

Plán realizace Strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Janáčkovy akademie múzických umění v Brně pro rok 2020

- Umělecká rada JAMU projednala per rollam do 2. 10. 2019
- Akademický senát JAMU schválil dne 14. 10. 2019
- Správní rada JAMU schválila per rollam dne 22. 10. 2019

Činnost Janáčkovy akademie múzických umění (dále JAMU) bude i v roce 2020 vycházet ze základního strategického dokumentu, kterým je Dlouhodobý záměr vzdělávací a tvůrčí činnosti na léta 2016 - 2020, který vedle klíčových strategických cílů školy stanoví prioritní cíle pro oblasti vzdělávací a tvůrčí činnosti, tzv. třetí role vysoké školy a zajištění veškerých činností v oblasti personální, prostorové, materiální a finanční. Veškeré konkrétní aktivity uvedené u jednotlivých částí tohoto dokumentu jsou stěžejními úkoly školy i pro rok 2020.

Předkládaný Plán realizace proto zdůrazňuje nejaktuálnější cíle a úkoly školy v návaznosti na přijetí novely zákona č. 111/1998 Sb., přijaté jako zákon č. 137/2016 Sb., a realizaci projektů předložených v rámci OP VVV.

Prioritní cíl 1: Zajišťování kvality

1. Vypracovat Strategický záměr vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU na léta 2021 – 2025.
2. Realizovat samotný proces vnější evaluace agenturou MusiQuE a na základě evaluační zprávy následně zpracovat plán vypořádání připomínek a návrhů evaluační komise. Výsledky vnější evaluace budou východiskem pro revizi Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU.
3. Postupně připravit vnitřní prostředí fakult pro implementaci nově akreditovaných studijních programů a specializací.
4. Pokračovat v rozvoji mechanismů spojených s prací garantů studijních programů a jejich zapojení do procesu revize rámce kvalifikací, který bude uzpůsoben nové struktuře programů a specializací.
5. Nadále prohlubovat kvalitu aktivit spojených s poskytováním základních akademických dovedností, mj. v rámci Kurzů profesní připravenosti a Základů vědecké práce na Divadelní fakultě JAMU (dále DF) resp. Metodologie vědecké práce na Hudební fakultě JAMU (dále HF) u doktorských studijních programů.

6. Pro zajištění kvality uměleckých výstupů posilovat vliv dramaturgických rad jednotlivých dotčených součástí JAMU.
7. Pokračovat v projektech ESF a ERDF OP3V I obou fakult a ESF a ERDF OP3V II na DF, které jsou zaměřeny na rozvoj kvality. V souvislosti s dalším kvalitativním rozvojem bude zpracován předprojektový záměr pro OP3V JAK, pakliže zpřesňující se priority programu budou odpovídat vnitřním potřebám JAMU.
8. Zvyšováním pedagogických kompetencí doktorandů zlepšovat kvalitu jejich pedagogického zapojení do výukového procesu a umožnit tak jejich větší integraci do výuky.
9. Zabývat se možnostmi financování doktorandů nad rámec jejich stipendií během studia a v případě úspěchu ve výběrovém řízení i jejich financováním po jeho ukončení tak, aby byla vytvořena kontinuita podpory a zvýšila se možnost jejich setrvání na fakultě. Uskutečnit mezinárodní konferenci pro studenty DSP na HF.

Prioritní cíl 2: Diverzita a dostupnost

1. V rámci poradenské péče uchazečům o studium dále rozvíjet součinnost s konzervatořemi a ZUŠ v rámci workshopů, přednášek a výuky Metodiky (HF); pokračovat s programem #budjamak aneb JAMU na zkoušku a s tvorbou projektu Univerzita I. věku na DF.
2. Zachovat stávající ateliérový (na DF) a katedrální (na HF) přístup k poradenství, který umožňuje individualizovanou formu studia na JAMU.
3. Vyhodnotit PR aktivity realizované v roce 2019 směrem k uchazečům o studium a k divákům divadel JAMU (web, brožura pro uchazeče, sociální média a tvorba předmětů) a zpracovat PR a započít s tvorbou marketingové koncepce fakult pro účely budoucí strategie.
4. Nadále prohlubovat informovanost studentů o smyslu, cílech a podmínkách fondů zřízených JAMU pro podporu jejich tvůrčích činností, mezinárodních aktivit a (specificky na DF) i na podporu úspěšného studia.

