

Plán realizace strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Divadelní fakulty JAMU pro rok 2018

Aktualizace Plánu realizace strategického záměru pro rok 2018 vychází ze dvou základních dokumentů:

- **Z novely zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, a následných prováděcích předpisů;**
- **Z Dlouhodobého záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Divadelní fakulty JAMU na období 2016 – 2020 (dále jen „Dlouhodobý záměr“).** Aktualizace pro rok 2018 navazuje na strukturu Dlouhodobého záměru. K jednotlivým prioritním cílům a dlouhodobým a průběžným úkolům z Dlouhodobého záměru jsou doplněna plánovaná opatření;

V roce 2018 bude DF JAMU pokračovat v naplňování hlavních cílů Dlouhodobého záměru Divadelní fakulty JAMU pro roky 2016–2020:

- udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti;
- podporovat kvalitní výuku a pedagogii jako její klíčový předpoklad;
- odpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém;
- implementovat novelu VŠ zákona a navazující předpisy;
- posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti veřejnosti, podporovat mezinárodní spolupráci;

Plánovaná opatření pro rok 2018

Prioritní cíl 1:Vzdělávání

- V souvislosti s novelou VŠ zákona implementovat novou logiku studijních programů a tím také naplňovat celoškolský projekt OPVVV. V prvním čtvrtletí 2018 dokončit a následně podat žádost o akreditaci magisterského typu studijních programů Scénografie, Dramatická torba a média a Divadelní produkce včetně příslušných specializací. V únoru 2018 zahájit přípravu pro akreditaci bakalářského typu všech studijních programů a magisterského studijního nenavazujícího programu Herectví. Akreditační proces nahlížet v celkových souvislostech, tzn. s ohledem na společné předměty teoretického základu, společné tvůrčí projekty a s ohledem na doktorský studijní program (D. Strnad);
- V souvislosti s postupnou akreditací nově koncipovaných studijních programů postupně implementovat a dále zpřesňovat Metodiku zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací činnosti na DF JAMU a tím také naplňovat celoškolský projekt OPVVV (B. Chládková);

- Koncipovat manuál pro řešení nejběžnějších modelových studijních i životních situací studentů v průběhu studia - FAQ. Tento manuál bude postupně zveřejňován na stránkách fakulty (D. Strnad);
- zpracovat a zveřejnit vyhlášku děkana upravující vedení a formální úpravu bakalářských, magisterských a disertačních prací; (D. Strnad, B. Chládková, M. Havica);
- Participovat na dokončení vnitřních předpisů a směrnic, ve spolupráci s právním oddělením rektorátu, které je nutno přepracovat na základě novely vysokoškolského zákona: Studijní a stipendijní řád, Řád odcentových a profesorských řízení, atd (D. Strnad, P. Francán);
- Zaměřit se na spolupráci s ostatními vysokými uměleckými školami v ČR v oblasti doktorského studijního programu a realizovat společný CRP projekt Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu.(M. Hlavica);

Prioritní cíl 2: Tvůrčí činnost

- Dále rozvíjet systém (IS) evidence uměleckých aktivit studentů a pedagogů pro vnitřní potřeby fakulty i pro RUV a začlenit je do nového SZŘ (M. Hlavica);
- iniciovat postupný přechod sběru dat RIV a RUV do prostředí IS JAMU (M. Hlavica)
- Ve spolupráci s právním oddělením rektorátu dopracovat řešení autorskoprávních záležitostí ve vztahu k tvůrčím projektům studentů i pedagogů vznikajících na půdě fakulty či za jejího finančního přispění prezentovaných mimo fakultu. Zajistit začlenění do nového SZŘ (P. Francán);
- Připravit a realizovat *Divadelní symposium Brno* s názvem *Tendence v současné divadelní režii a režijní výchově* a zajistit vysokou odbornou domácí i zahraniční účast, (M. Hlavica, P. Francán);
- Vypracovat dlouhodobou koncepci rozvoje oblasti vědy a výzkumu na DF JAMU, zahrnující vědecké a doktorské konference, stejně jako překlady odborné literatury v oblasti výzkumu umění a výzkumu uměním (artistic research) ediční řady překladů základní a aktuální zahraniční literatury v oblasti výzkumu umění a výzkumu uměním (artistic research). Tedy průnik doktorského studijního programu, ediční činnosti DF JAMU a činnosti Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu (M. Hlavica, P. Francán);
- Mapovat výzkumné zájmy členů akademické obce a poskytnout jim metodické vedení pro úspěšné podání projektu u GAČR či TAČR (M. Hlavica);
- Dále pracovat na hodnocení absolventských inscenací ve Studiu Marta a HDL/DnO, a to v přímé spolupráci s doktorským studijním programem. Podporovat v tomto bodě prolínání vzdělávání s tvůrčí činností (I. Krobot);
- Koordinovat výstupy bakalářských a magisterských projektů (I. Krobot);
- Připravit dramaturgický plán obou školních divadel, ve spolupráci s vedoucím absolujících ateliérů (I. Krobot);
- Ve spolupráci s garanty jednotlivých studijních programů zpracovat typologii tvůrčí činnosti pro každý studijní program (B. Chládková);
- Využít průběhu a výsledků projektu CRP Festivaly a přehlídky - exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy pro potřeby akreditace a hodnocení vzdělávací činnosti (celé kolegium);

