	6
Zahraniční studenti na DIFA JAMU (studijní pobyty) mimo studenty Slovenské republiky	0	2	1

### ČLENSTVÍ DIFA JAMU V MEZINÁRODNÍCH SÍTÍCH

Divadelní fakulta JAMU byla v roce 1999 členem sítí:

ELIA – Evropská síť uměleckých vzdělávacích institucí (European Ligue for Art)

ENCATC – Evropská síť vzdělávacích institucí kulturního managementu  
(European Network of Cultural Administration Training Centres)

PROSPERO – Evropská síť vysokých divadelních škol (European Network of Higher  
Vocational Education Institutes in the Performing Arts)

## HUDEBNÍ FAKULTA

K nejvýznamnějším mezinárodním akcím, pořádaným Hudební fakultou na domácí půdě, patří:

- MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY
- SOUTĚŽ O CENU LEOŠE JANÁČKA  
(podrobněji viz kap. 10 Umělecká činnost)

Mimo celoškolsky koordinovaných aktivit se fakulta dále zúčastnila těchto akcí:

### PROGRAM CHAIN

---

Conservatorium Hogeschool Enschede je zřizovatelem programu CHAIN, který spojuje následující vysoké hudební školy: Biel (Švýcarsko), Birmingham (Velká Británie), Detmold (Německo), Essen (Německo), Gent (Belgie), Heek (Německo), Leeds (Velká Británie), Lodž (Polsko), Lucemburk (Lucembursko), Petrohrad (Rusko), Riga (Lotyšsko), Salcburk (Rakousko), Sofie (Bulharsko), Štrasburk (Francie), Výmar (Německo), Vratislav (Polsko) a Brno (Česká republika).

#### Akce v rámci programu CHAIN v roce 1999

Termín	Účast pedagogů	Účast studentů	Akce	Místo
16. – 18. 4.	–	2	soutěž Concours Moderne	Hochschule für Musik „Franz Liszt“, Výmar, Německo
18. – 23. 10.	1	3	mezinárodní klavírní týden	Hochschule für Musik „Franz Liszt“, Výmar, Německo
11. – 24. 11.	–	3	orchestrální projekt	Hochschule für Musik „Franz Liszt“, Výmar, Německo Universität für Musik, Salcburk, Rakousko

#### Další akce HF JAMU v roce 1999 v zahraničí

Termín	Počet studentů /pedagogů	Místo	Akce
1. 1. – 31. 12.	3/0	School of Arts Education, Stavanger, Norsko	studijní pobyt
9. – 14. 2.	2/0	Michaelstein, Německo	kurzy staré hudby
17. 4. – 11. 7.	3/0	Music Academy, Toyama, Japonsko	studijní pobyt
1. 7. – 30. 9.	1/0	Siena, Itálie	studijní pobyt
15. 7. – 15. 8.	15/0	Baden, Gloggnitz, Reichenau - Rakousko	Akademie Praha-Vídeň- Budapešť
17. – 25. 7.	2/0	Výmar, Německo	letní mistrovské kurzy
17. – 23. 7.	1/0	St. Andrews, Velká Británie	mezinárodní letní flétnová škola
15. – 29. 8.	1/0	Beeskow, Německo	mezinárodní pěvecký seminář
27. 8. – 17. 10.	2/0	Ambonay, Francie	mistrovský kurz – Evropská barokní akademie
5. 9. – 10. 12.	2/0	Music Academy, Toyama, Japonsko	studijní pobyt
1. 10. – 31. 12.	3/0	School of Arts Education, Stavanger, Norsko	studijní pobyt
2. 10. – 31. 12.	1/0	Hochschule für Musik, Berlín, Německo	studijní pobyt
8. – 11. 10.	1/0	Michaelstein, Německo	mistrovský kurz
13. – 19. 10.	0/1	Lvov, Ukrajina	účast na festivalu Kontrasty
25. – 31. 10.	0/1	Sibelius Academy, Helsinky, Finsko	mistrovský kurz, projednání spolupráce v rámci programu SOCRATES
26. – 27. 10.	3/3	Universität für Musik und Darstellende Kunst, Vídeň, Rakousko	mistrovský kurz a koncert
28. 10.	3/3	Universität für Musik Mozarteum, Salcburk, Rakousko	mistrovský kurz a koncert
18. – 19. 11.	2/2	Musiktheater, Vídeň, Rakousko	návštěva představení opery Albert Herring od B. Brittena
25. 11. – 27. 11.	5/4	Universität für Musik und Darstellende Kunst, Graz, Rakousko	návštěva katedry kompozice a dirigování, výměna zkušeností
26. 11. – 4. 12.	0/1	Theatre Lyrichegra, Quebec, Kanada	členství v porotě mezinárodní česko-kanadské pěvecké soutěže
30. 11. – 5. 12.	0/1	Theatre Lyrichegra, Quebec, Kanada	koncert u příležitosti konání mezinárodní česko-kanadské pěvecké soutěže
1. – 4. 12.	0/2	Internationales Musikinstitut, Darmstadt, Německo	konzultace v rámci programu Věda a výzkum