Prioritní cíl 3: Internacionalizace

1. Využít metodiku pro vícezdrojové financování zahraničních pobytů jako motivaci studentů i pedagogů k zahraničním mobilitám.
2. Nadále podporovat účast vybraných uměleckých výstupů vzniklých na základě studijních plánů na mezinárodních festivalech a přehlídkách spojenou s kvalitativním hodnocením.
3. V souvislosti s novým programovým obdobím Erasmus+ a nejistotou spojenou s Brexitem revitalizovat fakultní koncepce v oblasti internacionalizace. Nadále rozvíjet

členství v mezinárodních sítích AEC, China-CEEC Music Academies Union, ELIA, SAR, E:UTSA a ENCATC a rozvíjet členství v dalších mezinárodních sítích.

4. Průběžně rozvíjet kontakty s významnými profesionálními festivaly za účelem posilování internacionalizace i kvality mezinárodních aktivit obou fakult JAMU.
5. Zabezpečit vysokou kvalitu programu i doprovodných akcí jubilejního 30. ročníku Mezinárodního divadelního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER.
6. Soustavně rozvíjet prvky internacionalizace u doktorských studijních programů.
7. Pokračovat v upgrade informačních systémů s cílem zapojení se do digitální platformy umožňující v budoucnu lepší komunikaci a usnadnění mobility v rámci Evropy, zejména projektu EWP - ERASMUS Without Papers.
8. Finalizovat praktické kroky vedoucí ke spuštění nového joint programu s Royal Conservatory of Music Den Haag ve studijním programu European Master of Early Music a realizovat přijímací řízení v červnu 2020.
9. Pokračovat v analýze možností navázání kontaktů se zahraničními vysokými hudebními školami vedoucí v budoucnu k možnosti otevření spolupráce formou joint degree programů, případně měkčích forem spolupráce ve studijních programech zapojených VŠ.
10. Angažovat se v zahraničních aktivitách (např. propagace HF v zahraničí), které povedou k zvýšení počtu zahraničních uchazečů s perspektivou úspěšného studia na HF JAMU v Brně.
11. Usilovat o posílení výuky v cizích jazycích na HF - zejména s ohledem na zavedení výuky konkrétních předmětů v angličtině.
12. Soustavně podporovat získávání zahraničních odborníků a jejich zaintegrování do výukového procesu formou stáží, workshopů i individuální výuky.

Prioritní cíl 4: Relevance

1. Nadále prohlubovat spolupráci se statutárním městem Brnem a JMK zejména v otázkách souvisejících s rozvojem, aktualizací a zpřesňováním strategie kulturní politiky obou instancí a zároveň nabízet městu a regionu umělecké programy v oblasti divadla a hudby realizované studenty.
2. Podporovat inovativní a pro obě fakulty prospěšné studentské a akademické aktivity jdoucí mimo studijní plány, avšak působící v souladu s cíli fakult.
3. Vzhledem k potřebě rozvoje kompetencí - viz Průmysl 4.0 - a soft-skills vedoucích k uplatnění absolventů na trhu práce prohlubovat obsah kurzů profesní připravenosti v souvislosti s plánovaným zahájením výuky nově akreditovaných studijních programů a nadále v této souvislosti obnovovat a rozvíjet technologie dle jejich aktuálního vývoje.
4. Zabývat se koncepční přípravou „Univerzity II. věku“ DF, tzn. aktivity celoživotního vzdělávání zaměřené na rozvoj kompetencí a znalostí uměleckých profesí v produktivním věku.

