

Plán realizace strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti *Divadelní fakulty JAMU* *pro rok 2019*

Aktualizace Plánu realizace strategického záměru pro rok 2019 vychází ze tří základních dokumentů:

1. **Z novely zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, a následných prováděcích předpisů;**
2. **Z Plánu realizace Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti pro oblast vysokých škol pro rok 2019 Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (dále jen Plán realizace dlouhodobého záměru MŠMT);**
3. **Z Dlouhodobého záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Divadelní fakulty JAMU na období 2016 – 2020 (dále jen „Dlouhodobý záměr DF JAMU“).**

V roce 2019 bude DF JAMU pokračovat v naplňování hlavních cílů Dlouhodobého záměru DF JAMU pro roky 2016–2020:

1. udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti;
2. podporovat kvalitní výuku a pedagogů jako její klíčový předpoklad;
3. odpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém;
4. implementovat novelu VŠ zákona a navazující předpisy;
5. posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti před veřejností, podporovat mezinárodní spolupráci.

Aktualizace Dlouhodobého záměru DF JAMU pro rok 2019 obsahově navazuje na strukturu Dlouhodobého záměru DF JAMU pro roky 2016 - 2020, nicméně jeho konkrétní opatření v roce 2019 se v textu odkazují k jednotlivým prioritám stanoveným Plánem realizace Dlouhodobého záměru MŠMT.

Plánovaná opatření pro rok 2019

Zajišťování kvality

V souvislosti s rozvojem pedagogických kompetencí akademických pracovníků a studentů doktorského studia bude zpracována a podána žádost o akreditaci doktorského studijního programu Dramatická umění. V rámci akreditace se zaměříme na předměty rozvíjející pedagogické kompetence studentů a budeme rozvíjet definice možností umělecko-

výzkumného přístupu (artistic research) a možností vědecko-výzkumného přístupu pro zamýšlené specializace nově koncipovaného studijního programu. /doc. Strnad/

Zaměříme se rovněž na analýzu kvality a struktury absolventských výkonů s cílem zpřesnit a definovat koncept uměleckého výzkumu jako metodologického základu doktorského studia na uměleckých vysokých školách. Připravíme podmínky pro vytvoření metodiky artistic research ve specifických podmínkách vysoké umělecké školy a pokusíme se definovat základní škálu možných výstupů na bázi výzkumu uměním. /doc. Slavíková/

V součinnosti se všemi součástmi JAMU se budeme podílet na zpřesnění pozice tří vnitřních grantových programů JAMU: v souvislosti s aplikací nových předpisů přesně vymezit pozice tří grantových systémů: Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU (FRVČ), Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti JAMU (FRVUČ) a Studentské grantové soutěže (SV). /doc. Slavíková/

Pro rozvoj řízení lidských zdrojů připravíme analýzu postihující problematiku rovných příležitostí žen a mužů a popřípadě přijmeme preventivní opatření eliminující sexuální obtěžování. Přirozeně v návaznosti na Etický kodex JAMU. /doc. Strnad; doc. Francán/

Pro zlepšení průchodnosti studií zpracujeme analýzu studentů s odloženou poptávkou včetně zjištění genderových specifik v této oblasti. Zároveň implementujeme *Kurzy profesní připravenosti I* (aktivita připravená a velmi úspěšně aplikovaná v rámci ESF OP3V), tzn. uceleného souboru informací směřujících k maximální orientaci studenta ve vnitřních předpisech, časových návaznostech a podmínkách jednotlivých studijních programů. /doc. Strnad/

Budeme se podílet na rozvoji systému vnitřního hodnocení JAMU s důrazem na hodnocení postaveném na průběhu přijímacího řízení a průběhu státních závěrečných zkoušek a hodnocení postaveném na popsaném systému hodnocení výkonů studentů v oblasti umělecké tvorby. Záměrem je pojmenovat náročnost absolventských výkonů a tvůrčích výkonů určených plány studijních programů a specializací s důrazem na analýzu těch specializací, které realizují umělecké výkony mimo divadelní scény JAMU. /celé kolegium/

V této souvislosti implementujeme koncept **dramaturgické rady divadel DF** pro zajištění kvality absolventských a jiných uměleckých výstupů realizovaných v divadlech JAMU. Tento koncept přispěje mj. ke konsenzuálnímu definování časových priorit pro studentské režijní a dramaturgické výstupy v rámci harmonogramu divadel tak, abychom v návaznosti na studijní plány jednotlivých oborů, které jsou do konkrétní inscenace zapojeny, mohli vysílat studentské inscenace na mezinárodní festivaly a přehlídky a zlepšit plánování aktivit souvisejících se třetí rolí univerzity. Samozřejmě bude dbáno o koordinaci v návaznosti na studijní plány jednotlivých oborů, participujících na konkrétní inscenaci. /doc. Francán, doc. Chládková, prof. Krobot/