**Další mezinárodní akce na HF JAMU v roce 1999**

Termín	Počet studentů /pedagogů	Odkud	Akce
26. 1.	0/1	Bělehrad, Srbsko	projednání možné spolupráce s Vysokou hudební školou Novi Sad
1. – 3. 3.	0/1	Hochschule für Musik, Kolín, Německo	mistrovský kurz
24. 3.	0/1	Edgewood College Madison, USA	projednání spolupráce v roce 2000
25. – 26. 3.	43/0	Music Academy, Toyama, Japonsko	studijní pobyt
16. 4.	0/4	USA	mistrovský kurz a koncert American Horn Quartet
19. 4.	0/1	Birmingham, Velká Británie	mistrovský kurz
15. 7.	0/1	Theatre Lyriche Regra, Quebec, Kanada	pracovní návštěva
20. – 24. 10.	0/1	Böblingen, Německo	mistrovský kurz a koncert
16. – 19. 11.	0/1	Cambridge, USA	mistrovský kurz – problematika historického ladění
27. 11.	0/1	International Resource Centre for Music Education, Callaway, Austrálie	jednání s vydavatelem ročenky „International Directory of Music and Music Education“

**ČLENSTVÍ V AEC**

V roce 1999 pokračovalo členství HF JAMU v „Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen“. Jak oficiální anglicko-francouzsko-německý název napovídá, jde o Evropskou asociaci vysokých hudebních škol, akademíí a konzervatoří. AEC má t. č. 120 členů z celkem 37 zemí. Cílem je vytvoření jednotných norem evropského uměleckého školství.

## X. UMĚLECKÁ ČINNOST FAKULT

### DIVADELNÍ FAKULTA

---

#### SETKÁNÍ / ENCOUNTER

9. ročník mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ '99, jehož hlavním pořadatelem je Divadelní fakulta JAMU, proběhl ve dnech 9. – 13. února 1999. Spolupořadatelé festivalu jsou Město Brno, Centrum experimentálního divadla a Divadlo Bolka Polívky. Festival proběhl pod záštitou ministra kultury ČR Pavla Dostála.

Festival se konal za mimořádného zájmu jak zahraničních, tak tuzemských divadelních škol. Celkem do Brna přijelo 250 účastníků z 16 škol:

- Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam, Nizozemí
- Dartington College of Arts, Devon, Velká Británie
- Utrecht School of the Arts, Utrecht, Nizozemí
- GITIS Russian Academy of Theatre Arts, Moskva, Rusko
- Viljandi College of Culture, Viljandi, Estonsko
- Akademia za gledališče, radio, film in televizijo, Ljubljana, Slovinsko
- Państwowa wyższa szkoła filmowa, telewizyjna i teatralna im. L. Schillera, Łódź, Polsko
- Akademia Teatralna im. Alexandra Zelwerowicza, Varšava, Polsko
- New Bulgarian University, Sofie, Bulharsko
- Theatre School of „Tzeni Karezi“ Theatre, Athény, Řecko
- Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz, Rakousko
- Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění, Brno, Česká republika
- Divadelní fakulta Akademie múzických umění, Praha, Česká republika
- Činoherná a bábkarská fakulta, Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Slovensko
- Hudební fakulta Akademie múzických umění, Praha, Česká republika
- New York University, Spojené státy americké

Mezinárodní porota složená ze studentů kateder divadelní vědy a profesionálních odborníků udělila celkem 8 cen za mimořádné umělecké výkony.