Prioritní cíl 5: Kvalitní a relevantní výzkum, vývoj a inovace a umělecká tvůrčí činnost

1. Vytvořit sebeevaluační zprávu dle Metodiky 17+ a realizovat hodnocení externím evaluačním panelem.
2. Vytvořit strategický rozvojový plán vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti JAMU.
3. Vytvořit metodiku rozdělování prostředků z institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumných organizací, která bude transparentní a bude motivovat ke zvyšování kvality i kvantity výzkumné činnosti.
4. I nadále podrobně analyzovat výsledky JAMU v RUVu a aplikovat přijatá opatření tak, aby byly vloženy všechny vysoce kvalitní umělecké výstupy. Motivovat zaměstnance k průběžnému vkládání jejich výstupů do evidence v IS.
5. Důsledně začít naplňovat procesy stanovené novou směrnicí o ediční činnosti JAMU z roku 2019 tak, aby tato činnost byla funkční a kvalitní, a na konci roku zhodnotit její fungování, příp. navrhnout změny.
6. Vyhodnotit průběžné výsledky CRP „Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu“ a promítnout je do hodnocení současného stavu DSP.
7. Zpracovat strategii financování výzkumných projektů (TAČR, NAKI) s ohledem na plánování spoluúčasti.
8. Nadále usilovat o postupnou tvorbu metodiky artistic research a o definici základní škály možných výstupů na bázi výzkumu uměním. Tato činnost bude vycházet jak z vnitřního prostředí uměleckých disciplín spektra dramatických i hudebních umění, tak i z mezioborové diskuse s ostatními uměleckými vysokými školami.
9. Začít vydávat „Půlročník JAMU“ (pracovní název), který bude veřejnosti představovat tvůrčí činnosti realizované na JAMU i celkově činnost a osobnosti JAMU.
10. Rozvíjet odborný recenzovaný časopis HF JAMU "JAMUsica" jako relevantní platformu pro publikaci výsledků z oblasti vědy a výzkumu naší instituce, ale stejně tak usilovat i o jeho celorepublikové renomé v rámci vědecké a umělecké obce.

Prioritní cíl 6: Rozhodování založené na datech

1. Plně implementovat nový web JAMU a zabezpečit operativní datové toky pro jeho průběžné naplňování, zejména propojení systémů SAP a IS.
2. Zaměřit se na elektronizaci agend v rámci studia tak, aby mohly být studentům poskytnuty elektronicky podepsané dokumenty v souvislosti s eIDAS (Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 910/2014 o elektronické identifikaci a službách).
3. Pro zabezpečení ekonomicko-správní činnosti bude nadále rozvíjen ERP SAP. Je připravována nová analýza souvisejících činností, která má být východiskem k dalšímu rozšíření oblasti aktivit na JAMU zabezpečované tímto systémem s výhledem na následný přechod na nejnovější SAP 4 HANA.

4. Současně bude probíhat další etapa výměny HW pro SAP ve společném KC VVŠ provozujícím SAP.
5. Intenzivně využívat modul Školních děl IS v návaznosti na zřízení nového rozpočtového ukazatele - Fondu umělecké činnosti - a spolupracovat s MŠMT na dalším rozvoji Registru uměleckých výstupů.
6. Modernizovat administrativní postupy při řízení univerzity, minimalizovat administrativní nároky a zefektivnit spolupráci mezi součástmi JAMU.

Prioritní cíl 7: Rozvíjet pedagogickou a tvůrčí uměleckou a vědeckou činnost JAMU se zdůrazněním tzv. třetí role

1. Pokračovat v přechodu na nový systém studijních programů a jejich specializací.
2. Finalizovat praktické kroky vedoucí ke spuštění dvou nových pětiletých magisterských studijních programů – Kompozice a Dirigování, zpěv a operní režie a realizovat přijímací řízení v červnu 2020 na HF.
3. Pokračovat v úspěšných aktivitách Metodického centra na HF.
4. Pokračovat v úspěšných aktivitách U3V.
5. Nadále zachovat vysokou kvalitu, rozvíjet obsah a udržet časový rámec mezinárodních akcí v oblasti umělecké tvorby – Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně, Mezinárodního divadelního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Mezinárodního hudebního festivalu Setkávání nové hudby Plus, Mezinárodních interpretačních kurzů aj. Využívat těchto významných mezinárodních akcí k získávání nových partnerů spolupráce ve všech oblastech.
6. Realizovat plánované hostování zahraničních odborníků a podporovat jejich aktivity jako nástroj mezinárodní spolupráce JAMU. Posilovat mezioborovou spolupráci pomocí internacionalizace výukového procesu.
7. Podporovat a rozšiřovat mezinárodní kontakty, realizované na úrovni uměleckých vysokých škol v oblasti studentských a pedagogických výměn, účastí na konferencích, sympoziích, soutěžích, festivalech, pracovních a studijních stážích.
8. Zvyšovat veřejnou dostupnost informací o JAMU v cizích jazycích směrem k zahraničním partnerům a zahraničním uchazečům o studium.
9. Vytvořit pravidla tvorby umělecké dokumentace vzdělávací činnosti a tvůrčích činnosti JAMU (Fond umělecké dokumentace), jejichž cílem bude dokumentovat a následně i veřejně prezentovat činnost JAMU.