V souvislosti s očekávanou dvojjáznou programu OP3V připravíme projektové žádosti, pakliže parametry výzvy budou odpovídat vnitřním potřebám fakulty v oblasti rozvoje kvality. /doc. Francán, doc. Chládková/

Kromě organizačního a uměleckého závazku k tradičním festivalům a přehlídkám DF JAMU plánovaným na rok 2019 (Salon původní tvorby, Sítko a Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER) zahájíme přípravu na jubilejní 30. ročník SETKÁNÍ/ENCOUNTER v roce 2020 a obsahově personálně a finančně zabezpečíme expozici DF JAMU na Pražském Quadriennale 2019 rozšířením žádosti Centralizovaného rozvojového projektu. /doc. Chládková/

Diverzita a dostupnost

Ve vztahu k oblasti DZ MŠMT „kombinované a distanční formy“ předpokládáme podání akreditace kombinovaného programu Divadlo a výchova v první polovině kalendářního roku 2019. V případě schválení NAU by přicházelo v úvahu zahájit výuku nově akreditovaného kombinovaného studijního programu Divadlo a výchova, respektive specializace Divadlo a výchova pro Neslyšící v bakalářském i magisterském stupni studia v AR 2020 - 2021 a pokračovat v kombinované formě výuky TAPDAVu. /doc. Strnad/

Zahájíme přípravu projektu celoživotního vzdělávání “Univerzity I. věku”, přičemž počítáme s rozvojem dlouhodobé spolupráce a zároveň se budeme zabývat proveditelností druhé fáze projektu, která bude cílit obdobným zaměřením na žáky základních škol. /doc. Strnad/

Internacionalizace

Z hlediska výkonových ukazatelů považujeme za nezbytné definovat kategorie zahraničních mobilit pro studijní programy DF JAMU z pohledu studenta a pedagoga uměleckého studijního programu ve vztahu nejen k ukazateli “D” (mezinárodní festivaly a soutěže). S tím souvisí pokračující podpora účasti vybraných uměleckých výstupů vzniklých na základě studijních plánů na mezinárodních festivalech a přehlídkách spojená s kvalitativním hodnocením. /celé kolegium/

Připravíme koncepci projektu **Kabinet Erasmus** pro zahraniční studenty, kteří v rámci programu Erasmus+ a dalších bilaterálních dohod studují prostřednictvím mobilit na naší fakultě. Předmětem koncepce bude nejen řešení personálního zabezpečení, ale také postupy pro kvalitnější propojení zahraničních studentů s paralelními specializacemi na DF JAMU. /celé kolegium/

Nadále budeme rozvíjet členství v mezinárodních sítích ELIA, SAR, E:UTSA a ENCATC, tzn. aktivně vysílat pracovníky a případně i studenty DF minimálně na jedno zasedání valné hromady/výroční konference každé z uvedených sítí ročně. /celé kolegium/

Prostřednictvím Centralizovaného rozvojového projektu zabezpečíme krátkodobé zapojení významných uměleckých profesionálů z mezinárodního prostředí do výuky. /celé kolegium/

Již zmíněná příprava jubilejního XXX. ročníku Mezinárodního divadelního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER pro rok 2020 je významnou aktivitou v oblasti internacionalizace. Pro ediční plán připravíme publikační záměr rekapitulační ročenky festivalu za poslední pětileté období. /doc. Slavíková/

Relevance

Vzhledem k potřebě rozvoje kompetencí Průmyslu 4.0 a soft-skill vedoucích k uplatnění absolventů na trhu práce budeme prohlubovat obsah *Kurzů profesní připravenosti II* v souvislosti s plánovaným zahájením výuky nově akreditovaných studijních programů. /doc. Chládková/

Abychom mohli poskytovat kompetence Průmyslu 4.0 v tradičních předmětech studijních programů, budeme nadále obnovovat a rozvíjet technologie DF JAMU (ERDF, EDS, FRIM, atd.) dle jejich aktuálního vývoje. S tím však souvisí také již uvedená systematizace studentských uměleckých výstupů ve studijních plánech a definování náročnosti absolventských výkonů a tvůrčích výkonů určených studijními plány studijních programů a specializací s důrazem na analýzu těch specializací, které realizují umělecké výkony mimo divadla JAMU. /doc. Chládková/

Vyhodnotíme pilotní spolupráci v oblasti filmové herectví s FAMU a na jejím základě budeme navazovat, popřípadě prohlubovat spolupráci s dalšími fakultami obdobného zaměření. /doc. Chládková, doc. Francán/