Festival proběhl za finanční podpory Ministerstva kultury ČR. Velkou část nákladů nesl spolupořadatel město Brno, ostatní spolupořadatelé přispěli především poskytnutím prostor a personálním a organizačním zajištěním festivalu.

## PROJEKT POULIČNÍHO DIVADLA COMMEDIA DELL' ARTE \_\_\_\_\_

V rámci akce města Brna „Brno - město uprostřed Evropy“ proběhla ve dnech 11. – 12. června 1999 prezentace výsledků intenzivního projektu podporovaného grantem Evropské unie Socrates/Erasmus. Posláním grantu byl rozvoj nových metod výuky herců. Během deseti dnů se studenti oborů herectví a režie z Dartington College of Arts, Totnes, Velká Británie, Utrecht School of the Arts, Utrecht, Nizozemí, ze školy Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera, Lodž, Polsko a studenti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně zúčastnili mnoha dílen zaměřených na rozvoj pohybových schopností a pohybového divadla. Během sedmi dnů pak celkem 60 studentů připravilo čtyři půlhodinové inscenace commedie dell'arte. Inscenace byly s velkým ohlasem představeny veřejnosti v ulicích centra města Brna.

## ÚČAST NA PRAŽSKÉM QUADRIENNALE \_\_\_\_\_

Studenti 4. a 5. ročníku ateliéru scénografie se podíleli na expozici uměleckých vysokých škol během 10. ročníku výstavy scénografie a divadelní architektury Pražské quadriennale. Během Pražského quadriennale vystavovali pedagogové naší školy (doc. Jana Preková obdržela zlatou medaili). Studenti scénografie a studenti výchovné dramatiky pro neslyšící měli své prezentace v rámci PROJECT LIGHTLAB. Mezinárodního semináře ASSISTEJ, pořádaného v rámci PQ, se svými referáty zúčastnily Mgr. Marie Jirásková a doc. Mgr. Zoja Mikotová.

## ČINNOST DIVADELNÍHO STUDIA MARTA \_\_\_\_\_

Studentské divadlo na Bayerově ulici podřizovalo zcela svou činnost požadavkům a potřebám výuky. Umožnilo zdárné završení studia mnoha výrazným talentům nastupující mladé generace z řad režisérů, scénografů, dramaturgů, herců činohry, herců muzikálu, herců výchovné dramatiky neslyšících a manažerů.

Vytvořilo čtrnáct premiér, z toho dvě muzikálová představení a další dva muzikálové koncerty v prostorách studentského centra Astorka. Celkem odehrálo 136 představení při průměrné návštěvnosti 99% a mělo na repertoáru 22 titulů.

Bylo spolupořadatelem festivalu absolventů, mezinárodního festivalu Setkání '99, zajišťovalo představení na festivalech Zlomvaz '99 Praha, Divadelní Luhačovice, na mezinárodním divadelním festivalu evropských regionů v Hradci Králové, na festivalech Dítě v Dlouhé a Mezi ploty a na zahraničních zájezdech.

V závěru roku pracoval s našimi studenty v rámci mezinárodního projektu Scart student AHK Amsterdam Andreas Tiedemann na montáži tří textů Heineera Müllera „Zpustlý břeh, Materiál k Médee, Krajina s Argonauty“, které vyvolalo živý zájem odborné veřejnosti.