Prioritní cíl 8: Projektová oblast

1. Pokračovat v realizaci dvou aktuálně řešených projektů OP VVV ESF a ERDF I na JAMU a ESF a ERDF II na DF.
2. Otevřít diskusi k možnostem zapojení se do další vlny operačních programů (JAK).

Přílohy:

Příloha č. 1: Osnova plánu investičních aktivit JAMU pro rok 2020

a) Stavební úpravy prostor ateliéru scénografie v objektu Bayerova 575/5, Brno

Celková rekonstrukce prostor scénografie spočívající v dispozičních úpravách, doplnění umělého větrání pomocí vzduchotechnického zařízení, úplné rekonstrukce silnoproudé elektroinstalace a doplnění slaboproudých rozvodů a datové sítě.

Dokončeny projektové práce, vydáno pravomocné stavební povolení. Akce je součástí nového programu reprodukce majetku 133 220 Rozvoj a obnova materiálně technické základny veřejných vysokých škol. Na akci byl podán investiční záměr, který byl zaregistrován MŠMT v roce 2019. Zahájení realizace stavby je plánováno ve 4. čtvrtletí 2019 s dokončením v 1. čtvrtletí 2020.

Celkové náklady jsou odhadovány na 7 808 tis. Kč, v roce 2020 předpokládané náklady na dokončení 2 568 tis. Kč. Zdroj financování EDS celkem ve výši 6 637 tis. Kč, zbývající náklady FRIM. Cílem investiční akce je rekonstrukce a modernizace stávajících stavebně nevyhovujících a provozně již značně opotřebovaných prostor, ve kterých probíhá výuka. Uvedená akce je v souladu s „Dlouhodobým záměrem vzdělávací a tvůrčí činnosti Janáčkovy akademie múzických umění v Brně na období 2016 - 2020“, kapitoly VI Finanční a materiální zajištění vzdělávacích a tvůrčích činností, konkrétně s cílem 6, bodem 5: Zajistit následující rekonstrukce a obnovy nemovitého majetku - Stavební úpravy a oprava divadelního studia Marta a ateliéru scénografie v objektu Bayerova 575/5.

b) Stavební úpravy v objektu Astorka, Novobranská 691/3, Brno

Stavební úpravy spočívající v dostavbě, dispozičních úpravách a rekonstrukci objektu zaměřených na přestavbu části ubytovacích ploch na plochy pro výuku, modernizaci ubytovací části objektu a realizaci energeticky úsporných opatření dle energetického auditu. Akce je zařazena do nového programu reprodukce majetku 133 220 Rozvoj a obnova materiálně technické základny veřejných vysokých škol.

V roce 2019 bude dokončena studie stavebních úprav. V roce 2020 budou realizovány potřebné projektové práce a povolení řízení na úseku stavebního řádu, jejíž odhadované náklady ve výši 3 500 tis. Kč budou hrazeny z prostředků FRIM. Zahájení realizace stavby se předpokládá v průběhu roku 2021.

Cílem investiční akce je optimalizovat plochy v objektu tak, aby byly vyřešeny prostorové potřeby univerzity na výukové a ubytovací plochy a modernizaci stavebně technického stavu budovy dosáhnout ekonomicky úspornějšího provozu budovy. Uvedená akce je v souladu s „Dlouhodobým záměrem vzdělávací a tvůrčí činnosti Janáčkovy akademie múzických umění v Brně na období 2016 - 2020“, kapitoly VI Finanční a materiální zajištění vzdělávacích a tvůrčích činností, konkrétně s cílem 6, bodem 5: Zajistit následující rekonstrukce a obnovy nemovitého majetku - Stavební úpravy a oprava objektu Novobranská 691/3.

c) Obnova hereckých a muzikálových učeben

Pořízení sametových výkrytů v hereckých učebnách na Divadelní fakultě a v muzikálových učebnách v Astorce.