- Realizovat projekt Salón scénografie (primárně ateliéry Scénografie a Lighting design) v květnu 2018 ve spolupráci s festivalem Divadelní svět Brno;
- Zahájit před projektovou přípravu účasti DF JAMU Pražském Quadriennale 2019 (B. Chládková);
- Připravit zahájení nového akademického roku novým typem kurzu profesní připravenosti a s tím spojeným divadelním průvodem (P. Francán, I. Krobot, B. Chládková);

Prioritní cíl 3: Společenské a odborné působení, internacionalizace

- Opětovně participovat na zkušební verzi nových internetových stránek fakulty v české i anglické verzi, a tím mj. výrazně zlepšit společenskou a mezinárodní prezentaci Divadelní fakulty JAMU s cílem posílit mezinárodní povědomí o škole a získat tak případné další partnery pro spolupráci (M. Hlavica);
- Naplňovat facebookvé stránky fakulty novými informacemi (M. Hlavica);
- Aktivně participovat v mezinárodní organizaci The Society for Artistic Research (M. Hlavica);
- Zajistit participaci na projektech souvisejících s připomínkou významných dat (1918, 1938, 1948, 1968, atd.) souvisejících s letošním kalendářním rokem, zejména pak zabezpečit aktivity plynoucí z projektu JAMU k výročí roku 2018 (Dotační program MŠMT pro připomínku státních výročí v roce 2018 pro veřejné vysoké školy) (celé kolegium);
- Připravit a realizovat udělení čestného doktorátu Vlastě Chramostové, pokud možno v souvislosti se oslavami 28. října či 17. listopadu (celé kolegium);
- Navázat na dosavadní zkušenosti s již několika běhy Univerzity třetího věku a vytvořit návrh komplexního systému celoživotního vzdělávání. Tento systém by měl obsahovat široké spektrum věkových kategorií od dětí, potencionálních uchazečů o studium, přes profesně aktivní umělce a pedagogy, až po aktivní seniory. (D. Strnad);
- V oblasti internacionalizace dále rozvíjet dopňující nabídku jednotlivých studijních programů k programu "Briding East and West" (program pro studenty v rámci Erasmus +), zajistit hostování významných zahraničních uměleckých a pedagogických osobností zaměřených v tomto roce na vizuální a audiovizuální obory (Scénografie, RTDS, apod.) a využít proto CRP projekt *Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na multimediální tvorbu* (B. Chládková);
- Nadále rozvíjet stoupající zájem zahraničních univerzit o účast na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, realizovat jeho 28. ročník v dubnu 2018 a od února 2018 připravovat navazující ročník pro rok 2019 (B. Chládková);

Prioritní cíl 4: Zabezpečení činnosti

- Implementace nových předpisů (viz výše).
- pokračovat v analýze řídicích procesů na Divadelní fakultě JAMU a v návaznosti na její výsledky vytvořit přehlednou organizační strukturu s jasně pojmenovanými kompetencemi a odpovědnostmi provozních zaměstnanců, členů vedení fakulty i vedoucích jednotlivých pracovišť (celé kolegium);

- Pokračovat v propojování řetězce *Karierní řád JAMU - Karierní plán DF a Personální plány* (P. Francán);
- Připravit restrukturalizaci administrativy děkanátu (B. Chládková, O. Vodička, P. Francán);
- Dopracovat systém monitoringu a řízení plnění záměrů a cílů. Realizovat Strategický záměr a připravovat průběžně aktualizaci Strategického záměru. V rámci již zaváděného přenesení odpovědnosti ve větší míře na střední článek řízení (vedoucí ateliérů, kabinetů a laboratoří), zapojit do procesu více nové pozice garantů studijních programů (P. Francán);
- Při odměňování maximálně využívat data z analýzy RUV, RIV a dalších akademických aktivit tak, aby složení mzdy bylo pro pedagogy jasně čitelné. Pravidelné i mimořádné činnosti pak podložit transparentním finančním ohodnocením. Pokračovat ve sběru dat pravidelným hodnocením zaměstnanců vedoucími jednotlivých pracovišť (P. Francán);
- V souvislosti s postupným naplňováním projektu OPVVV, respektive s jeho částí ERDF, rozvíjet a aktivně plánovat další formy dofinancování v projektu nepodpořených technologií. S tím také souvisí mapování a účast na dalších doplňujících výzvách projektu OPVVV či participace na získávání dalších zdrojů. (P. Francán, B. Chládková, O. Vodička);
- řešení stavu technického i prostorového stávajícího Ateliéru scénografie (O. Vodička);