## STUDIO MARTA V ROCE 1999 V TITULECH A DATECH

Autor	Titul	Premiéra	Reprízy
<b>Přenesené tituly z roku 1998</b>			
Z. Mikotová	Genesis	21. 5. 98	3x
O. Meleshkina-Smilková	Elektra	15. 9. 98	7x
D. Thomas	Dvě noci a den	10. 10. 98	7x
G. Steinová	Svět kolem Susan B.	25. 10. 98	3x
B. Vian	Pěna dní	21. 9. 98	1x
K. Čapek	Velká kočičí pohádka	9. 11. 98	6x
H. von Kleist	Katynka z Heilbronn	8. 12. 98	7x
<b>Premiéry roku 1999 – I. pololetí</b>			
T. Williams	Tramvaj do stanice Touha	13. 1. 99	18x
G. Gorin, G. Gladkov	Thyl Ulenspiegel	27. 2. 99	12x
J. Feifer	Vraždičky	8. 3. 99	10x
M. Kundera	Jakub a jeho pán	22. 4. 99	10x
Koncert	Hello, muzikál	6. 6. 99	2x
Koncert	Zpívání v atriu	14. 6. 99	2x
W. Shakespeare	Marná lásky snaha	18. 6. 99	8x
<b>Premiéry roku 1999 – II. pololetí</b>			
J.A. Pitínský	Pokojíček	10. 9. 99	11x
P. Handke	Kaspar	3. 10. 99	6x
G. Büchner	Leonce a Lena	17. 10. 99	7x
H. Aschman, A. Menken	Malý kráček hrůz	27. 11. 99	5x
Koncert	Slavnostní zpívání	16. 11. 99	1x
W. Gombrowicz	Yvonna, princezna Burgundánská	12. 12. 99	3x
H. Müller	Medea	22. 12. 99	2x
Setkání '99	hosté		5x
<b>Celkem 11 premiér, 3 koncerty a 136 představení</b>			

## HUDEBNÍ FAKULTA

### LAUREÁTI MEZINÁRODNÍCH A NÁRODNÍCH SOUTĚŽÍ

---

- Samuel Bánovec – 2. cena a cena za nejlepší provedení české soudobé skladby,  
• Mezinárodní soutěž o cenu Beethovenova Hradce (klavír)
- Samuel Bánovec – 1. cena • Soutěž o cenu YAMAHA – Brno
- Helena Fialová – 3. cena a ceny za nejlepší provedení skladeb L. van Beethovena a F. Liszta • Mezinárodní soutěž o cenu Beethovenova Hradce (klavír)
- Vladimír Figar – čestné uznání • Skladatelská soutěž – Trstěnice
- Pavel Hampel – 3. cena • Mezinárodní soutěž dechových nástrojů – Brno (trombon)
- Marcela Hanáčková – 3. cena • Soutěž mladých varhaníků Voříškův Vamberk
- Lenka Jančíková – zvláštní cena Svazu německých hudebních umělců  
• Mezinárodní varhanní soutěž – Landau (Německo)
- Hana Kostecká – 2. cena a ceny za nejlepší provedení skladeb L. Janáčka a B. Martinů • Soutěž o cenu Leoše Janáčka – Brno (zpěv)
- Zdeněk Král – 3. cena (1. kategorie) • Skladatelská soutěž GENERACE – Ostrava
- Martina Merunková – čestné uznání • Mezinárodní klavírní soutěž – Calabria (Itálie)
- Jan Měšťánek – 3. cena • Mezinárodní soutěž dechových nástrojů – Brno (trombon)
- Igor Michalík – 1. cena • Mezinárodní soutěž dechových nástrojů – Brno (lesní roh)
- Edgar Mojdl – čestné uznání • Skladatelská soutěž – Trstěnice
- Vojtěch Novotný – 2. cena • Mezinárodní soutěž dechových nástrojů – Brno (trubka)
- Mikuláš Piňos – 3. cena (2. kategorie) • Skladatelská soutěž GENERACE – Ostrava
- Jiří Raclavský – čestné uznání (2. kategorie) • Skladatelská soutěž GENERACE – Ostrava
- Kateřina Růžičková – 2. cena (1. kategorie) • Skladatelská soutěž GENERACE – Ostrava
- Richard Samek – 2. cena (písňový obor), 3. cena (operní obor), cena Českého rozhlasu, cena festivalu Pražský podzim • Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka – Karlovy Vary
- Richard Samek – 1. cena a cena za nejlepší provedení české soudobé skladby • Soutěž o cenu Leoše Janáčka – Brno (zpěv)
- Norbert Svačina – 3. cena • Mezinárodní soutěž dechových nástrojů – Brno (trombon)
- Bára Škrlová – 1. cena (2. kategorie) • Skladatelská soutěž GENERACE – Ostrava
- Jana Šlechtová – čestné uznání • Mezinárodní soutěž dechových nástrojů – Brno (lesní roh)
- Vereor Quartet – 3. cena a zvláštní cena za provedení Janáčkovy kvartety • Mezinárodní soutěž o cenu Beethovenova Hradce (smyčcová kvarteta)
- Magda Vitková – 3. cena • Soutěž o cenu Leoše Janáčka – Brno (zpěv)