Realizace je plánována v 3. Q 2020. Předpokládané náklady 1 076 tis. Kč. Zdroj financování OP VVV (ERDF Dramatická umění), spoluúčast ve výši 5 % bude hrazena z FRIM.

Cílem investiční akce je obnova a modernizace výukových ploch Divadelní fakulty. Uvedená akce je v souladu s „Dlouhodobým záměrem vzdělávací a tvůrčí činnosti Janáčkovy akademie múzických umění v Brně na období 2016 - 2020“, kapitoly VI Finanční a materiální zajištění vzdělávacích a tvůrčích činností, konkrétně s cílem 6, bodem 5: Zajistit následující rekonstrukce a obnovy nemovitého majetku - Stavební úpravy a památková obnova objektu Mozartova 647/1 a Stavební úpravy a oprava objektu Novobranská 691/3.

d) Pořízení historických hudebních nástrojů

Pořízení hudebních nástrojů pro obor historická a varhanní interpretace.

Realizace je plánována průběžně v letech 2018 - 2020. Celkové náklady 3 772 tis. Kč, v roce 2020 předpokládané náklady 1 742 tis. Kč. Zdroj financování OP VVV (ERDF Hudební umění), spoluúčast ve výši 5 % bude hrazena z FRIM.

Cílem investiční akce je obnova hudebních nástrojů používaných ve výuce na Hudební fakultě. Uvedená akce je v souladu s „Dlouhodobým záměrem vzdělávací a tvůrčí činnosti Janáčkovy akademie múzických umění v Brně na období 2016 - 2020“, kapitoly VI Finanční a materiální zajištění vzdělávacích a tvůrčích činností, konkrétně s cílem 7: JAMU zabezpečuje příslušné technologie pro všechny oblasti svých činností.

e) Obnova technologií v Divadle na Orlí

Obnova obrazových a světelných technologií v Divadle na Orlí v celkové výši 9 684 tis. Kč. Zdroje financování OP VVV (ERDF Hudební umění, ERDF Dramatická umění), spoluúčast ve výši 5 % bude hrazena z FRIM.

f) Obnova technologií Divadelní fakulty

Obnova zvukového vybavení muzikálových ateliérů, obnova obrazových, zvukových, světelných a projekčních technologií hereckých učeben a ateliérů, fotografických technologií a rekonstrukce technologií na učebně 106 a 107. Celkové předpokládané náklady 7 046 tis. Kč. Zdroje financování OP VVV (ERDF Dramatická umění, ERDF Infrastruktura DF JAMU II), spoluúčast ve výši 5 % bude hrazena z FRIM.

g) Obnova informačních a komunikačních technologií Divadelní fakulty

Pořízení aktivních prvků pro modernizaci studentské počítačové sítě, multimediálních stanic pro laboratoř práce s médií, HW vybavení pro Light Design a centrálního on-line úložiště. Celkové předpokládané náklady 13 928 tis. Kč. Zdroje financování OP VVV (ERDF Infrastruktura DF JAMU II), spoluúčast ve výši 5 % bude hrazena z FRIM.

h) Technické vybavení učeben a dílen scénografie

Vybavení učeben informační a projekční technikou, vybavení dílen na výrobu kostýmu a rekvizit. Celkové předpokládané náklady 2 903 tis. Kč. Zdroje financování OP VVV (ERDF Infrastruktura DF JAMU II), spoluúčasť ve výši 5 % bude hrazena z FRIM.

i) Provozní technické vybavení Divadla na Orlí

Vybavení krejčovny a prádelny, dílenské stroje pro výrobu dekorací a rekvizit. Celkové předpokládané náklady 394 tis. Kč. Zdroje financování OP VVV (ERDF Infrastruktura DF JAMU II), spoluúčasť ve výši 5 % bude hrazena z FRIM.

j) Rozvoj a obnova technologií

Průběžná obnova a inovace technologií používaných ve výuce a zajištění provozu univerzity (informační, komunikační, obrazové, zvukové, divadelní a světelné technologie). Zdroje financování EDS (nový program 133 220 Rozvoj a obnova MTZ VVŠ), FRIM a IP. Technologie budou financovány ročně cca 2 mil. Kč.