DF JAMU se bude nadále se zapojovat do aktivit SMB a JMK souvisejících s rozvojem, aktualizací a zpřesňováním strategie kulturní politiky osobní zainteresovaností některých zaměstnanců (např. Brněnský kulturní parlament, příprava Kreativního centra v Káznici na Cejlu, atd.). /celé kolegium/

Z hlediska třetí role univerzity bude DF JAMU rozvíjet dramaturgii divadel JAMU v souvislosti s potřebami rozvoje diváctví a vzdělávacími potřebami základního a středního stupně vzdělávání. /prof. Krobot/

Budeme se zabývat koncepční přípravou „Univerzity II. věku“, tzn. aktivity celoživotního vzdělání zaměřené na rozvoj kompetencí a znalostí uměleckých profesí v produktivním věku (výzkum a diferenciací potřeb této široké věkové skupiny). /doc. Strnad/

DF JAMU bude nadále podporovat aktivity studentů, kteří se na principu dobrovolnosti zapojují do aktivit sítě E:UTSA, aktivity studentských spolků založených studenty DF JAMU, které zastřešují umělecké aktivity studentů DF JAMU vznikající mimo studijní plány a z vlastní umělecké tvorby, stejně tak jako aktivity studentů DF JAMU, kteří jsou zapojeni do projektu Studentské Brno. /doc. Chládková/

Kvalitní a relevantní výzkum, vývoj a inovace

DF JAMU provede analýzu a zpracuje přípravu strategie VaV - 2019. Cílem je řídit vědu koncepčně, racionálně a transparentně a posílit její kvalitu a součinnost se všemi dalšími aktivitami DF i její mezinárodní význam a přesah. /doc. Slavíková/

DF JAMU vytvoří dlouhodobou strategii rozvoje mezinárodních vědeckých a doktorských symposií, která pořádá. /doc. Slavíková/

V rámci ediční činnosti a dlouhodobé koncepce rozvoje Akademických studií DF JAMU posílí zájem o oblast uměleckého výzkumu, zaměří se rovněž na multimediální obsahy tak, aby došlo k hlubší rezonanci s obory zaměřenými na divadelní, audiální a audiovizuální tvorbu, v souladu se společenskou potřebou v oblasti poznání, zachování a rozšíření nehmotného kulturního dědictví. /doc. Slavíková, doc. Francán/

Rozhodování založené na datech

DF JAMU bude usilovat o upevnění systému řízení prostřednictvím garantů studijních programů, kteří budou odpovědní za analýzy statistických výsledků v souvislosti s průchodností studií, úspěšnosti přijímacího řízení, genderové vyváženosti atp. Garanti budou zodpovědní za analýzu odchylek v rámci statistického monitoringu, respektive za kvalitativní posouzení těchto odchylek. /doc. Francán/

WEB JAMU - po jeho implementaci (plánovaná v říjnu 2019) zabezpečit operativní aktualizaci informací. /MgA. Vodička/

Efektivní financování

Rozvoj systému efektivního financování se přímo váže na již definovaná opatření v tomto dokumentu:

- vytvářet systému vnitřního hodnocení postaveného na popsaném systému hodnocení výkonů akademické obce v oblasti umělecké tvorby; /doc. Francán/
- pojmenovat náročnosti absolventských výkonů a tvůrčích výkonů určených studijními plány studijních programů a specializací s důrazem na analýzu těch specializací, které realizují umělecké výkony mimo divadla JAMU; systematizace studentských uměleckých výstupů ve studijních plánech, definování jejich produkční, organizační, prostorové a finanční náročnosti a průběžné zlepšování jejich registrace v IS JAMU; /doc. Strnad/
- v souvislosti s aplikací nových předpisů přesně vymezit pozice tří grantových systémů: FRVČ, FRVUČ a Studentské grantové soutěže (SV). /MgA. Vodička/

DF JAMU bude dále usilovat o zkvalitnění registrace uměleckých výstupů pedagogů DF JAMU v systému IS JAMU pro naplnění zákonné registrační povinnosti RUV (tzn. registrace nejen za účelem hodnocení v RUV). /celé kolegium/

Investiční plán

Vychází z plánu technologického rozvoje fakulty a celé školy na léta 2016 - 2020. V roce 2019 by mělo dojít k dlouhodobě plánované investiční akci "Rekonstrukce elektrické a datové sítě v budově Mozartova" a k "úpravě tepelné izolace podkroví" (taktéž budova DF JAMU). Zcela nevyhnutelné je pak řešení učebních a dílenských prostor Ateliéru scénografie. /MgA. Vodička/