---

## KONCERTY

Hudební fakulta JAMU byla v roce 1999 pořadatelem **124 koncertů**, z toho 6 orchestrálních a 13, které byly součástí Mezinárodních interpretačních kurzů.

Místem jejich konání byl ponejvíce Koncertní sál HF, v menší míře sál Besedního domu, kostel sv. Augustina a sál Stadionu. Tři z koncertů MIK se uskutečnily na zámku v Náměšti nad Oslavou, na hradě Svojanově a v Poličce.

---

## JANÁČKŮV AKADEMICKÝ ORCHESTR

Veřejná prezentace výsledků práce studentského orchestru, který od podzimu 1998 vystupuje pod novým názvem a jehož uměleckým vedoucím je doc. Rostislav Halíška, zřetelně prokázala při pěti koncertech v průběhu roku 1999 další kvalitativní posun. Dva koncerty byly vysílány Českým rozhlasem.

---

## KOMORNÍ OPERA

Studiová scéna, která slouží k ověření získaných poznatků nejen studentkám a studentům oboru zpěv, nýbrž i oboru operní režie a oboru dirigování orchestru, uvedla v roce 1999 tři premiéry, při nichž bylo inscenováno pět titulů:

1. B. Britten: Albert Herring  
– premiéra 19. 3. 1999 a tři reprízy
2. F. L. Gassmann: Kritická noc  
M. Kaňák: Agadir  
– premiéra 18. 5. 1999 a tři reprízy
3. G. B. Pergolesi: Služka paní  
H. Purcell: Dido and Aeneas  
– premiéra 5. 12. 1999 a tři reprízy

Kromě toho uvedla Komorní opera na scéně Městského divadla v Brně inscenaci opery G. Gazzanigy Don Giovanni (záznam Česká televize).

Dále vystoupila v Praze v rámci festivalu Opera '99 s inscenacemi oper M. Kaňáka a F. L. Gassmanna.

## MEZINÁRODNÍ INTERPRETAČNÍ KURZY

---

Cílem kurzů je především propagace české hudby a předávání českých interpretačních tradic mladým umělcům. Jejich specialitou je skutečnost, že každý účastník má zaručenou pravidelnou výuku v rozsahu šesti lekcí bez výběrové přehrávky. Výrazným specifikem je také možnost návštěvy Janáčkova muzea v Brně a individuální studium pramenů v místech, kde Janáček žil a pracoval.

32. ročník MIK proběhl ve dnech 13. – 27. 7. 1999. Přihlásili se 73 zájemci, zúčastnilo 66 frekventantů z Japonska, Švýcarska, Španělska, Holandska, Slovenska a ČR – ze zahraničí přijelo 20 účastníků. Výuka probíhala v oborech klavír, housle, violoncello, flétna, klarinet, komorní soubory a elektronické klávesové nástroje.

V rámci MIK se uskutečnilo 13 koncertů, z toho 3 mimo Brno.

## SOUTĚŽ O CENU LEOŠE JANÁČKA

---

Její náplní je interpretace hudby 20. století. Je určena mladým umělcům do 27 let a od roku 1998 se jedná o soutěž s mezinárodní účastí.

6. ročník se uskutečnil ve dnech 27. – 28. 5. 1999 a byl zaměřen na obor zpěv.