Společným cílem investičních akcí bod body e) – j) je obnova technologií a technického vybavení používaných ve výuce a při provozní činnosti na univerzitě. Uvedené akce jsou v souladu s „Dlouhodobým záměrem vzdělávací a tvůrčí činnosti Janáčkovy akademie múzických umění v Brně na období 2016 - 2020“, kapitoly VI Finanční a materiální zajištění vzdělávacích a tvůrčích činností, konkrétně s cílem 7: JAMU zabezpečuje příslušné technologie pro všechny oblasti svých činností.

Příloha č. 2: Rámec výzkumných aktivit

V roce 2020 proběhne hodnocení vysokých škol jako výzkumných organizací podle nové Metodiky 2017+. Toto hodnocení bude zahrnovat, kromě hodnocení výkonnosti výzkumu (modul M1) a hodnocení kvality vybraných výsledků (modul M2), i další tři moduly: Společenská relevance (modul M3), Viabilita/Životaschopnost (modul M4) a Strategie a koncepce (modul M5). Jako východisko pro připravované hodnocení vysokých škol v roce 2020 zejména v modulu M5 vysoká škola popíše rámec strategie své výzkumné činnosti již v Plánu realizace pro rok 2020 se zaměřením na:

1. Mise a vize vysoké školy ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích (dále jen „VaVal“)
2. Cíle a strategie jejich dosažení v oblasti VaVal pro období dalšího strategického záměru
3. Národní a mezinárodní kontext VaVal ve vazbě na plnění vyšších národních a nadnárodních strategických cílů a opatření v oblasti výzkumu vč. strategie a nástrojů strategického řízení pro zahrnutí do mezinárodních žebříčků univerzit (včetně oborových žebříčků)
4. Institucionální nástroje pro naplňování výzkumné strategie s důrazem na podporu kvalitního výzkumu a inovativního prostředí
5. Plán zlepšování výzkumného prostředí ve vazbě na využití institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace
6. Systémová stimulační opatření a nástroje pro podporu kvalitního výzkumu a excelentních výzkumníků (např. ERC projekty)
7. Strategie udržitelnosti kapacit výzkumných center vybudovaných ze zdrojů Operačního programu Výzkum a vývoj pro inovace (tzv. VaVpl center) a velkých výzkumných infrastruktur, je-li toto pro vysokou školu relevantní
8. Podpora mezinárodní spolupráce, včetně souvisejících služeb pro akademické a výzkumné pracovníky a podpory obou směrů mobility
9. Rozvoj lidských zdrojů a kariéra ve výzkumu s akcentem na proces získání HR Award
10. Organizace doktorského studia a mobility doktorandů, včetně stimulačních a motivačních nástrojů podpory studia a monitoringu další kariéry absolventů

Teze rozvoje oblasti VaV

1. Janáčkova akademie múzických umění je umělecká veřejná vysoká škola a v oblasti tvůrčích činností je pro ni prioritou umělecká tvorba, a to jako prostředek i cíl vzdělávání studentů i jako forma tvůrčí činnosti pedagogů. Hlavním posláním JAMU je rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejích studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem poznávání a rozvoje společnosti. Cílem Janáčkovy akademie múzických umění v Brně je vychovávat umělecké osobnosti, které budou určovat podobu českého, evropského i světového hudebního a dramatického umění v široké škále uplatnění – od působení v profesionálních divadelních a hudebních institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry. V tomto kontextu mají výzkumné aktivity významné postavení činnosti značně napomáhající naplňování hlavního poslání JAMU, nicméně za hlavní poslání je nelze označit – tím je vzdělávání a umělecká tvorba. Z tohoto specifického postavení výzkumných aktivit na umělecké VVŠ vyplývá i specifická strategie rozvoje této oblasti.

Vedle výzkumu umění (teoretické a historiografické výzkumné projekty), v němž už jsme dosáhli řady úspěchů (oceňované monografie, získané granty GAČR a TAČR), hodláme intenzivně rozvíjet oblast uměleckého výzkumu (artistic research), která je vlastní právě uměleckým školám a nelze ji realizovat jinde, neboť je nedílně propojena s uměleckou tvorbou. V této oblasti, která v posledních letech zažívá v celé Evropě dynamický rozvoj, spatřujeme naši největší perspektivu i potenciál pro další rozvoj a naši vizí je, že se staneme jedním z vedoucích pracovišť v této oblasti nejen v tuzemském, ale i v evropském kontextu.

2. K naplnění uvedeného cíle budou rozvíjeny aktivity zejména v šesti hlavních oblastech:
 - a. Nastavení vnitřních pravidel nakládání s institucionální podporou pro dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace tak, aby byla maximálně transparentní, efektivní a podporující naplňování strategických cílů.
 - b. Nastavení vnitřních pravidel kariérního rozvoje (kariérní řád) tak, aby co nejvíce motivoval pracovníky (také) k rozvoji výzkumných aktivit.
 - c. Posilování mezinárodních kontaktů v oblasti výzkumu umění a výzkumu uměním, a to jak v rovině institucionální (členství v mezinárodních organizacích, pořádání mezinárodních akcí – konferencí, hostování zahraničních odborníků apod.), tak i individuální (individuální členství v mezinárodních organizacích, zahraniční přednášky, prezentace výsledků výzkumu a studijní pobyty apod.).
 - d. Aktivní spolupráce s domácími i zahraničními kolegy na definování a utváření uměleckého výzkumu a jeho prezentaci.
 - e. Příprava nových akreditací doktorských studijních programů, které budou plně odpovídat potřebám umělecké VVŠ a budou odrážet současný stav uměleckého výzkumu u nás i ve světě.
 - f. Last but not least samozřejmě budeme realizovat sebeevaluaci a externí hodnocení dle Metodiky 17+ a očekáváme, že nám přinese řadu podnětů pro další rozvoj a zvyšování kvality výzkumu na JAMU.
3. Vzhledem ke specifickému postavení (v kontextu českých VŠ a dalších výzkumných organizací) JAMU jako umělecké VVŠ je obtížné nalézt v Národních prioritách orientovaného výzkumu, experimentálního vývoje a inovací dostatečný prostor, který by reflektoval všechny naše tvůrčí činnosti – nějaká varianta slova „umění“ se v nich vyskytuje pouze jednou a v Inovační strategii České republiky 2019–2030 ani jednou. Naše výzkumné aktivity spadají v Národních prioritách do prioritní oblasti 4 – Sociální a kulturní výzvy, oblasti 3 – Sociální a kulturní výzvy a zejména cíle 3.2.3 – Tvořivá historická a teoretická reflexe umělecké tvorby. Naše unikátnost se také míjí s metodologiemi mezinárodních žebříčků univerzit, takže nemáme ambice do nich vstupovat. V kontextu mezinárodních dokumentů je pro nás nicméně zcela zásadní, že nejnovější (2015) verze Frascati Manualu OECD zahrnuje mezi uznávané formy výzkumu i umělecký výzkum (viz články 2.64–2.67), což následně rozvinula European League of Institutes of the Arts (ELIA) v dokumentu The 'Florence Principles' on the Doctorate in the Arts (2016), který považujeme za základní koncepční i strategický dokument týkající se výzkumu na uměleckých vysokých školách.
4. Institucionální nástroje pro naplňování výzkumné strategie s důrazem na podporu kvalitního výzkumu a inovativního prostředí u nás reprezentuje především Fond rozvoje výzkumné činnosti JAMU (FRVČ), vzniklý v roce 2018, který formou projektové soutěže přiděluje prostředky institucionální podpory jednotlivým badatelům či badatelským týmům, resp. jejich projektům, přičemž mezi hlavní kritéria rozhodování o podpoře patří soulad cílů se

strategickým plánem a kvalita předpokládaných výsledků. Na podporu studentských projektů je určena projektová soutěž v rámci tzv. specifického vysokoškolského výzkumu (Studentská grantová soutěž). Mezinárodní výzkumné aktivity mohou být také podporovány z prostředků určených na rozvoj internacionalizace. Podporu kvalitního výzkumu a inovativního prostředí zajišťujeme také prostřednictvím personální práce upravené Kariérním řádem JAMU (od roku 2019), který u každého pracovníka (stejně jako u každé součásti JAMU) vyžaduje výhled jeho aktivit nejen pedagogických, ale i tvůrčích.