Výsledky: 1. cena: Richard Samek – HF JAMU

2. cena: Hana Kostecká – HF JAMU

3. cena: Magda Vitková – HF JAMU

Cena za nejlepší provedení díla L. Janáčka: Hana Kostecká

Cena Nadace B. Martinů za nejlepší provedení skladby B. Martinů: Hana Kostecká

Cena za nejlepší provedení české soudobé skladby: Richard Samek

## XI. DALŠÍ ČINNOST ŠKOLY

---

### ČINNOST KNIHOVNY JAMU

Knihovna JAMU obnovila svou činnost dne 1. 2. 1999 po slavnostním otevření víceúčelové budovy JAMU IVU Centrum Astorka na Novobranské ulici. Prostorová knihovna vybavená moderními informačními technologiemi výrazně zkvalitnila služby pro studenty i pedagogy. Studovna a čítárna má 19 studijních míst a 3.000 knih ve volném výběru pro prezenční studium.

Multimediální studovnu s 15 studijními místy, vybavenou 6 PC s připojením na internet a doplněnými černobílou a barevnou tiskárnou, navštěvuje denně mnoho uživatelů. Vedle klasických přehrávacích přístrojů pro poslech gramofonových desek a CD je ve studovně také pracovní stůl pro přehrávání zvukových CD s možností zpracovat klasickou formu zvuku do digitální podoby a k dispozici jsou různé typy videa.

V roce 1999 měla knihovna JAMU ve svém fondu 85.432 knihovních jednotek, knih a periodik 72.367, ostatních dokumentů 13.065. Přírůstek v roce 1999 byl 2.501 jednotek, z toho knih a periodik 577, ostatních dokumentů 1.904, divadelní fakulta převedla 1.788 videokazet do fondu knihovny. Při revizi bylo odepsáno 234 knih. Zaregistrováno bylo v knihovně 850 uživatelů, kteří si v průběhu roku vypůjčili (mimo studovnu) 10.210 knih a hudebnin.

V novém prostředí se knihovna posílená o další odborné pracovní síly začala systematicky věnovat zpracování knih v integrovaném automatizovaném knihovnickém systému a také retrospektivnímu zpracování staršího knihovního fondu.

---

### DALŠÍ AKTIVITY JAMU

- V rámci projektu Brno – univerzitní město se v měsíci září zúčastnila JAMU výstavy **Insignie a archiválie brněnských vysokých škol** na Nové radnici.
- Rektorát JAMU vydal sponzorsky zajištěnou publikaci **JAMU s okny dokořán**, která prezentuje architektonicky zajímavé budovy školy a její propojení s regionálním zázemím.
- V listopadu byla v IVU centru Astorka uspořádána výstavka **Před deseti lety...**, připomínající revoluční události na vysokých školách a v divadlech v roce 1989.
- V roce 1999 vyšla dvě čísla celoškolského periodika **Občasník JAMU**.

## XII. PÉČE O STUDENTY

### IVU CENTRUM ASTORKA A KOLEJE JAMU

---

V roce 1999 byl uveden do provozu nově vybudovaný objekt Informačního, výukového a ubytovacího centra ASTORKA. Objekt byl vybudován na místě někdejšího hotelu ASTORIA v ulici Novobranská 3. Slavnostním otevřením dne 29.1.1999 začala psát Janáčkova akademie múzických umění v Brně zcela novou kapitolu ve své historii.

Poprvé se tak naši studenti dočkali vlastních vysokoškolských kolejí. V minulých letech musela škola složitě zajišťovat ubytování v kolejích jiných brněnských vysokých škol. Kapacita kolejí je 239 míst ve dvou a třílůžkových pokojích. Ubytovaní je řešeno buňkovým systémem, v jednotlivých účelně řešených pokojích lze využít rozvodů počítačové sítě s možností připojení na internet, televizní rozvody, součástí vybavení je telefon a lednička. Na každém poschodí je kuchyňka a společenské respirium.

Ve druhém patře je moderně řešená a vybavená knihovna s počítačovou studovnou. V rámci dislokace se podařilo vyřešit umístění edičního centra a správy počítačových sítí.