5. Jelikož zmiňované stěžejní dokumenty (FRVČ a Kariérní řád) jsou poměrně nové, v nejbližší době budeme vyhodnocovat jejich fungování a iniciovat případné úpravy s cílem zlepšit výzkumné prostředí na JAMU. Podobně průběžně aktualizujeme i principy rozdělování institucionální podpory (nerozdělené v rámci FRVČ) mezi jednotlivé součásti JAMU tak, aby výsledný systém byl spravedlivý i motivační a také aby přispíval k rozvoji výzkumného prostředí na JAMU. Jelikož však stále není jasné, na základě jakých kritérií a v jaké výši bude institucionální podpora rozdělována poskytovatelem (MŠMT), je nyní velmi obtížné připravovat dlouhodobější koncepcce.
6. Systémová stimulační opatření a nástroje pro podporu kvalitního výzkumu a excelentních výzkumníků jsou pro nás uvedeny již v bodě 5 a specifika naší školy a našeho výzkumu nám více neumožňují.
7. Strategie udržitelnosti kapacit výzkumných center vybudovaných ze zdrojů Operačního programu Výzkum a vývoj pro inovace – pro nás není relevantní.
8. V oblasti mezinárodní spolupráce je JAMU silná na institucionální úrovni, neboť je aktivním členem několika mezinárodních organizací (např. Society for Artistic Research, ELIA - European League of Institutes of the Arts, Europe: Union of Theatre Schools and Academies, ENCATC: European Network on Cultural Management and Policy), které zprostředkovávají i koordinují spolupráci mezi školami také v oblasti výzkumu, a též pořádá pravidelné vědecké i doktorské mezinárodní konference, jež umožňují vzájemné poznávání našich a zahraničních badatelů. V oblasti individuálních mezinárodních badatelských spoluprací a projektů máme zatím rezervy a rozvoj této oblasti je pro nás v nejbližších letech jednou z priorit. Po organizační stránce jsme na to připraveni, neboť máme řadu podpůrných prostředků (FRVČ, Studentská grantová soutěž, Kariérní řád, prostředky na internacionalizaci), nyní se musíme soustředit na motivaci jednotlivých badatelů k jejich využívání. Zatímco v oblasti umělecké tvůrčí činnosti jsme pevně zapojeni do mezinárodní spolupráce na úrovni institucionální (mj. například naše mezinárodní festivaly a soutěže Mezinárodní festival divadelních škol Setkání/Encounter, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka, Mezinárodní hudební festival Setkávání Nové Hudby Plus) i individuální (např. četné umělecké projekty, vystoupení či workshopy našich pedagogů i studentů v zahraničí i zahraničních u nás), v oblasti výzkumné tvůrčí činnosti máme stále potenciál k rozvoji.
9. Pro rozvoj lidských zdrojů v oblasti výzkumu bylo na JAMU zásadním krokem vydání Kariérního řádu (2019) a jeho v současnosti probíhající uvedení v život. Očekáváme, že velkou měrou napomůže rozvoji kariéry všech našich pracovníků včetně výzkumných a že bude i velkým přínosem pro rozvoj celé instituce. Vzhledem ke specifikům naší školy (relativně malý počet studentů i pracovníků, prioritní zaměření na uměleckou tvůrčí činnost) nepatří mezi naše cíle získání HR Award, byť se jejími zásadami a pravidly inspirujeme a po nezbytných úpravách je aplikujeme do našeho prostředí.

10. Naše doktorské studijní programy nyní procházejí zásadní revizí v souvislosti s žádostmi o udělení nových akreditací, přičemž výrazně bude posíleno i zapojení do mezinárodních aktivit (v souladu s novými akreditačními standardy). V současnosti probíhá hloubková analýza současného stavu, sociologický výzkum mezi absolventy i benchmarking se zahraničními institucemi (vše v rámci CRP „Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu“), na což naváže příprava nových studijních programů. Nepochybně však budeme navazovat i na všechny funkční a osvědčené aktivity a prvky, které dosud stimulovaly doktorské studium (např. Studentská grantová soutěž, podpora výjezdů v rámci programu Erasmus+ a s podporou prostředků na internacionalizaci, organizace mezinárodních doktorských konferencí, zapojení studentů do uměleckých a výzkumných aktivit školy) a budeme se zabývat i možnostmi financování doktorandů nad rámec jejich stipendií během studia a také další spoluprací s postdoktorandy.