V přízemí je vybudován velký sál a učebny pro studenty Divadelní fakulty (ateliér muzikálového herectví) a v suterénu tři učebny pro studenty Hudební fakulty.

V letních měsících je areál kolejí využíván jako letní hotel.

### POSKYTOVANÁ STIPENDIA

---

	<b>DIFA</b>	<b>HF</b>	<b>JAMU celkem</b>
stipendia řádná	97 tis.Kč	209 tis.Kč	306 tis.Kč
stipendia mimořádná	42 tis.Kč	18 tis.Kč	60 tis.Kč
stipendia doktorandů	228 tis.Kč	94 tis.Kč	322 tis.Kč
<b>Celkem</b>	<b>367 tis.Kč</b>	<b>321 tis.Kč</b>	<b>688 tis.Kč</b>

### XIII. INVESTIČNÍ ROZVOJ JAMU

Prioritní akcí se v tomto roce stala sanace vlhkého zdiva, oprava střechy a fasády Hudební fakulty na Komenského náměstí 6. Tato akce byla technicky velmi složitá a na jejím financování se podílela jak systémová dotace MŠMT ve výši 7 905 tis. Kč, tak i Havarijní fond částkou 3 500 tis. Kč, FRIM naší školy pokryl v částce 2 223 tis. Kč opravu fasády budovy. Akce byla dokončena s téměř měsíčním předstihem v prvotřídní kvalitě. Nyní je budova Hudební fakulty ozdobou Komenského náměstí i celého vnitřního Brna.

Další nemalou akcí byla realizace investičního záměru ve studiu Marta: rekonstrukce zvedacích stolů, rekonstrukce a modernizace scénického osvětlení. Studio bylo navíc vybaveno elektronickým zabezpečovacím zařízením napojeným na ochranný pult Městské policie a elektronickým protipožárním zařízením.

Pro nově zřizované ediční středisko bylo pořízeno moderní kopírovací zařízení s příslušenstvím v částce 649 tis. Kč.

Proinvestované prostředky státní dotace činily celkem:	11,960 mil. Kč
FRIM:	6,046 mil. Kč
FRVŠ:	0,800 mil. Kč
Výzkum a vývoj:	0,450 mil. Kč

*Poznámka: Podrobné údaje o ekonomické činnosti JAMU jsou obsaženy ve Výroční zprávě o hospodaření za rok 1999. Zpráva je k dispozici na rektorátu JAMU a na internetových stránkách <http://www.jamu.cz/>*

## **XIV. ZÁVĚR**

Rok 1999 byl pro Janáčkovu akademii múzických umění v Brně – vzhledem k uplatnění nového zákona o vysokých školách, ale i z jiných podnětů – rokem svým způsobem přelomovým, plným koncepčně-strategických úkolů. Vyžadoval však také množství drobné, často neviditelné každodenní práce, bez níž by legislativní změny byly pouhou proklamací. Vedení JAMU je přesvědčeno o tom, že naše vysoká škola těmto nárokům dostála a že je s to vyrovnat se i s těmi, jež jsou před námi - především v oblastech akreditace, evaluace, umělecké a vědeckovýzkumné činnosti a mezinárodní evropské spolupráce.

---

*Zpráva o činnosti JAMU za rok 1999 byla podle příslušných ustanovení zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů projednána dne 14. dubna 2000 Uměleckou radou JAMU; dne 28. dubna 2000 byla projednána a pozitivně akceptována Správní radou JAMU; dne 4. května 2000 byla projednána a schválena Akademickým senátem JAMU.  
Elektronická podoba: [www.jamu.cz](http://www.jamu.cz)*



**Výroční zpráva o činnosti za rok 1999**  
**Janáčkova akademie múzických umění v Brně**  
Beethovenova 2  
662 15 Brno  
tel.: +420 5 42216839, fax: +420 5 42219957



Vydáno rektorátem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, květen 2000  
Překlad textu do angličtiny Katka Otavová. Fotografie Zdeněk Novák.  
Grafická úprava Evžen Navrátil.  
Sazba Donato.